

Communiqué de presse Dématérialisation

La session 2017 de no-made interroge les artistes sur la dématérialisation en art.

no-made est un groupe d'artistes protéiforme reconnu pour la qualité de ses expositions, pour l'implication de ses artistes dans l'environnement, et pour sa faculté à investir des lieux non dédiés à l'art.

Du 8 au 30 Septembre, dans un parcours à travers les jardins et les appartements de la villa « le Roc Fleuri » à Cap d'Ail, les réponses des artistes à la question « **dématérialisation** » se déclineront dans des médiums sollicitant la plupart de nos sens, alliant des technologies traditionnelles et contemporaines : installations permanentes ou éphémères, vidéo, performances, sons etc...

L'objectif de no-made, pour cette 17^e édition, est de conserver exigence, qualité et diversité dans les propositions des artistes retenus en privilégiant un choix scénographique dans cet environnement singulier.

La dématérialisation a envahi le quotidien avec le développement de l'informatique, des moyens de communication, des progrès scientifiques, de l'appréhension de l'infiniment petit et l'infiniment rapide. Le rapport à l'espace et au temps est bousculé !

Qu'en est-il de la dématérialisation de l'Art ?

Inspirée dès le début du XX^e siècle par l'idée de la disparition de l'objet et des personnes, par la transformation des particules matérielles d'un corps en énergie, aujourd'hui, l'emploi du terme de « dématérialisation » est très présent dans le domaine artistique, où l'idée d'une « dématérialisation de l'œuvre d'art » est considérée quasiment comme un lieu commun dans le milieu depuis Marcel Duchamp et Joseph Kosuth.

Volonté de « réinventer » l'œuvre, voire de la « libérer », de gommer la ligne qui sépare l'artiste du public, de rendre ce dernier plus actif qu'un simple spectateur, et d'embrasser une posture critique. L'art en tant qu'objet laisse la place à « l'art en tant qu'idée et l'art en tant qu'action » où « le temps et le mouvement sont des éléments nouvellement pris en compte ». La démarche est politique, critique, et autocritique, dans une société de consommation qui a « explosé ».

Les propositions des artistes marqueront par leurs réflexions, susciteront un dialogue entre l'objet et l'interrogation prospective des spectateurs.

Cette édition 2017 est une nouvelle occasion de lancer l'invitation pour une suite à cet événement qui quittera le bord de la méditerranée pour vous emmener en montagne à 1200 m d'altitude dans un domaine montagnard protégé.

L'Arboretum de Roure, présidé par Michèle Ramin accueillera, le dimanche 8 octobre, sous les mélèzes, le groupe no-made pour la sortie du livre « no-made et l'arboretum », 15 années de travail et de collaboration.

Les contacts et liens vers no-made.

no-made

www.no-made.net
www.no-made.eu
no.made.lassos@gmail.com
Denis Gibelin : 0609033383

Communication ville de Cap d'Ail



Floriane Sejjallon : 04 92 10 59 44
Livia Durbano : 04 92 10 59 50
communication@cap-dail.fr

PROGRAMME

LE VENDREDI 8 SEPTEMBRE à 17H

Vernissage de l'exposition

En présence des artistes avec une performance de Noriko Onda, maître Ikebana, mise en scène par Frédéric de Goldfiem

Caterina Aicardi - Alexandra Allard - Maria Amos - Séverine Assouline - Alain Baudry - Joan Bettini - Lorenzo Biagi
Véronique Champollion/Alain Joncheray - Pablo-Martin Córdoba - Alain Corneli – Béatrice De Domenico - Louis Dollé
Christian Fulcheri - Evan Gérard - Denis Gibelin - Clémence Knaébel /Chloé Devis - Michèle Kleijnen - Caty Laurent
Stéphanie Lobry - Noriko Onda - Laurent Papillon - Rachèle Rivière - Véronique Roussioux - June Stapleton - Paul
Stapleton - Florent Testa - Daniel Van de Velde - Pierre Verola

LE SAMEDI 16 SEPTEMBRE à partir de 11h

Ensemble musical MusiKa Falsa composé de :

Gilles MOTTET : flûte

Nicolo TERRASI : guitare

Bernard-Philippe VALLINO : contrebasse et supports électroacoustiques

Cet ensemble de compositeurs se commettant joyeusement dans l'improvisation instrumentale mélangeant sans vergogne acoustique et électroacoustique afin d'offrir à l'auditeur un espace de rêve inouï et célébrer l'instant de la rencontre.

Ils seront associés à l'artiste plasticien Philippe DUMMONT, pour réaliser ensemble une performance graphique et musicale en trois mouvements :

- le premier mouvement à 11h ;
- le deuxième à 14h30 ;
- le troisième à 16h.

Philippe Dummont, artiste plasticien, s'essaye à laisser glisser l'imprévu pour créer l'informel...

LE SAMEDI 16 SEPTEMBRE à 19h

FACE À LA MER

Lecture / vidéo-performance

D'après la Trilogie du Naufrage de Lina Prosa : Lampedusa Beach, Lampedusa Snow et
Lampedusa Way

Avec Emma Laurent, Hugues Klingelschmitt et Lydie Dassonville..

Installation et projection des " Têtes de Prom "de Lydie Dassonville

OUVERT TOUS LES JOURS À PARTIR DE 13h

