

## **Annexe 1**

# **La presse lors du dernier événement no-made en 2015 FLUX**

## **Sommaire**

**La Strada (4 parutions 229 à 234)**

**Nice-Matin (8 articles)**

**Art Côte d'Azur (2 parutions)**

**Ciaovivalaculture (1 parution)**

## No-made investit un territoire et tente d'y faire circuler un « Flux », titre de cette action mêlant les installations, interventions ou expositions de 23 artistes sur le territoire de 9 mairies qui maillent la vallée du Paillon, ancienne voie de communication vers l'Italie et symbole du progressisme garibaldien...

La Strada s'intéresse à la territorialisation des politiques culturelles. En effet, nous ne sommes plus dans les années 80 où les acteurs culturels recherchaient des « publics » car nous entrons dans une aire où l'on propose des œuvres à une population, et cette dernière se définit la plupart du temps par le territoire qu'elle occupe, qu'elle habite. Cette notion plus républicaine est la base du travail d'une association : No-made, qui depuis ses débuts travaille sur des expositions et des installations qui mettent en avant un territoire. Elle donne ainsi la possibilité à des créateurs de participer à un travail de groupe qui maillera un territoire. Cette fois, ils interviennent sur un territoire cher à tous les nostalgiques de la tradition progressiste qu'initia Giuseppe Garibaldi puisqu'ils interviennent en « Pays de Paillon », cette vallée, qui jadis, était la voie privilégiée pour accéder au Piémont, région sœur de la nôtre. Cette action artistique, cette vision territoriale, le mode de fonctionnement de No-made, avec cette convivialité, cette liberté et cette mise en valeur de territoires, correspondent à une vision citoyenne et libertaire qui n'est pas sans nous déplaire. Nous découvrirons sur les numéros à venir les créateurs qui participent à cette manifestation, mais aussi les mairies qui la soutiennent... Ceci afin de redécouvrir cette vallée, de découvrir des villages typiques, des créateurs originaux et de démontrer que la culture est principalement faite de liens. En cette période où la cohésion sociale est mise à mal, La Strada célébrera le travail de No-made qui tente de créer du lien en passant par la création, et rend lisible l'identité de tout un territoire avec cette action intitulée : Flux.

### HISTORIQUE

No-made est une association qui, depuis sa création en 2001, organise plusieurs expositions par an, dans des lieux, a priori, non dédiés à l'art. À ce jour, plus de 100 artistes du département 06, régionaux, nationaux et internationaux ont participé à ces événements. Le parcours de No-made s'inscrit dans la vie artistique et culturelle de notre région, sa participation à la manifestation « l'Art Contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation - 1951-2011 » en 2011, a été une reconnaissance non seulement du travail réalisé au fil du temps, mais aussi de l'esprit du groupe. L'association No-made s'est en effet toujours définie comme un champ d'expérimentation et s'est impliquée de façon récurrente dans la thématique du « Territoire ». No-made a acquis un savoir-faire, une expérience, une spécificité, pour organiser des expositions hors des sentiers battus de l'art :  
 - hors les murs : dans la nature, dans un jardin (Cap d'Ail), ou un parc (Fac de Valrose), en montagne (Arboretum de Roure), en mer (les 130 ans de Juan-les-Pins).  
 - en milieu urbain : quartier Mimont à Cannes, faculté de St Jean d'Angély...  
 À chaque événement ou exposition, No-made a toujours réussi à réunir, pour les faire dialoguer, une trentaine d'artistes plasticiens portés par les différents courants de l'art contemporain. L'esprit No-made revendique l'éclectisme et la tolérance. L'association est aussi ouverte aux participations ponctuelles qui peuvent être enrichissantes et aux échanges. No-made est une aventure artistique, mais surtout une aventure humaine. Elle s'expose sur le site no-made.eu.

### L'ESPRIT DE FLUX

Proposer aujourd'hui un parcours d'Art Contemporain pour le territoire du Pays des Paillons entre en cohérence avec la démarche de No-made. En 2001, les treize communes des vallées des Paillons se sont fédérées pour porter des projets de développement durable dans les domaines économiques, sociaux, culturels et faire valoir leur identité dans le pays niçois. Selon sa charte : « Le pays des Paillons forme un territoire cohérent. Cette cohérence s'exprime aux plans de la géographie, de l'histoire et de l'économie. Elle s'appuie sur une identité particulièrement forte ». Les communes sont réparties sur 2 cantons entre la Méditerranée et le Parc du Mercantour, sur le cours du fleuve Paillon. Pays de vallées, de coteaux et de crêtes, il offre des composantes paysagères fortes et protégées, mais aussi un patrimoine urbain, agricole, artisanal et industriel très vivant. C'est un territoire peu connu, à l'identité forte, où la qualité de vie a été préservée, très vaste et riche de matière à explorer.

