

no-made 2021

Monsieur Xavier Beck

Maire de Cap d'Ail

1^{er} Vice-Président du Conseil du Département des A.M.

Monsieur Xavier Delmas

Adjoint à la Culture et au Patrimoine

Madame et Monsieur Cottenot

et les artistes no-made

vous invitent
au vernissage de l'exposition*

CHRONIQUE

le samedi 4 septembre à 17h30
pour les 20 ans de no-made
au Roc Fleuri
et les 100 ans
de la propriété Cottenot

ouvert tous les jours de 13h à 19h*

Entrée 2€ pour la villa

Contacts

Stéphanie 06 22 65 65 12 Denis 06 09 03 33 83
no-made.net / no.made.lassos@gmail.com

Maria Amos Alain Baudry Joan Bettini Lorenzo Biagi Tristah Blumel Kim
Boulukos Evan Bourgeau Max Boström Véronique Champollion Béatrice
De Domenico Elena Di Giovanni Louis Dollé Gabriel Fabre Frédéric Falsetti
Camille Franch-Guerra Denis Gibelin Florence Guillemot Emeric Jacob Liselott
Johnsson Mary Joly Michèle Kleijnen Clémence Knaebel Marie-France
Lesné Stéphanie Lobry Margaret Michel Laurent Papillon Luigi Radici
Rachèle Rivière Véronique Roussiaux Tatjana Sonjov June Stapleton
Paul Stapleton Florent Testa Anne Sophie Viallon

Le 4 septembre 17h30

Vernissage

Magali Revest

Danser à temps !

Le 12 septembre

Les oranges bleues

le départ des oies

Bernaches

Florent Testa

bonnible homme
limatique - Le retour

Le 19 septembre

Malou Bonvissuto

Louis Dollé

Chair Almée

Alain Baudry

Chroniques sonores

*Prière de respecter les mesures sanitaires en vigueur lors de votre venue (un pass sanitaire vous sera demandé)



Conception Denis Gibelin

no-made l'association, pour ses **20 ans** à la Villa Le Roc Fleuri de Cap d'Ail, vous propose « **Chronique** ». Un thème qui représente notre collectif d'artistes dans sa pluralité, sa viralité, son évolution et son avenir.

En effet, plus de 150 artistes départementaux, régionaux, nationaux et internationaux ont participé à ces 20 premières éditions d'exposition d'art contemporain en cette Villa « Le Roc Fleuri » de Cap d'Ail.

Villa qui fête **ses 100 ans** de propriété par la famille Cottenot.

Sa 21ème édition se doit d'être un seuil fêté pour sa régularité tel un « marronnier » dans les médias. Ce passage dépassé, elle se tournera vers l'avenir.

artistes exposants

Maria Amos
Alain Baudry
Joan Bettini
Lorenzo Biagi
Evan Bourgeau
Max Boström
Tristan Blumel
Kim Boulukos
Véronique Champollion
Béatrice De Domenico
Elena Di Giovanni
Louis Dollé
Gabriel Fabre
Frédéric Falsetti
Camille Frank-Guerra
Denis Gibelin

Florence Guillemot
Liselott Johnsson
Emeric Jacob
Mary Joly
Michèle Kleijnen
Clémence Knaébel
Marie-France Lesné
Stéphanie Lobry
Margaret Michel
Laurent Papillon
Luigi Radici
Rachèle Rivière
Véronique Roussiaux
Tatjana Sonjov
June Stapleton
Paul Stapleton
Florent Testa
Anne-Sophie Viallon

événements

Vernissage le 4 septembre 2021 à 17h30

• **Le 4 septembre à 18h30** Magali Revest
Danser à temps

• **Le 12 septembre à 18h** Hugues Klingelschmitt, Didier Balzana, Louis Dollé, Maurice Maubert *Les oranges bleues*

• **Le 12 septembre de 16h à 18h** Florent Testa *Abominable homme climatique le retour*

• **Le 19 septembre à 16h30** Malou Bonvissuto et Louis Dollé *Chair aimée*

• **Le 19 septembre de 14h à 18h** Alain Baudry *Chroniques sonores*

Ouvert tous les jours de 13h à 19h du 4
au 27 septembre 2021
Entrée 2€ pour la Villa

Contacts

Stéphanie 06 22 65 65 12

Denis 06 09 03 33 83

no-made.net

no.made.lassos@gmail.com



Chronique

installation
2021

Cette installation n'est que symbolique. Elle représente la temporalité de ces 20 années d'exposition de no-made à Cap d'Ail dans la transparence du verre. Les fêlures du verre révèlent les blessures et les pertes tandis que les graines de pissenlit qui recouvrent ces moments difficiles, dévoilent des instants de bonheur avec leurs puretés, leurs beautés et leurs rêves.

