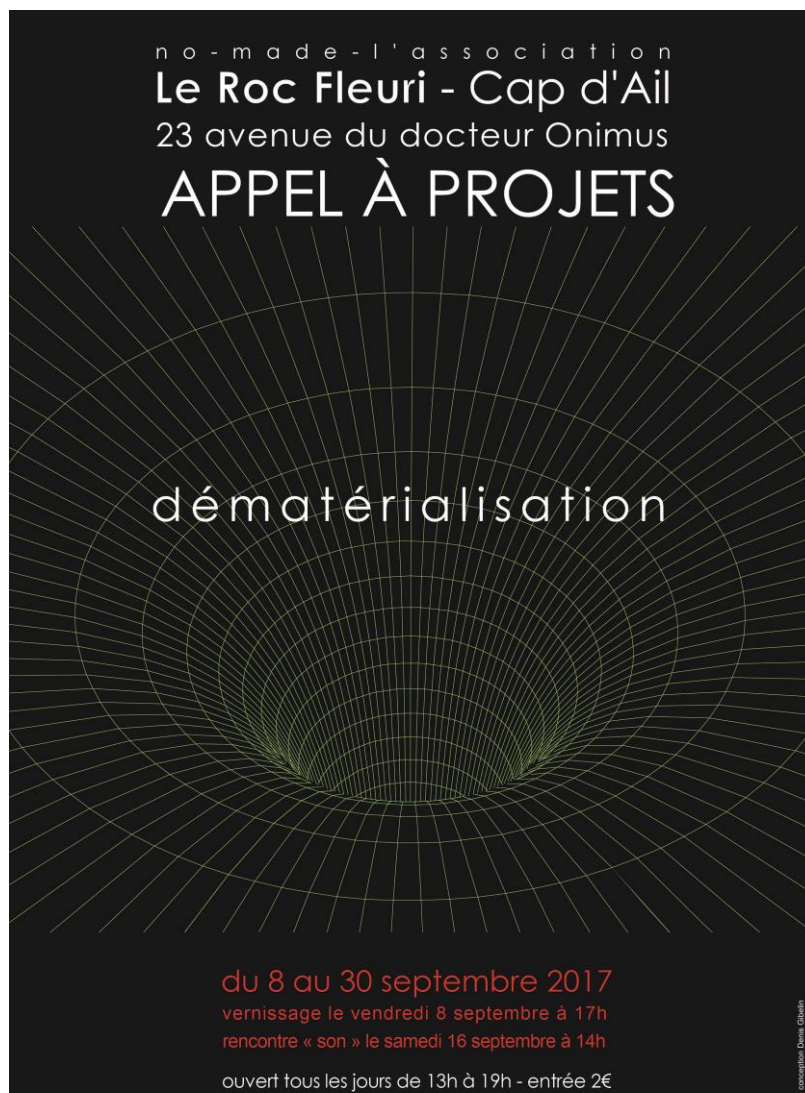


# DÉMATÉRIALISATION

Appel à projets pour l'exposition du groupe no-made à Cap d'Ail en 2017



Cet appel à projets concerne tout artiste plasticien, visuel, sonore, numérique, acteur, performeur, sans limitation d'âge, en école, débutant ou confirmé.

## Le lieu et les dates :

- villa Le Roc Fleuri à Cap d'Ail, villa prestigieuse en bord de mer du **8 au 30 septembre 2017**.
- vernissage le **vendredi 8 septembre** 2017 à partir de 17h.

## **Le groupe no-made :**

L'association qui fêtera ses 15 ans d'existence administrative a réuni plus de 100 artistes en 50 expositions.

Voir les sites :

[www.no-made.eu](http://www.no-made.eu) jusqu'en 2015 (historique)

[www.no-made.fr](http://www.no-made.fr) depuis 2015.

Les productions seront relayées, installées ou créées in situ pour le jardin ou pour le salon de la villa. Elles concerneront différents médiums et techniques de production, de l'objet à l'installation. Elles pourront être virtuelles ou pas. Elles seront novatrices dans leur présentation et pourront constituer un arbre de connexions ouvert à d'autres lieux, d'autres artistes.

Seul, à quatre mains ou en groupe, la réflexion sera au centre de l'expérience de cette thématique et les artistes devront s'affranchir du conventionnel et détourner les codes académiques.

## **Conditions :**

Un dégrèvement des frais (matériau, transport, hébergement) est prévu sur présentation de factures. Les œuvres ne sont pas assurées, l'association a contracté une assurance Responsabilité Civile. Les artistes doivent également avoir ce type de couverture. L'accueil est assuré tous les jours de 13h à 19h durant tout le temps de l'exposition.

## **Les dossiers :**

- dépôt jusqu'au **15 juillet 2017** ;

- par courrier au siège de l'association : 23 avenue du Docteur Onimus 06320 Cap d'Ail (les dossiers ne seront pas renvoyés)

- par mail : [no.made.lassos@gmail.com](mailto:no.made.lassos@gmail.com) en format PDF.

Les dossiers seront constitués de schémas, croquis, photos, montage, d'un texte et d'un CV.

Les dossiers seront étudiés et retenus par les organisateurs en fonction de l'adéquation avec le thème, du budget, de la faisabilité et de la sécurité, ces mêmes organisateurs en informeront les artistes dès que la décision sera prise.

# dématérialisation

## Un exercice de style

### Étymologique

Ni Le dé du hasard, ni Le dé à coudre, mais pourquoi pas ?

Dé : préfixe issu du latin *dis*, qui marque la séparation, l'écartement voir la direction en sens opposé.