### L'OBJECTIF DE FLUX

Le thème retenu pour centrer les propositions artistiques est « Flux », du latin Fluxus. Il met en évidence l'importance des mouvements qui caractérisent la région : les flux chthoniens (tremblements de terre), les flux liquides (cruels, canaux, huiles), les flux migratoires (italiens, maghrébins), les flux commerciaux (sel, ciment), les flux circulatoires quotidiens (domicile-travail). Les objectifs de « Flux » sont avant tout la mise en valeur d'un territoire et des liens qui unissent les différents villages. No-made intervient ainsi dans cet espace de manière tout à fait inhabituelle et propose sa vision des « Paillons » grâce à des projets qui soulignent les aspects humains, naturels, patrimoniaux autour du thème du « flux » : l'eau, l'huile, mais aussi la circulation humaine, la circulation des matières et de tous les échanges. Plus précisément, les propositions des artistes veilleront à :  
 - ouvrir l'espace aux visiteurs locaux et extérieurs, renforcer les liens entre les territoires,  
 - valoriser les patrimoines bâtis et naturels, historiques, les traditions et les légendes du pays des Paillons, par le biais d'installations d'artistes plasticiens, sculpteurs, photographes, danseurs,  
 - sensibiliser à l'art contemporain divers publics : habitants des communes, personnel de Mairie, scolaire,  
 - créer des échanges, autour des œuvres entre les artistes et le public (interventions auprès des écoles, Lycée, Mairies, habitants),  
 - offrir une lecture innovante et graphique du territoire, sensibiliser le public à l'art et au paysage.

### TYPE D'ŒUVRES

No-made souhaite intervenir sur ce territoire afin d'offrir une traduction plastique, artistique et contemporaine de cette identité par le biais d'installations d'artistes et d'interventions auprès du public, enfants, aînés... L'artiste pourra proposer : une œuvre unique ou multiple, une installation in-situ, ou une œuvre sonore, photographique, une performance dansée, une sculpture. Le projet implique des échanges avec les habitants, les écoliers, les acteurs de la vie économique et s'inscrit de fait dans le temps, du 1er mars au 31 mai, et dans l'espace avec la collaboration des 9 communes adhérentes au projet. L'artiste sélectionné à préparer en amont son intervention en arpenteant le territoire : repérage, collecte des matériaux, des objets, prise des photographies, enregistrement des sons. Certaines œuvres seront élaborées entièrement ou en partie sur place. Pour favoriser l'accueil de l'artiste et faire partager son projet, un médiateur sera désigné sur place (panneaux d'affichage, rencontres...)

### LES ŒUVRES ET LE TERRITOIRE



### LE RÔLE DE NO-MADE

No-made est le maître d'œuvre de cet événement. L'association met en synergie les artistes, les institutions, les intervenants. Elle définit les modalités d'installation et assure la partie administrative de l'organisation, elle propose tous les supports de communication : affiches, invitations, cartels, site internet. L'association a mobilisé ses réseaux d'artistes et ses contacts. 23 artistes, français et étrangers ont été sélectionnés sur appel à projets.

<b>Coaraze</b> <b>Nadège Pagès</b> du 14 mars au 31 mai <b>Isabelle Rabarot</b> du 14 mars au 30 avril Fontaine <b>Denis Gibelin</b> du 7 avril au 31 mai	<b>Lucéram</b> <b>Denis Gibelin</b> du 7 mars 2015 à la fonte de la glace Glacière de la Gabelle - Col de la Porte Auberge La Gabelle 04 93 03 04 18 <b>Florence Schumpp</b> du 21 avril au 31 mai Col de Braus	<b>L'Escarène</b> <b>Rachèle Rivière</b> du 10 mars au 30 avril Chapelle des Pénitents noirs <b>Louis Dollé</b> du 21 mars au 31 mai Promenade du Paillon <b>Cie Antipodes</b> stage de danse et représentation week end du 1er mai
<b>Berre les Alpes</b> <b>Maurice Maubert</b> du 14 mars au 30 avril Galerie du Presbytère <b>Jean Noël Fessy</b> du 2 mars au 31 mai		<b>Peille</b> <b>Nicolas Lavarenne</b> du 25 mars au 31 mai promontoire <b>J.C. Fraicher</b> du 1er mai au 31 mai Palais Lascaris <b>Paul Stapleton</b> du 14 mars au 31 mai pont sur le Paillon
<b>Châteaufort</b> <b>Franz Stähler</b> du 2 mars au 31 mai <b>Mary Joly</b> du 2 mars au 31 mai <b>A.S. Viallon - I. Dèhé</b> Chapelle Saint Joseph tous les week end du mois d'avril <b>Laurent Papiillon</b> 7/8/9/10 mai		<b>Blausasc</b> <b>Made</b> du 14 mars au 31 mai <b>J.C. Fraicher</b> du 14 mars au 30 avril mairie <b>Paul Stapleton</b> du 14 mars au 31 mai pont sur le Paillon
<b>Drap</b> <b>Lorenzo Biagi</b> du 14 mars au 31 mai Esplanade Jean Ferrat <b>Made</b> du 14 mars au 31 mai Pont sur le Paillon		<b>Lycée René Goscinny - Drap</b> du 14 mars au 31 mai sur rendez-vous au 04 92 14 34 50 <b>Lill Bel</b> <b>Jean Pierre Joly</b> <b>Olivier Roche</b>