La délicatesse de cette installation évoque la fragilité de ces moments perdus.

La table est dressée, souvenir des nombreuses rencontres conviviales, des conversations amicales autour d'un repas.

Les noms des amis et invités sont gravés sur des plaques transparentes.



Maria Amos

vit et travaille en Allemagne
mariaamos@gmx.de

VERBE

Verbe

ATELIER
1 / JUIN 2021
DE LA RUE HAUTE

Chronique
20 projets
2021
techniques mixtes

Afin de prendre en compte l'historique de ces vingt années créatives, je présente sous forme d'archives 20 pistes de travail, une par année, chaque proposition correspondant à la thématique de l'année. Pour respecter l'esprit de l'archive adopté, chaque réalisation est étiquetée, datée, titrée.



Joan Bettini
vit et travaille à Menton
0615080894
jobettini@free.fr



La bella donna

Ciment, bois, peinture acrylique.
2021

« Homme singulier comme son art, Lorenzo Biagi, récupérateur en tout genre, réinvente des histoires, ré-enchanté dans ses créations des bois anciens en les assemblant, les peignant avec une liberté totale, sans aucun a priori. Il représente certainement un des derniers artistes libres. »

Denis Gibelin



Lorenzo Biagi
vit et travaille à Drap



le scaphandrier / The Diver

80cm x 90cm x 70cm

Papier / magazines

La sculpture est un collage 3D de vieux magazines du siècle dernier. Le plongeur plonge dans les vieux magazines de politique, de mode et de style de vie et construit un collage de divers aspects de notre société. Il nage à travers le temps et plonge hors du sol.

The sculpture is a 3D collage of old Magazines of the last century. The diver dives through the old politics, fashion and lifestyle Magazines and builds a collage of various aspects of our society. He is swimming through time and dives out of the ground.



Max Boström

vit et travaille à Francfort (Allemagne)

studio@maxbostroem.de

+49 157 376 258 96



crédit Evan Bourgeau

L'élan du poème

Si Tristan Blumel était électricien, il serait expert en courts-circuits. Mais de courts-circuits qui feraient de l'électricité une force universelle accessible à tout un chacun, gratuitement, partout, tout le temps.

Pour le dire autrement, Blumel n'écrit pas de poèmes : il sculpte la langue, il saisit des blocs de mots et de phrases et en retire d'énormes pans pour atteindre à l'évidence du monde...

*Préface du Lampadaire et la Baignoire,
Sebastien Jounel*



Tristan Blumel
vit et travaille à Nice
tristanblumel@mailoo.org
06 37 89 95 20



Tumbleweed

fil métallique, graines
2021

Une définition du mot "Chronique" est un récit d'événements réels ou imaginaires qui suit l'ordre du temps. Mes sculptures d'herbes folles sont un récit visuel d'événements réels qui suivent le cycle de la vie, mais présentés de manière imaginaire. Mes herbes sauvages, de minces fils métalliques, dont certains portent des graines à leur extrémité, nous rappellent avec nostalgie les environnements ouverts et stériles, la désolation et les frontières non conquises. Les herbes sauvages meurent, se détachent de leur base et répandent leurs graines au gré du vent. La direction que prennent les virevoltants est aléatoire car elle dépend du vent, à l'image de nos vies actuelles sous cette pandémie.



Kim Boulukos

vit et travaille à Nice
kim.boulukos@gmail.com
kimboulukos.com
33 628 33 42 99



Ouverts, fermés, ouverts...

Installation : graviers ou galets, yeux en papier mâché, acrylique et paillettes
2021

Prolongement de l'installation « les murs ont des oreilles » (2015), « Ouverts, fermés, ouverts... » se présente comme un proto-récit en deux actions répétées à l'infini (ou presque). Une chronique originelle en somme...



Véronique Champollion

vit et travaille à Vence
v.champollion@orange.fr
06 50 17 76 14



Au fil du temps

technique mixte

2020

De Domenico, sculptrice que nous présentons dans cette exposition est un bon exemple d'un cheminement qui se déploie avec patience entre la sculpture traditionnelle et les leçons des Nouveaux Réalistes. Elle dessine dans l'espace, creuse des formes, les découvre ou les recouvre selon des strates où peuvent se recouper vingt ans de création à Nice. Même si cela n'appelle aucune filiation particulière. C'est un état d'esprit qui ne se décrit pas, mais qui est aussitôt reconnaissable ".

Claude Fournet. Dans la couleur de Nice.
2014



Béatrice De Domenico

vit et travaille à Nice

dedomenico@free.fr

dedomenico.fun

0662217691



Félicité

Bronze original numéroté 2/8

2019.

220x80 cm

Elena Di Giovanni porte toute son attention sur le désir de donner vie à la matière.

