

Écoutez cette histoire, elle nous ressemble.

Du fond des âges, il naît, grandit, envahit, se développe et des idées trottent dans sa tête.

Il est la nature, il fait partie du tout et il est le tout. Observateur et imitateur de son biotope, dans une volonté d'évolution vers un progrès narcissique, il pense à tous les changements sur lesquels il pourrait intervenir.

Comme ça, ce sera mieux !

Améliorer sa vie, apprivoiser les éléments, augmenter son confort, détourner son environnement,

Voici l'histoire de l'intervention humaine : BÂTIR ...

*« Parfois, elle faisait, à la cantonade, quelque confidence pensive touchant son travail. Elle disait : « Je vais **bâtir**. » Je savais bien qu'elle allait prendre une aiguillée de fil et coudre à grands points. J'avais toutefois le temps d'imaginer **qu'elle pouvait, par magie, faire surgir de la table des murailles, des palais, des tours.** »*

G. Duhamel, *Chronique des Pasquier*, Le Notaire du Havre, 1933, p. 63.

C'est à travers ce verbe d'action « Bâtir » que notre réflexion doit se tourner. Certainement, nous penserons en premier lieu aux réalisations architecturales comme une évidence visible des réalisations humaines. Minimales ou gigantesques, ces interventions s'observent dans n'importe quel environnement sous-terrain, terrestre, maritime ou atmosphérique. Ils sont tous appelés « des bâtiments » qu'ils soient des logements, des lieux d'activités, des moyens de liaison, des moyens de déplacement. Le verbe « bâtir » exprime avant tout la construction, outre l'acte de maçonnerie, il dégage des souvenirs primordiaux de se couvrir. Ainsi, il intervient également dans la réalisation des vêtements, « Bâtir » son patron, son tissu, créer des lignes au fil rouge, utiliser la trame, la texture. Nous pourrions finir, pour montrer la large exploitation possible de ce verbe, par bâtir un texte, bâtir une pensée.

Dans ce contexte et pour les 100 ans du Bauhaus, nous proposons aux artistes de privilégier deux axes dans leur proposition de recherche :

- La réalisation comme acte perceptible du geste artistique par rapport à son environnement, la construction.
- L'étude avant la construction comme le plan, le concept, l'organisation, la prévision, les étapes, les procédures, le patron...

La scénographie s'envisage dans le jardin en simulant les pièces d'un bâtiment que chaque artiste pourra investir. Ces espaces d'expression seront matérialisés et feront l'objet d'un plan visible dans le salon de la villa. Le bâtiment sera ainsi faufilé et pourra former une œuvre commune.

Les emplacements seront attribués en fonction du projet et en collaboration avec l'artiste.

Le lieu et les dates :

- Exposition dans Le Jardin de la Villa du Roc Fleuri à Cap d'Ail.
- Montage de l'exposition à prévoir entre le 22 août au 6 septembre 2019.
- Accès en voiture de la Basse Corniche par l'avenue Winston Churchill puis l'avenue Dr Onimus.
- Accès à pied par le Sentier du bord de mer, gare SNCF Arrêt Cap d'Ail
- Exposition du 7 au 27 septembre 2019.
- Vernissage le vendredi 6 septembre 2019 à partir de 17h.
- Exposition ouverte au public de 13h à 19h tous les jours (entrée payante 2€)
- Démontage le 28 et 29 septembre 2019.

Les dossiers :

- **dépôt jusqu'au 10 juillet 2019 ;**
- **par courrier à l'adresse : 33 bd Stalingrad 06300 Nice**
- **par mail : nomadebatir@gmail.com en format PDF avec comme objet : Bâtir 2019**

Les dossiers seront constitués de schémas, croquis, photos, montages, d'un texte, d'un CV et d'un budget prévisionnel.

Les candidatures seront examinées par les organisateurs qui les retiendront en fonction de l'adéquation avec le thème, du budget, de la faisabilité et de la sécurité, ces mêmes organisateurs en informeront les artistes dès que la décision sera prise.

Les artistes pourront être défrayés sur facture en fonction du budget de l'association.

Dans le jardin, seules les installations électriques sécurisées, autonomes (pluie, vent...) et utilisant le 220V pourront être retenues.

Des références artistiques, bibliographiques, photographiques, audiovisuelles seront prochainement disponibles et pourront être consultées sur le site no-made.net.

Le groupe no-made

no-made l'association fêtera ses 19 ans d'existence dans le jardin. Le groupe a réuni plus de 100 artistes en une cinquantaine d'expositions. La première exposition organisée par no-made à la Villa Roc Fleuri a lieu en 2001.

Voir les sites :

www.no-made.eu jusqu'en 2015 (historique)

www.no-made.net depuis 2015.

no-made

ROC
FLEURI
CAP
D'AIL



EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

SEPTEMBRE
7 au 29, 2019