## CHÂTEAUNEUF-VILLEVIEILLE

## Expo : un « Flux » qui coule de source

L'art contemporain sillonne les Paillons... Les œuvres de Castel Nuovo viennent d'être inaugurées

L'association « No-made » a, pour la première fois, proposé, en partenariat avec l'association pour le Développement du Pays des Paillons, une exposition à l'échelle du « Pays », intitulée *Flux*. Partant du concept que ce sont les artistes qui ont choisi les endroits qui les inspiraient le plus pour exprimer leur talent, cinq d'entre eux ont désiré exposer sur le site de Castel Nuovo.

Le maire de Châteauneuf-Villevieille et président de la Communauté de communes du Pays des Paillons,



« Mémoire d'eaux » d'Anne Sophie Viallon et Illann Déhé.

Edmond Mari, ainsi que Geneviève Bach, adjointe et vice-présidente de l'association pour le Développement du Pays des Paillons, ont accueilli les artistes pour un vernissage qui « coulait de source », mettant parfaitement à l'honneur le territoire madonnenc.

« Flower »  
de Franz Stähler

Franz Stähler a présenté « Flower » qui, pour lui,

évoque la vie et « Enceinte de bois » rappelant une ruine d'ailleurs recomposée de façon fantaisiste au milieu de toutes les autres.

« Mémoire d'eau »  
de Viallon et Déhé

Dans la chapelle Saint-Joseph, Anne-Sophie Viallon et le photographe, Illan Déhé ont travaillé ensemble, pour proposer « Mémoire d'eau ». Une œuvre composée de l'installation éphémère et d'une photo-



Lorsque le public a découvert la « Mise en sève » de Mary Joly, il l'a aussitôt associé aux splendides lierres enneigés de l'hiver. (Photos N. P.)

graphie permettant de garder celle-ci comme une trace, en synonyme de témoignage.

« Mise en sève »  
de Mary Joly

Un peu plus loin, Mary Joly s'est imprégnée des ruines pour restituer l'espace à sa manière avec « Mise en sève ». « Lorsque nous som-

mes venus nous promener dans ses lieux magiques et que nous avons vu la beauté de ses lierres morts suspendus aux murs, j'ai eu une apparition: il faut les peindre en blanc ». Une œuvre mise en lumière par l'artiste Olivier Roche et le président de « No-made », Denis Gibelin. Parmi les visiteurs, Laurent Papillon a annoncé le

prochain vernissage sur la commune au mois de mai, pour présenter son œuvre « Murmure de guerre ».

**NELLY PUJOL**

Rendez-vous demain à Coaraze, à 11 h, sur la place Sainte-Catherine pour visiter d'autres pièces de l'expo « Flux », en présence de Nadège Pagès, Isa Rabarot, Denis et Julien Gibelin. Puis à 18 h, au palais Lascais de Peille pour découvrir l'œuvre du sculpteur Nicolas Lavarène.



L'« Enceinte de bois » de Franz Stähler.

**MIMIE MATHY**  
"Je (re)papote avec vous."  
SAMEDI 19 AVRIL  
À 20H30  
CASINO DU PALAIS DE LA MÉDITERRANÉE - NICE  
INFO - RÉSERVATIONS : 04 93 45 98 00 - SUGGONCERTS.NET - POINTS DE VENTE HABITUELS

## Pratique

### URGENCES

#### RÉGION NIÇOISE

**Médecins : SOS**  
Médecins, 0810.85.01.01  
ou appeler le 15.

**Ambulances :** du  
Colombier, 04.93.08.43.70.

#### PAILLON

##### Drap, Contes

**Médecins : SOS**  
Médecins, 0810.85.01.01  
ou appeler le 15.

**Pharmacie de garde**  
(24 h/24) : 3237.

#### Autres communes

**Médecin :** appeler le 15.

#### MONTAGNE

##### Puget-Théniers

**Médecin :** appeler le 15.

##### Pompiers :

18  
ou 04.93.05.00.06.

##### Ambulances :

SOS 06, 04.93.05.17.06 ;  
Annotaine, 04.92.83.20.96.