« Lorsque je modèle un corps humain, j'essaie de montrer l'âme, les sentiments et les forces qui l'animent. »

Dans cette œuvre « Félicité », l'extrême joie, une dentelle créatrice semble donner naissance au corps d'une surface texturée, comme s'il ne cessait de proliférer.

Elena utilise des branches munies de bourgeons pour symbole de vie, de croissance vibratoire, allant vers la lumière, telle une architecture capillaire hérissée renvoyant symétriquement la vibration d'un son expulsé violemment par les cordes vocales humaines, le cri.



Elena Di Giovanni

vit et travaille à Tourette-Levens

elenadigio@hotmail.fr

www.digiovanni-sculpteur.com

Instagram @art_digio

Facebook Elena Di Giovanni

06 52 13 80 98



Un tas de Dollé

sculptures en acier, en bois, en argile
2021

Installation anarchique de pièces
surexposées

On peut dire des œuvres de Louis Dollé qu'elles ne sont jamais achevées mais en constante mutation. D'ailleurs, l'artiste n'hésite pas à multiplier ces expériences en créant des variantes ou des dérivés de ses propres œuvres.

Son œuvre toute entière doit se lire comme un acte de re-crédation qui questionne notre société et propose une « manière d'être au monde » fondée sur les valeurs humaines et la transmission du savoir.



Louis Dollé

vit et travaille à Nice
contactlouisdolleymagier@gmail.com
<https://louisdolleymagier.org/>
06 62 29 26 05



Encerclement

technique mixte
2020

Si une image vaut mille mots, un mot ne
vaut-il pas mille images ?

Le travail de Gabriel Fabre aborde le mot, la
lettre, le signe et la superposition, la
toponymie. Installations et œuvres
anagrammatiques occupent une place
croissante dans sa pratique actuelle
a laquelle s'apparente la poésie visuelle.



Gabriel Fabre

vit et travaille au Haut de Cagnes
gyfabre@gmail.com
<http://gabriel.fabre.free.fr>
06 60 14 94 14

Du point de vue néo-matérialiste, la production artistique trouve sa condition dans la créativité naturelle et elle se constitue de formes émergentes et agissant dans un réseau. Les exemples les plus appropriés sont donc des œuvres processuelles où l'interaction (physique, chimique, technologique) entre des matériaux hétérogènes (humains, non humains, naturels et techniques) laisse apparaître des solutions imprévisibles. L'art supporté par les néo-matérialismes fonctionne alors comme illustration d'une théorie où, il faut le noter, l'esthétique est réduite à l'expérience de la participation physique à un devenir matériel, c'est-à-dire à une co-production. Par conséquent, toute interaction serait en un sens esthétique et formerait l'expérience d'une possible réorganisation se produisant en accord avec des conditions relationnelles, contextuelles ou environnementales changeantes. Ceci implique d'une part qu'une œuvre d'art ne diffère pas essentiellement de tout autre système matériel ou physique, d'autre part que l'esthétique correspond à une sorte d'expérience sensible généralisée à tout système physique, plutôt qu'à une réflexion sur le sentiment purement humain engendré par certaines expériences sensibles.

Oxydes Métalliques

technique mixte

2021

Chronique d'une recherche aléatoire, d'une promenade désirante dans les [propriétés] possibles fabuleux, fabulés, de matières inorganiques.

Comme une remarque à Aristote, à la manière d'un Hérodote chroniquant Homère, exposition maniériste d'un parcours sensuel, promenade dans une promenade dans la matière.



Frédéric Falsetti et Marie-France Lesné

vivent et travaillent à Clans

falsetti@clansco.org

07 81 42 30 79



Walkabout

édition 2021

Balayer le jardin et former des tas de feuilles qui attendent d'être dispersées à nouveau par le vent puis d'être balayées par la main de l'artiste.

Ce projet est à activer dans une répétition de la proposition originelle. Entre le jardin, préservé de sa nature-même et la friche oubliée, délaissée par l'homme, comme une fête foraine à l'abandon, il s'est construit ici et là quelques sortes de ruines-futures. Une conception du principe d'éphémérité. À la fois visible et invisible, ces sculptures séparées dans l'espace du jardin forment un «ensemble ancien», une construction qui a pu être disséminée ; chacun s'y trompe puis s'y retrouve, en tout cas il regarde partout pour peut-être voir ce qu'il espérait.

Installation spécifique au site
Sculptures et actions imperceptibles disséminées dans un jardin. Édition réalisée dans le cadre de l'exposition « Pensées sauvages ». Activation et prescription définit dans l'édition.
2016-2021 - 26 oeuvres réalisées à ce jour.
Dimensions variables - 200 m²
Techniques mixtes



Camille Franch-Guerra et Evan Bourgeau

vivent et travaillent à Nice

camille.franchguerra@gmail.com

camillefranchguerra.com

0665696022



Le Pavillon de l'éléphant

technique mixte
2021

En 2001, j'imaginai le retour des éléphants antiques, ceux qui avaient séjourné sur les rives du Paillon il y a 400 000 ans. Évocation des éléphants rencontrés en Afrique et que je désirais voir vivre sur les rives de la Méditerranée. Une sorte de choc à travers le temps.

