

Compte Rendu réunion du 20 janvier

25 participants au café la place – place Garibaldi à Nice
« no-made... Poursuite ? »

1 - Introduction

Rappel de l'histoire de no-made par Denis, le président
Création du groupe no-made en 1999 et sous forme d'association en 2004
Permet au groupe d'artistes d'exposer.
Reconnaissance dans le milieu (landerneau) de l'art azuréen ? Mais ne fait pas partie du sérail institutionnel.

2 - no-made – Perception des participants

Tour de table « quels sont les meilleurs souvenirs que les participants retiennent de leur parcours avec no-made ? »

Parmi les événements évoqués :

Roure à l' Arboretum, Cap Dail, St Jean-d'Angely, Valrose, les Diabes Bleus, Cannes. Clans « passage entre la mer et montagne », Flux dans la vallée des Paillon.
« Cap D'ail – un lieu à garder ».

Perceptions des artistes de leur travail au sein de no-made (verbatim)

- « no-made est un vrai lieu d'accueil pour les artistes »
- « Ambiance de travail agréable »
- « Thème de travail. intéressant de se confronter à un thème donné »
- « Vrai travail en commun de bout en bout comme pour Flux »
- « Travail en extérieur »
- « On peut travailler pour no-made et mettre la signature de chaque artiste »
- « Reconnaissance individuelle au sein du groupe »
- « no-made – lieu de rencontres pour les artistes »
- « Entraide technique entre les artistes »
- « Travailler à plusieurs »
- « Exposition ouverture sur de multiples arts : sculpture, musique, Land art.... »
- « no-made offre une vraie liberté de création »
- « La contrainte est bonne »
- « no-made permet de sortir de l'isolement pour certains artistes »
- « Mélange et diversité des arts pour un même thème »
- « L'œuvre c'est l'événement »
- « On avait eu la velléité de faire une charte mais à la fin, décision de déchirer la charte »
- « no-made c'est l'organisation dans la désorganisation »
- « La structure est ailleurs »
- « c'est la réunion de personnalités très diverses »
- « avec le temps il y a eu une évolution .. plus d'ouverture »
- « Lieu de confiance : les artistes rejoignent no-made par simple cooptation de l'un d'entre eux »
- « no-made c'est aussi un lieu de confrontation. »
- « no-made c'est un désordre organisé »
- « c'est une valeur impalpable : donner la vie artistique »
- « Capacité à s'accaparer des lieux »

« il y a une complicité entre les artistes
« l'air y est agréable et sain – cela permet la réflexion »
« Exposition »

3 - no-made – et la suite ?

Libre discussion « quelle évolution pour no-made ? »

« Continuer et permettre aux artistes d'exposer »
« il n'y a plus de surprise, on rentre dans une logique de ronronnement entre amis . »
« Pas de volonté d'avoir une reconnaissance institutionnelle »
« no-made est une institution à soi-seule »
« Les pièces exposées ne sont pas à vendre »
« Il manque de travail théorique sur ce que l'on fait »
« il serait souhaitable de réfléchir en groupe sur la théorisation »
« Les artistes ont un retour – lieux d'exposition exceptionnels , passage à la télé. »
« peut-être développer la communication / internet »
« la qualité des œuvres n'a pas baissé »
« la création du groupe s'est effectué sur le FAIRE »
« donner une direction , un thème est important »
« On est là pour s'amuser »
« peut-être se rencontrer plus souvent ? »
« Le thème choisi par Denis... c'est nécessaire »
« L'exposition c'est l'œuvre ! »

4- Décisions et actions

- **Participer à l'élaboration du livre des 15 ans de no-made à l'arboretum de Roure » pour les 30 ans de l'Arboretum, Sortie prévue pour Mai 2017**
 - Les artistes doivent donner leur texte : Pourquoi une œuvre à l'arboretum et à Roure.
- **Exposition à Roure 1^{er} dimanche d'octobre 2017 - thème autour de l'arbre (à préciser)**
- **Exposition Cap d'Ail - thème autour de la « Dématérialisation »**
 - Réunion de 2 ou 3 personnes volontaires pour l'organisation à préciser.
- **Communication**
 - Ouvrir d'autres canaux de communication : accès à la Métropole ?
 - Etre plus actif sur la communication avant et après l'exposition.
- **Réunions plus fréquentes**
 - Réunion à organiser AVANT chaque exposition pour la préparation et la logistique.
 - Réunion APRES chaque exposition pour la synthèse et le débriefing .
 - 2 ou 3 fois dans l'année pour les échanges entre artistes
- **Creation d un goupe de réflexion pour travailler sur la théorisation**

- Sont volontaires
 - Denis Gibelin
 - Jean- Pierre Joly
 - Louis Dolle
 - Christian Fulcheri
 - Stephanie Lobry

Fin de la reunion vers 20 :30.