#### Secteur

##### d'Auron-Isola

**Médecin :** appeler le 15.

##### Vallée de l'Estéron

**Ambulances :** du  
Colombier, 04.93.08.43.70.

##### Vallée de la Vesubie

**Médecin (de nuit) :**

D<sup>r</sup> Reynard, 04.83.10.40.11.

##### Vétérinaire :

D<sup>r</sup> Luddeni,

04.93.03.27.55.

##### Ambulances :

du Mercantour,

04.93.03.51.52.

##### Canton de St-

##### Sauveur-sur-Tinée-

##### Valdeblore

**Médecin (de 20 h à**

demain, 8 h) : D<sup>r</sup> Danduran,

06.52.18.18.21.

##### Alpes-de-Haute-

##### Provence

**Médecin :** appeler le 15.

## TAXIS

#### RÉGION NIÇOISE

Claude, 06.72.29.97.42 ;

Eric, 06.09.84.82.30 ;

Noël, 06.33.61.31.43 ;

Thierry, 06.13.25.40.64.

#### PAILLON

Christian, 06.13.43.89.24 ;

Marc, 06.60.90.50.07 ;

Richard, 06.07.27.18.80.

#### MONTAGNE

Max, 04.93.05.72.13.

#### Vallée de l'Estéron

Stéphane, 06.45.59.56.92.

#### Secteur d'Auron-Isola

Ferrier, 04.93.02.41.60 ;

Brissi, 06.64.51.13.36 ;

Thome, 06.08.46.32.39,

04.93.02.44.91 ;

Robles, 06.18.26.84.69,

04.93.02.06.01.

#### Vallée du Var

Christophe, 04.93.05.76.45,

06.08.65.64.98 ;

Fredo, 04.93.02.89.01,

06.77.91.40.31 ;

Patrice, 06.63.46.80.86.

## PAYS DES PAILLONS

# Lancement du projet artistique « Flux »

Une vingtaine d'artistes seront invités à mettre en valeur le territoire en collaboration avec « No-made-l'association » et l'ADPP

Les initiatives dans le domaine de l'art et de la culture se succèdent dans le Pays des Paillons. Deux concours de nouvelles et de photos, mise en place de plaques reproduisant d'anciennes cartes postales dans les treize communes, festival de théâtre amateur, expos, conférences, création de trois nouveaux équipements culturels...<sup>(1)</sup> Le succès est toujours au rendez-vous pour l'Association pour le développement du Pays des Paillons (ADPP). Une bonne raison de continuer à innover avec le nouveau parcours d'art baptisé « Flux ». Le président Noël Albin en fait un objectif prioritaire : « La culture sert en premier lieu les humains mais aussi à mettre en valeur notre cadre de vie. Le cadre préservé du territoire des Paillons et son identité sont à l'origine de cet appel à projets artistiques. Il donnera naissance à une exposition à l'échelle du pays, de ses treize communes. »

L'ADPP entend agir en qualité de facilitateur auprès des communes, mais aussi auprès des institutions et partenaires financiers<sup>(2)</sup> avec le soutien et l'expérience de « No-made-l'association »<sup>(3)</sup>.

### Une vision nouvelle

« No-made-l'association » mettra en œuvre ses réseaux d'artistes et ses contacts. Vingt artistes français et étrangers seront sélectionnés sur l'appel à projets. Le thème retenu pour centrer les propositions artistiques est « Flux ». « C'est une mise en évidence des mouvements qui caractérisent la région », détaille Denis Gibelin, son président. « Ses objectifs sont avant tout la mise en valeur du territoire, des liens qui unissent les différents villages. "No-made" propose sa vision des Paillons avec ses aspects humains, naturels, patrimoniaux autour du thème retenu : l'eau, l'huile, la circulation humaine et des matiè-



Tous les moyens matériels de l'ADPP sont mis à disposition du projet avec la collaboration des treize communes du Pays des Paillons représentées par leurs élus à la réunion de lancement du nouveau projet artistique « Flux ».

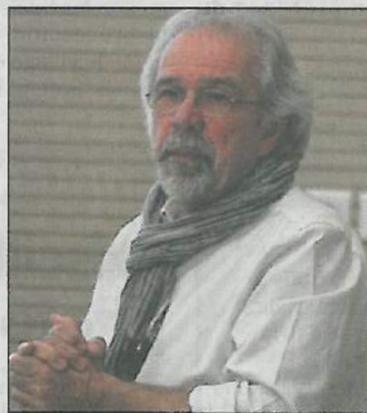
(Photos J.-P. B.)