Pour les accueillir, j'avais imaginé des guetteurs dressés scrutant l'horizon, chacun d'eux ayant un sens développé, l'ouïe, l'odorat, la vue et la voix.

Aujourd'hui, 20 ans après, ce pavillon évoque le souvenir de cet éléphant imaginaire et toujours présent.

Maquette du Pavillon de l'éléphant

Situation dans le jardin du Roc Fleuri, ouverture face à la mer.



Denis Gibelin

vit et travaille à Nice
www.denisgibelin.com
no.made.lassos@gmail.com
06 09 03 33 83



Sorties de lignes

installation

Des Livres en cheveux

En Piles posées

sur un banc ou assimilé...

une seule installation ou plusieurs piles
de-ci de-là dans le jardin



Florence Guillemot

vit et travaille à Fréjus
florenceguillemot9@wanadoo.fr
0609392799



série d'aquarelles in situ

2021

L'artiste Liselott Johnsson, américano-suédoise, reconnue pour son travail in situ impliquant la géométrie, la couleur et les codes linguistiques, présentera cette fois une série de petites aquarelles réalisées directement à la Villa le Roc Fleuri. Les œuvres, réalisées au moment où les artistes montent leurs travaux et préparent l'exposition, agiront comme un journal de cette expérience. Elles visent à dépeindre la lumière changeante, la mer, le jardin et la villa, mais incluent également le processus d'installation et les traces de l'art. "À travers ces petites œuvres réalisées à l'instant sur place, je voudrais partager le sentiment extraordinaire que l'on éprouve lorsqu'une exposition de cette ampleur se prépare et se met en place. Je pense que c'est une expérience véritablement unique et positive ; il y a de la joie, de l'attente et de l'espoir dans l'air."



Liselott Johnsson
vit et travaille à Nice
www.liselottjohnsson.com
liselott369@gmail.com
06 42 10 51 83



Emergence du Léman

Méditerranéen mon univers est marin, voguer ou explorer les horizons sont mes respirations. Ingénieur, je cherche à comprendre l'histoire des objets et des mécanismes qui structure notre société. Sculpteur, je taille et transforme ce que je découvre. Toujours lié à mon environnement j'explore les formes, les volumes et leurs visions.