Matérialisation : apparu tardivement dans le langage du spiritisme. Son antonyme qui nous occupe signifiait alors " séparer une essence des matières grossières " et aussi " détourner des doctrines matérielles ".

Matériel donc : qui est constitué de matière.

### Scientifique

Si nous prenons comme postulat que la matière est constituée d'éléments de base appelés atomes classés dans le tableau de Mendeleïev et que l'antimatière est l'ensemble des antiparticules qui ont la même masse et le même spin, mais des charges, nombres baryoniques et nombres leptoniques opposés aux particules ordinaires, alors la dématérialisation est la figure de symétrie axiale des objets.

Prenons comme objet d'étude la pensée. Bien qu'elle apparaisse immatérielle, elle s'explique dans une grande complexité par la transmission synaptique de différents neurotransmetteurs qui sont de la matière car constitué d'atomes.

On pourrait ainsi affirmer que la non-pensée s'apparenterait de façon proche à la dématérialisation mais nous observons par imagerie à résonance magnétique une complémentarité des couleurs des images. La non-pensée serait-elle le symétrique de la pensée dans sa dématérialisation ?

### Environnement développement durable

Nous ne sommes plus à l'heure des observations mais sur les constats. Le réchauffement climatique s'accélère, les émissions de gaz à effet de serre augmentent malgré la vigilance et la dénonciation dénigrées des écologistes.

Le format papier doit être évité au profit de la dématérialisation. L'usage numérique de toute information permet une prise en charge éco-citoyenne des déchets papiers et éviter une déforestation néfaste à la prise en charge par notre planète de l'augmentation de l'émission accrue de dioxyde de carbone.

Des machines au service de la bonne santé de la planète. Qu'en est-il du coût énergétique ?

Il apparaît que cette dématérialisation de l'information croît exponentiellement et son stockage utilise une énergie en augmentation exponentielle elle-aussi.

Nous réclamons une enquête par les instituts et observatoires indépendants du coût / bénéfices écologique de la dématérialisation.

### Philosophique

Les usages les plus anciens du terme de « dématérialisation » (début XIX<sup>e</sup>) sont à chercher du côté de la science-fiction (inspirée par l'idée d'une disparition d'objets et de personnes), de la physique (« transformation des particules matérielles d'un corps en énergie »<sup>1</sup>) et de la finance (« suppression des titres et des coupons représentant des valeurs mobilières, au profit d'une inscription en compte »<sup>2</sup>).

Aujourd'hui, l'emploi du terme de « dématérialisation » est très présent dans le domaine artistique, où l'idée d'une « dématérialisation de l'œuvre d'art » est considérée quasiment comme un lieu commun dans le milieu, en tous cas comme un fait acquis, marquant le passage, à la fin des années 1960, à l'art dit « contemporain ». A titre d'illustration, la notion est enseignée dans les cursus d'histoire de l'art<sup>3</sup>.

L'emploi du terme concerne alternativement ou simultanément le passage à l'art conceptuel des années 1950 aux années 1970 (en référence aux travaux fondateurs de Lippard et Chandler<sup>4</sup>), et l'émergence de l'art « technologique »<sup>5</sup> depuis les années 1970. Le second peut être considéré comme une émanation du premier. De plus, ils ont en commun une même volonté de « réinventer » l'œuvre, voire de la « libérer », de

gommer la ligne qui sépare l'artiste du public, de rendre ce dernier plus actif qu'un simple spectateur, et d'embrasser une posture critique.

Du point de vue de la « dématérialisation », dans la première acception, il s'agit bel et bien d'une élimination de la matérialité de l'œuvre d'art : l'art en tant qu'objet laisse la place à « l'art en tant qu'idée et l'art en tant qu'action » où « le temps et le mouvement (...) sont des éléments nouvellement pris en compte »<sup>7</sup>. La démarche est politique, critique, et autocritique, dans une société de consommation qui a « explosé » pendant les trente glorieuses. Il s'agit de dénoncer la « tyrannie de l'objet » et de remettre en cause à la fois sa fonction dans la société en général et dans l'art en particulier.

Dans la seconde acception, celle d'un art « technologique », il y a comme un « retour de matérialité » – le support informatique impliquant un certain nombre d'outils, donc leurs savoirs et savoir-faire spécifiques, tant du point de vue des auteurs des œuvres que de l'accès du public<sup>8</sup>.

Mélanie Roustan cahier de recherche n°203, credoc

## **Informatique**

11011001000011101000110101111010110001010101101110001011001001000110001001

## **Territoriale**

L'intervention de la dématérialisation dans notre ère contemporaine est une source d'ouverture sur le monde. Elle abolie les frontières, met en réseau des personnes, permet d'accéder à n'importe quel lieu, de visiter des paysages inconnus, d'avoir une vision des différents territoires dans leurs spécificités et leurs magies. Il y va de la visite d'un musée, de l'ascension d'un volcan, d'une promenade dans un bocage ou encore du simple sourire de sa fille au Japon. La dématérialisation est une vision récente de la géographie terrestre : une percée en réseau ou un isolement ?

## **Économique**

Soit le coût de 1,35€ par envoi d'appel à projet à chaque participant pour l'exposition du groupe no-made à Cap d'Ail, calculer le bénéfice d'une dématérialisation de cet appel à projet.

## **En conclusion**

À travers cet exercice de style, il vous est proposé de refléter l'expression d'un fragile équilibre entre ce qui ne sera ni présent ni complètement absent, d'intervenir sur les perceptions du visiteur en proposant une nouvelle mise en scène du lieu et au-delà où tout semble se détruire et se reconstruire s'affranchissant du conventionnel.

Groupe de travail :  
Christian Fulcheri  
Jean-Pierre Joly  
Stéphanie Lobry