## Il a dit

### « Pour une véritable imprégnation »

Denis Gibelin,  
président de  
« No-made-l'association »

« Nous faisons le pari que les treize communes du Pays des Paillons partagent cette aventure artistique et humaine originale. L'association se définit comme un champ d'expérimentation et s'intéresse de façon récurrente à la thématique du territoire. On s'est donné du temps pour qu'il y ait une véritable imprégnation. »



res et tous les échanges. » Les propositions des artistes veilleront à ouvrir l'espace aux visiteurs locaux et extérieurs, valoriser les patrimoines bâtis, naturels et historiques, les traditions, les légendes. Sensibiliser à l'art contemporain autour d'une thématique entre aînés et jeune génération. Sur la période 2014-2015, public,

écoles, associations, mairies, habitants aborderont ainsi une lecture innovante et graphique du territoire. Faire découvrir le territoire avec une vision nouvelle exprimée par des artistes à travers leurs œuvres et sur les différentes communes, c'est le nouveau challenge de l'ADPP. C'est sur le gâteau artistique dévoilé

## Repères

### ■ Calendrier du projet

- 30 avril 2014 : fin de réception des projets.
- 15 mai : présentation des artistes et des œuvres sélectionnées.
- Septembre 2014 : présentation de la progression des travaux à l'ADPP.
- Février 2015 : implantation des œuvres sur les communes.
- 1<sup>er</sup> mars 2015 : vernissage du parcours d'art.
- 31 mai 2015 : clôture de l'exposition et présentation du catalogue.

par Noël Albin : « Nous espérons convaincre Ernest Pignon-Ernest de poursuivre cette initiative. »

J.-P. BELLOMIA

1. Théâtres de l'Hélène à Contes, le Belvédère à Berre-les-Alpes, l'espace Jean-Ferrat à Drap.
2. 27 600 € du conseil régional sont consacrés à « Flux ».
3. Sites : www.no-made-flux.fr et www.pays-des-paillons.fr.

## Notez-le

### DRAP

#### Thé dansant

Le CCAS organise le samedi 15 février, à 14 h 30 à l'espace Jean-Ferrat, un thé dansant. Entrée 5 €, pâtisserie et boissons comprises. Réservation au 04.97.00.06.31.

### L'ESCARÈNE

#### Inscriptions scolaires pour l'année 2014-2015

Si vous souhaitez scolariser votre enfant pour l'année 2014-2015 à l'école Antoine-de-Saint-Exupéry, vous devez vous rendre à la mairie avant le 28 mars pour procéder à

son inscription avec les pièces suivantes : livret de famille, justificatif de domicile, carnet de santé (pages vaccinations), certificat de radiation de l'école d'origine si l'enfant est déjà scolarisé. Pour tout renseignement, merci de contacter la mairie au 04.93.91.64.00.

### LA ROQUETTE-SUR-VAR

#### Conseil municipal ce jeudi

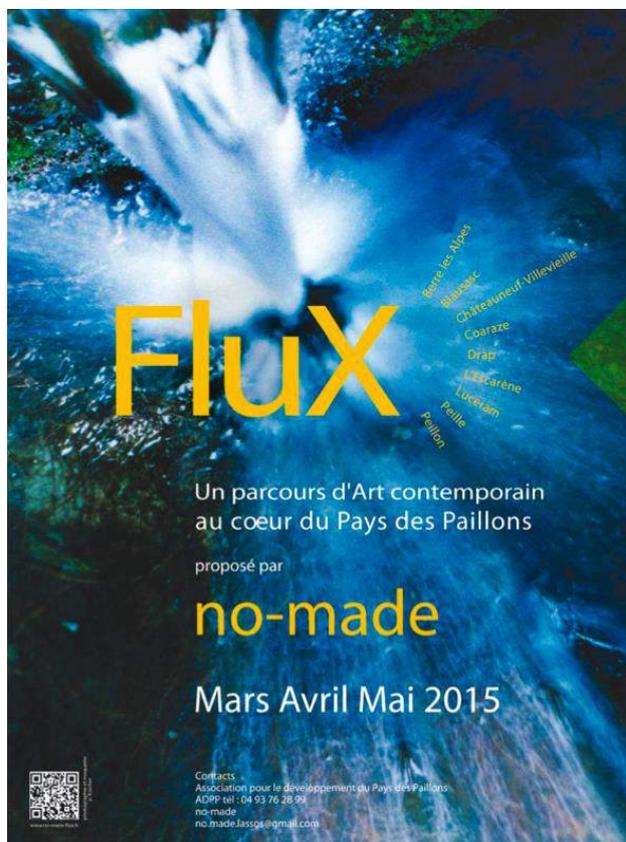
Le conseil municipal se réunira en séance ordinaire ce jeudi 13 février à 18 h 30 dans la salle de la mairie du village.