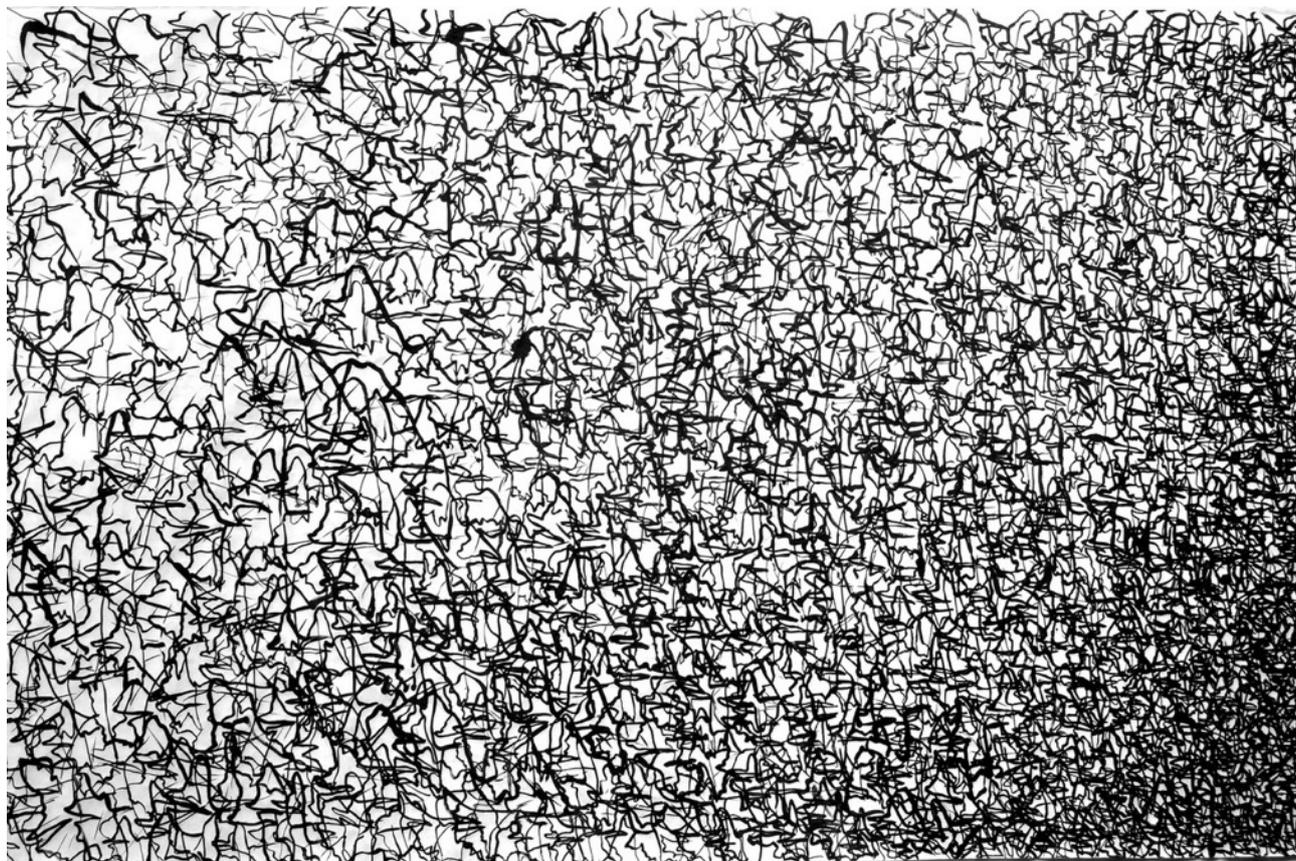
Emeric Jacob

vit et travaille à Montpellier / France

emericjacob.com

Emeric_jacob@hotmail.com

0033 783 324 018



Envol : Deux mille vingt et une feuilles de Ginkgo et plus ...

encre sur papier

2021

Un rouleau de dix mètres de papier washi.

La peinture se fait à l'encre de chine noire, à l'aide d'un pinceau de calligraphie, à genoux au sol, dans le respect de la grande tradition japonaise et chinoise.

Les feuilles de ginkgo vont s'inscrire d'abord une par une, puis par deux, quatre, dix, vingt, etc...comme un envol de feuilles...

Feuille de ginkgo, emblème de no-made, et aussi du Japon...

Cette série de feuilles de ginkgo, sur un rouleau de 10 mètres, a été réalisée intentionnellement pour « Chronique », évoquant les vingt années d'exposition de no-made au Roc Fleuri, l'année 2020 et maintenant 2021 et invitant dans l'envol aux suivantes...

La peinture a été réalisée dans la solitude, lors du premier confinement en Mars, Avril 2020. Le geste s'est voulu spontané, mû de l'intérieur, répétitif, avec dans cette réitération un souhait de voir se dégager une forme de poésie intérieure et graphique.



Mary Joly

vit et travaille à Beurecueil

maryjoly@orange.fr

<https://maryjoly.wixsite.com>

06 33 22 37 21

Boîte à chronique

technique mixte

Pour le thème « Chronique », j'ai glané ici et là des documents illustrant quelques-uns des meilleurs moments passés parmi le groupe no-made à la « Villa le Roc Fleuri ». L'idée est de raconter ces histoires mises en images, de réaliser une œuvre narrative, de rendre visite à la mémoire du lieu, de capter le temps qui passe... Ma « boîte à chroniques » est nourrie d'amitiés, de créativité, de moments forts déposés dans la durée.



Michèle Kleijnen

vit et travaille à Menton

michele.kleijnen@wanadoo.fr

www.michelekleijnen.com

06 27 65 60 44



Je t'écrie
installation
2021

Quand j'ai appris le japonais, j'ai été frappée par le fait que le mot pour dire *je* varie selon que celui qui le prononce est un homme ou une femme, selon son âge et sa position sociale par rapport à son interlocuteur.

Cela m'a fait prendre conscience qu'en anglais au contraire, le *je* est unique — la jeune princesse Charlotte de Cambridge emploie le même *I* que le barista texan —, et qu'en outre un discours à la première personne ne dit rien sur celui qui le prononce : *I went to bed early*.

Le français est à mi-chemin : *je* est universel mais aucune des petites françaises en pyjama licorne n'a jamais été autorisée à écrire « je me suis couché de bonne heure ». Et lorsque, profitant des technologies, une femme dicte à son téléphone un message simple, « je suis parti en retard, désolé », manquent alors ces petits *e*, qu'il lui faut rétablir du bout d'un doigt.

C'est cette guirlande de *e* qui sont écrits en plus, des dizaines de milliers dans la vie d'une femme, sous laquelle on déambule.



Clémence Knaébel
vit et travaille à Paris
<https://clemenceknaebel.com/>
06 08 78 43 49



Dendrites

crochet de laine

Les dendrites sont des ramifications neuronales qui permettent le passage de l'information. Elles forment des arborescences multipliant les possibles de communication. Lorsqu'elles se rencontrent l'influx permet le lien, le tissage des relations humaines.

Cette intervention sculpturale se propose d'envahir les murs comme pour unir la diversité des groupes du vivant qui compose les biotopes qui l'entourent.

Ce travail a commencé sur le quartier Saint Etienne de Nice depuis mars 2021 (en partenariat avec l'association de l'art, Nice) et se poursuit aujourd'hui à la villa le Roc Fleuri, Cap d'Ail.



Stéphanie Lobry

vit et travaille à Nice
slobry06@gmail.com

06 22 65 65 12



Chronique

assemblage en inox et flotteurs en plastique
2019

Ma matière principale est le métal mais j'utilise souvent des objets recyclés. L'expérimentation est très importante dans mon développement artistique. Les propos contemporains sur la relation entre la nature et l'homme sont au sein de mes réflexions.

Cette œuvre se transforme comme une modélisation du temps élastique. elle représente cette distorsion des heures de ces derniers mois dans mon vécu. Les points sont suspendus dans un réseau systématique, comme un schéma géométrique d'atome ou de virus.



Margaret Michel

vit et travaille à Vallauris
margaret.michel@ymail.com
<http://www.margaret-michel.com>
+33(0)4 92 38 03 98
+ 33(0)6 03 22 17 70



Sol-Air, 2021, installation de miroirs accompagnée de 7 poèmes placés dans le jardin accessibles par QR codes

Les poèmes en prose de Gina évoquent le lieu de l'installation, l'espace, la nature et la présence des visiteurs.

L'artiste Gina SHETEN-BELFEM est une création dématérialisée, virtuelle, associative.

Elle est une œuvre collaborative, une connexion. Elle pose la question de l'auteur de l'œuvre.

Pour produire une œuvre de Gina, il suffit d'être fidèle à sa démarche, ses caractéristiques plastiques et ainsi découvrir de nouveaux gestes créatifs. Toute personne peut créer avec l'identité de Gina Sheten-Belfem.

Sa démarche est issue de l'art conceptuel et de l'Arte Povera : l'œuvre se fait dans une relation directe à l'espace, ce sont des travaux *in situ* souvent réalisés avec des matériaux trouvés sur place et en relation à l'histoire du lieu.