Fin de cet événement Mai 2015 - Date du 11 mars 2015 au 31 mai 2015 Alain Amiel



## FluX : Un parcours d'art contemporain dans le Pays des Paillons

Créée en 2004 notamment par l'artiste Denis Gibelin qui, après plusieurs années d'expositions personnelles, a ressenti le désir de partager avec d'autres artistes ses expériences et recherches, l'association no-made organise des événements annuels autour de l'art contemporain, de la danse, de la poésie, du théâtre, etc. Ses choix sont plutôt éclectiques, allant des arts plastiques les plus académiques jusqu'à l'abstraction, le conceptuel, la performance. Sans ligne éditoriale précise au début, elle s'est progressivement structurée, enrichie de nouveaux membres et centrée autour de la notion de territoire, de frontière, de local, œuvrant pour la valorisation des patrimoines naturels, historiques, culturels.



Affiche © Jean-Claude Fraicher

## **Deux lieux principaux, points de départ et de repli, lui ont permis d'organiser de remarquables expositions : à Cap d'Ail, le Roc Fleuri, une mystérieuse villa au bord de mer qui faisait rêver Denis Gibelin.**

Réhabilitée (en partie grâce aux activités culturelles de l'association), ses jardins se peuplent chaque année de sculptures et d'installations.

L'autre lieu, l'**Arboreteum de Roure**, est un riche conservatoire des forêts dirigé par Michèle Ramin. L'été, de nombreuses œuvres contemporaines côtoient les arbres centenaires et des espèces nouvelles telles que les érables du monde.

D'autres lieux, plus inhabituels, a priori non dédiés à l'art, ont été investis comme le quartier Mimont à Cannes avec la colaration de la MJC Picaud de Cannes, le Château Valrose, le Pôle Saint Jean d'Angély etc.

## **Chaque année une nouvelle thématique est proposée aux artistes ainsi qu'à destination d'un large public qu'elle désire sensibiliser à l'art contemporain.**

Cette année pour le Pays des Paillons, le thème du flux a été choisi pour un parcours d'art contemporain, une problématique qui renvoie au flux des Paillons (qui se rejoignent à Drap avant de se jeter dans la Méditerranée), aux flux migratoires, culturels, commerciaux, etc., toutes circulations qui ont forgé l'identité de notre ce territoire.

Ce projet a été commandé et soutenu par l'Association pour le Développement des Pays des Paillons qui a souhaité créer un événement culturel sur l'ensemble de treize communes fédérées pour garantir leur identité dans le pays niçois et porter leurs propres projets.

Pays de vallées, de coteaux et de crêtes, l'ancienne route du sel est un territoire entre mer et montagne encore peu connu, où la qualité de vie est encore préservée et qui possède également un dynamique patrimoine urbain, agricole, artisanal et industriel.

Soutenu par le Conseil Régional et par des mécènes locaux tels que l'entreprise Vicat, le projet Flux donne la possibilité à partir du 13 mars à 23 artistes d'exposer leurs travaux, chaque intervenant donnant une interprétation libre du thème du flux.

## **Quelques unes des installations à ne pas manquer.**

**sur la D14** : "Flux-tuat nec mergitur", l'arche jaune de Made installée sur le pont qui enjambe le fleuve Paillon entre Cantaron et Drap symbolisant le lien entre les deux rives et ouvrant le territoire tel un rideau de scène (*photo de Une*).

**À Drap** : Lorenzo Biagi propose de reconstituer un habitat préhistorique de huttes sur les bords du Paillon.

**À Blausasc et au Port de Nice** : Jean-Claude Fraicher expose de remarquables photos des locaux industriels et du site de la cimenterie Vicat. Un suivi précis du travail d'extraction dans les carrières de la Grave de Peille, jusqu'à l'expédition par les bateaux ancrés au port de Nice.



La carrière  
Purge de la zone de tir

Jean-Claude Fraicher, Foret © Jean-Claude Fraicher

À Peille, “Le grand Fluide”, un guetteur perché de Lavarenne.

À L’Escarène, “Rêverie du promeneur solitaire”, une grande sculpture de Louis Dollé et “Memoria”, une installation d’éponges de Rachèle Rivière. Le 1, 2 et 3 mai, à la Salle des Fêtes, performance dansée de la compagnie Antipodes de Raphaël Thiers avec le regard extérieur de LisiePhilip.

Rachèle Rivière, Memoria © Gibelin



À **Lucéram**, “la Tour de Glace” de Denis Gibelin qui œuvre sur les glaciers, de très beaux puits creusés d’escaliers où la glace était stockée après avoir été fabriquée dans les retenues d’eau en surface. Elle descendait ensuite à Nice à dos de mulets. L’artiste a choisi de faire effectuer le trajet inverse aux barres de glace qui, en fondant, reprendront le cours du Paillon.



Gibelin, Tour de Glace © Jean-Claude Fraicher

À Coaraze : Isa Rabarot rend un “Hommage aux Lavandières” en installant des ballots de coton blanc. Voir aussi l’installation “flux” de Nadège Pagès.



Isa Rabarot, Ballots © Anne Sophie Viallon

À **Berre les Alpes**, Jean-Noël Fessy propose une installation de sculptures de visages de personnages chantants, les “Mascheroni”, en dans les ruelles du village. A voir aussi la belle installation de “Passeurs” de Maubert (Galerie du Presbytère)



Jean-Noël Fessy, Mascheroni © Gibelin

À **Châteauneuf-Villevieille** : Mary Joly inscrit dans les ruines du vieux village des troncs de lierres morts traçant un graphisme labyrinthique sur les murs de pierre (mise en sève). “Mémoire d’eaux”, une installation de “tissus/mémoire” de Anne-Sophie Viallon et Ilan Déhé ainsi que les “Enceintes de Bois” de Franz Stähler.



Franz Stähler, Enceintes de Bois © Gibelin

D’autres œuvres intéressantes et le programme des activités sont à découvrir sur le site de l’association : <http://www.no-made-flux.fr/les-pail...>

Photo de Une : Made, Pont © Made

## Art / Un flux d'artistes traverse la vallée des Paillons

Depuis le mois de mars et jusqu'à fin mai, des œuvres d'arts sont installées en extérieur dans les différentes communes de la vallée des Paillons. *Flux* est ainsi une nouvelle initiative du collectif No Made que l'on connaît bien (et apprécie, [lire ici](#)) pour ses événements artistiques à la villa du Roc Fleury (Cap d'Ail), à l'arboretum du Roure ou encore dans les universités de Nice.



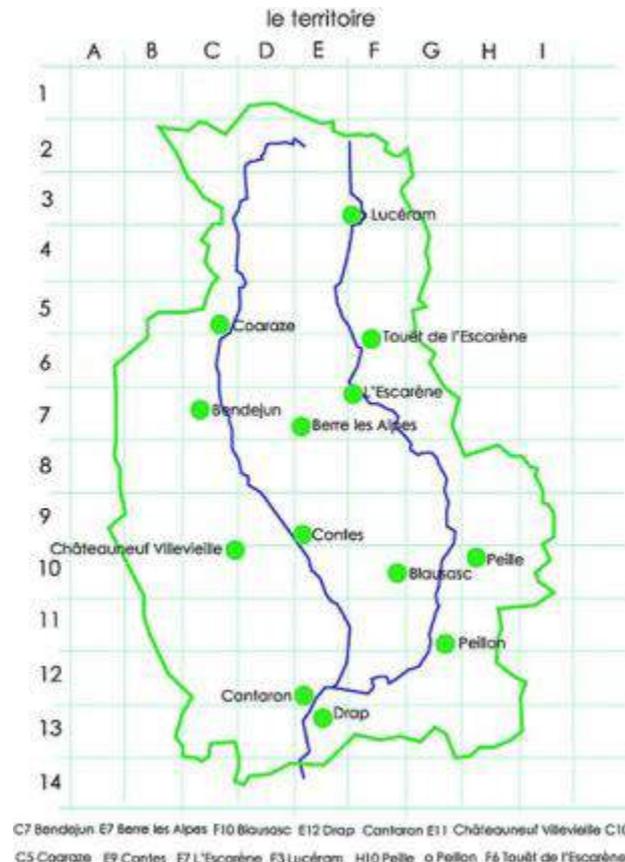
Installation d'Anne-Sophie Viallon – photographie d'Ilan Dehé

Réalisé avec la communauté du pays des Paillons, *Flux* suit « ces cours d'eau qui traversent le territoire, se rejoignent à Drap et vont se jeter dans la Méditerranée. Le long des berges, les villages se sont créés, générant ainsi d'autres flux : migration, main d'œuvre, savoir-faire, idéologies, échanges commerciaux entre Nice et Piémont (sel, troupeaux, huile d'olive). Aujourd'hui, le flux c'est aussi le va et vient routier quotidien entre lieux de travail et d'habitation. »

Une vingtaine d'artistes\* exposent ainsi leurs œuvres in situ dans les différents communes de la vallée.

## Rencontre avec Denis Gibelin, président de no made.

**no-made travaille sur la place des œuvres d'art sur le territoire depuis de nombreuses années. Comment est né ce projet Flux dans la vallée des Paillons ?**



Ce Pays situé au nord de Nice couvre une superficie de 540km<sup>2</sup> et regroupe 13 communes pour une population de 25 000 habitants. Neuf communes et le Lycée René Goscinny ont participé à cette exposition d'où l'ampleur et la complexité.

Cela fait 15 ans que nous travaillons dans des lieux non dédiés à l'art et que nous tentons d'aller vers un public qui n'est pas forcément initié. Ces tentatives successives nous ont apporté une certaine expertise qui a été remarquée par l'ADPP (l'Association pour le Développement du Pays des Paillons) qui nous a confié ce projet avec un soutien financier de la Région. Dans le cahier des charges, il était convenu que l'ensemble du territoire soit couvert et qu'il y ait une interaction entre le patrimoine et l'art contemporain afin de faire découvrir ces lieux souvent méconnus et qui comportent de grandes richesses.