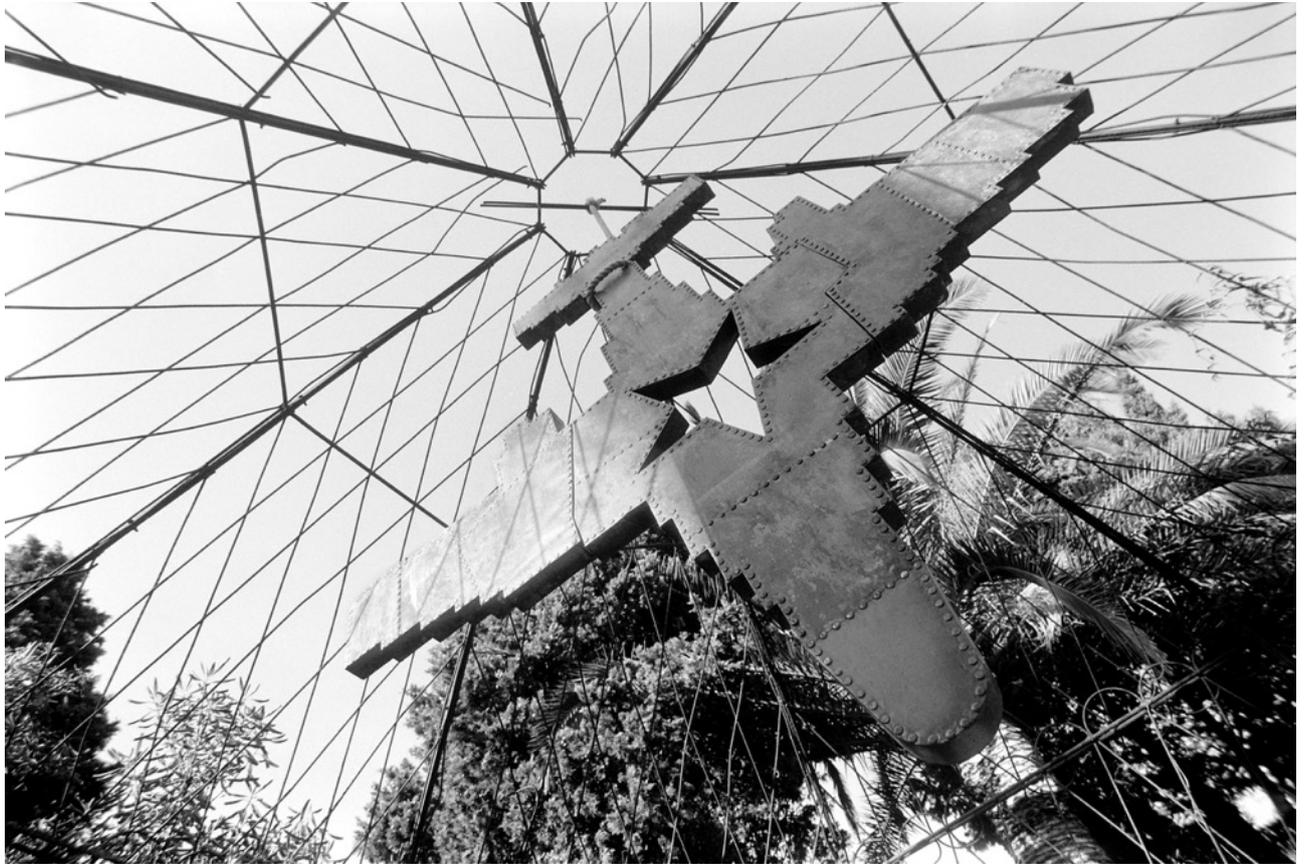


**Gina SHETEN-BELFEM activée par
Laurent Papillon**

vit et travaille à Nice

shetenbelfem@gmail.com

laurentpapillon@wanadoo.fr



Sound variation

rame acidato, corda, smalto fluo
178x178 cm (variabili)
2001

Sound variation est une œuvre de 2001 conçue pour être insérée dans la tonnelle du jardin de la Villa Le Roc Fleuri à l'occasion de l'exposition Eurotem.

Un avion de guerre suspendu à l'envers retenu par un nœud coulant, soulignant le contraste entre un lieu poétique comme le jardin de la villa surplombant la mer et l'atrocité de la guerre.

Sound variation è un'opera del 2001 progettata per essere inserita nel gazebo del giardino della Villa Le Roc Fleuri in occasione della mostra Eurototem.

Un areoplano da guerra appeso a testa in giù trattenuto da un cappio, rimarcando il contrasto tra un luogo poetico come il giardino della villa affacciata sul mare e l'atrocità della guerra.



Luigi Radici

vit et travaille à Castelli Calepio (Bg- Italy)
www.radiciluigi.com
tesi@radicistudio.eu



Chronique d'une prévalence

photographies

La série Praévalere s'inscrit dans un questionnement sur la prévalence entre nature et manufacture humaine. S'agit-il de Juxtaposition ou de Cohabitation? Nourrie de réflexions en lien avec le livre de G Perec « Espèces d'espaces », ce travail photographique met en relation des espaces verts et bétonnés, et cherche à mettre en exergue notre rapport actuel et futur à l'espace environnemental dans lequel nous évoluons. **(déf Prévalence : qualité de ce qui prévaut, de ce qui a l'avantage.)**



Rachèle Rivière

vit et travaille à Cagnes/mer
riviere.rachele@gmail.com
06 80 27 18 33



Le feu dans tous ses états

Pièce unique 28 Juin 2021

Grès émaillé haute température

54 x 50 x 50 cm environ

Chronique d'un monde en danger

« Incendies »

Prométhée... Canicule... Climat...

Catastrophes...

Chaleur... Rouge... Orange... Blanc... Le feu
dans tous ses états... Lumière...

Eblouissements... Agni...

Combustion... Mort... Rayons... Enfer...

Energie... Braises... Cendres... Mort... Fin.

Anthropocène



Véronique Roussiaux

vit et travaille à Nice

06 31 36 48 05

veroniqueroussiaux@yahoo.fr

[https://www.instagram.com/
veroniqueroussiaux/](https://www.instagram.com/veroniqueroussiaux/)

<https://www.veroniqueroussiaux.jimdo.com>

[https://www.artistescontemporains.org/
artistes/veronique-roussiaux/](https://www.artistescontemporains.org/artistes/veronique-roussiaux/)



Les grilles D'aération

Installation dans les jardins de la Villa Le
Roc Fleury
2021

Diplômée en Sciences politiques et en Histoire de l'art, Tatjana Sonjov travaille en particulier sur l'empreinte, la trace, ce qu'il reste du vécu davantage que sur le vécu lui-même. Dans son hypothèse, les identités individuelles et collectives peuvent se forger à travers l'architecture de nos pensées et tissus, et la transposition de ceux-ci dans nos habitats et cités. Au-delà des lieux de culture identifiés comme tels, elle se concentre ainsi sur l'espace-temps des murs, porteurs pour elle d'autant de cultures quotidiennes.