Le thème de flux a permis aux artistes de créer des œuvres qui étaient en adéquation avec les spécificités de ce territoire, en priorité les Paillons, qui naissent de ruisseaux pour se transformer en deux rivières et enfin en fleuve pour se jeter dans la méditerranée. Cette vallée est devenue naturellement un passage et une voie de communication pour les hommes et leur commerce (route du sel, route du ciment) et aujourd'hui lieu de vie et d'habitation de milliers de personnes qui travaillent sur la côte.

## Comment s'est faite la sélection des artistes ?

Un appel à projets a été diffusé via des sites internet dédiés et proposé aux artistes « no-made ». Un des critères a été malheureusement budgétaire. Dans un premier temps il a été retenu des projets qui entraient dans notre enveloppe, puis des projets qui puissent être réalisés « in situ », en fonction des sites choisis selon une scénographie qui favorise l'éclectisme des supports d'expression (la sculpture, la photographie, les installations, la danse contemporain...). La faisabilité a été prise en compte ainsi que la valeur esthétique de l'œuvre.

**La notion de territoire parcourt Flux mais aussi le travail de No-made. En quoi, il est essentiel pour vous de créer ce lien entre l'art et le territoire et donc entre l'art et les habitants de ce territoire ?**

Le territoire est devenu une extension de la toile, de l'atelier, de la salle d'exposition. Nous considérons cet espace comme un lieu de création avec une vision globale en pensant bien évidemment aux personnes qui vivent ou qui ont vécu dans ce Pays. Il nous paraît essentiel d'aller vers ce public sans provocation pour tenter de susciter chez lui de la curiosité et pourquoi pas un intérêt pour l'art contemporain et les artistes.



Or-Paillons de Paul Stapleton à Blausasc-Peille

**Ces œuvres d'art ne vont pas être installées de manière permanente. Est ce que cette volonté d'avoir une pratique éphémère sur la durée est pour vous une manière d'éviter que l'œuvre devienne un élément commun du territoire et éveille une curiosité sans cesse renouveler chez l'habitant ?**

L'éphémère est présent dans les fondements mêmes de no-made, la notion de pérennité de l'œuvre sous-entend qu'elle soit achevée et de ce fait qu'il n'y ait plus de mouvement, l'œuvre devient une sorte de repère, et c'est une autre histoire.



La Tour de glace de Denis Gibelin installée dans la glacière de la Gabelle à Lucéram

**Quel retour avec vous eu des habitants et des politiques ? Même si vous êtes soutenu par la (communauté des communes de Paillons), on ne peut pas dire que la culture et la pratique artistique ne soit véritablement une des priorités actuelles en France.**

Nous avons été soutenus financièrement par le Conseil Régional qui a eu la volonté de nous aider à monter un tel projet en collaboration avec l'Association pour le Développement du Pays des Paillons.

Bien que certaines communes ne se soient pas associées à ce projet et que nous ayons pu percevoir quelques réserves lors de sa présentation, nous avons senti au fur et à mesure des installations et des vernissages une adhésion des élus et même quelquefois un certain enthousiasme. Le travail a consisté à faire tomber les craintes et à révéler l'intérêt pour les communes d'un tel travail de sensibilisation. Nous avons senti également un désir de poursuivre cette expérience.

Certaines œuvres comme l'arche de Made sur le Pont de Drap, par sa monumentalité, sa position à l'entrée du Pays et visible de la pénétrante a suscité la curiosité et un questionnement de la part des habitants. Des rencontres ont été organisées à Coaraze à l'école, à la médiathèque et au Lycée René Goscinny avec les élèves de la filière Art Appliqué. D'autres rencontres de ce type auraient pu être prévues pour apporter davantage d'explications et recevoir des commentaires.



L'arche du pont de Made à l'entrée de Drap

Quant à la politique culturelle en France, c'est vrai qu'il y a eu des périodes beaucoup plus florissantes en la matière, mais il faut continuer à se battre pour que la culture fasse barrage aux obscurantismes.

**Entretien réalisé par Julien Camy**

Les artistes sélectionnées sont : Cie Antipodes, Lorenzo Biagi, Louis Dollé, Rachèle Rivière, Lili Bel, Isabelle Rabarot, Nadège Pagès, Denis Gibelin, Mary Joly, Jean Pierre Joly, Olivier Roche, Daniel Van de Velde, Anne Sophie Viallon et Ilan Déhé, Maurice Maubert, Jean Noël Fessy, Nicolas Lavarenne, Laurent Papillon, Jean Claude Fraicher, Made, Paul Stapleton, Florence Schumpp, Franz Stähler