D'origine serbo-belge et vivant à Nice, elle ouvre ici un dialogue entre la Villa Le Roc Fleury, demeure d'inspiration italienne typique des années 1900, et sa série Les Grilles d'aération, peinte à travers des gestes simples qui sont autant de références à la main d'œuvre. Une recherche effrénée du corps dans les matières, un travail sur la présence de l'absence à propos duquel Michel Gathier écrit : « *Tatjana Sonjov nous parle de cette identité qui se construit et qui se perd [...] Ses « histoires sous-peintes » racontent aussi l'histoire de la peinture qui se conjugue à celle de son effacement.* »



Tatjana Sonjov
vit et travaille à Nice
tanja-stojanov@hotmail.fr
<http://tatjanasonjov.com/>
06 15 14 03 15



Time

juillet 2021

coquilles d'escargots

C'est un calendrier avec des coquilles d'escargots, Il y a une journée chaque mois soulignée avec une couleur.

Les escargots représentent la lente progression du temps, mais un jour par mois est spécial, pourquoi ? Chacun a ses raisons.

**June Stapleton**

vit et travaille dans le Vaucluse
junewhstapleton@gmail.com
<https://jstapleton.artmajeur.com>
06 44 09 19 87



20 tables
installation
2021

20 tables, 20 années, 20 repas.



Paul Stapleton
vit et travaille dans le Ventoux
<https://aucoustier.blogspot.com/>
06 41 30 45 32



Charybde 2

Scylla

Charybde et Scylla

sculptures polymère et support aluminium
2021

D'après une numérisation 3D d'une
explosion cire d'abeille dans la mer.



Florent Testa

vit et travaille à Nice

<http://florent-testa.com>

contact@florent-testa.com

0601066140



Domus essai 5
technique mixte
2021

Dans la continuité du projet « made in » de 2014 et du premier Domus, je poursuis mes recherches plastiques autour de la façon que l'on peut avoir à « habiter le monde » : intégrer un espace, le concevoir dans sa complexité et proposer une métaphore de nos liens dans un contexte quel qu'il soit, construit ou naturel.

Le tissu et la transparence constituent la particularité de cette pièce, laissant passer ou obturant la lumière comme une restitution visuelle et partielle de la mémoire attachée à un lieu. La mémoire de plus d'une dizaine d'années à participer aux moments privilégiés qu'offre no-made lors des expositions du mois de septembre.



Anne-Sophie Viallon
Vit et travaille à Levens
anne-sophie-viallon.com
06 73 21 08 59



FREDERICO PASQUINI
PHOTOGRAPHY

Danser à temps !

Performance chorégraphique

Chronique du temps qui passe.

Chronique énigmatique,

J'ai laissé la trace de mon corps dansant
dans le jardin

Chronique d'amour

Chronique en jeu

Enjouée devant le temps qui fait un pied de
nez aux vivants

Je me glisse dans le jardin pour transposer
les histoires...

Ici, un Cap, une direction, un sens...

Construire l'ailleurs dans la beauté
d'aujourd'hui pour laisser émerger une
œuvre.

Je traverse 20 ans d'installations, de
propositions artistiques face à la mer, j'en
 transpose une trace, une écriture par le
corps en mouvement dans le jardin pour
célébrer la vie.

4 septembre 2021 à 18h30



Magali Revest

vit et travaille à Nice

www.magalireve.com

www.zootrope.org

06 88 44 94 75



l'abominable homme climatique le retour

Performance en fourrure synthétique.
Preview de la performance qui sera réalisée
au Musée Terra Amata de Nice pour les
journées du patrimoine.

12 septembre 2021 de 16h à 18h



Florent Testa
vit et travaille à Nice
<http://florent-testa.com>
contact@florent-testa.com
0601066140



Le départ des oies Bernaches

performance musique, théâtre, art visuel
2021

Qu'est-ce et qui sont les oiseaux migrateurs ?

La puissance de leurs ailes permettent aux
oies Bernaches

De franchir les six mille kilomètres passant
par des cols

Visibles dans le ciel

Pas besoin d'altimètre

Pour arriver à leur port d'attache

Sur l'estuaire

Depuis le Groënland

Traverser la Finlande

Quitter le cercle Arctique

Et la mer Baltique

Passer par les côtes Allemandes

Ou encore celles de la Hollande

Pour arriver à Saint Martin des Landes...

Des oies Bernaches

12 septembre 2021 à 18h



les oranges bleues

Hugues Klingelschmitt, Didier Balzana,

Louis Dollé, Maurice Maubert

vivent et travaillent à Nice

contactlouisdolleymagier@gmail.com

<https://louisdolleymagier.org/>

06 62 29 26 05



Chair aimée

Duo chorégraphique, musical et poétique
2021

« Le jour se lève »

Le temps qui passe, le jour la nuit deux se
rencontrent puis

Les saisons puis les années...

Malou Bonvissuto dis et danse le texte écrit
par Louis Dollé qui l'accompagne avec des
instruments et sa voix...

19 septembre 2021 à 16h30



Malou Bonvissuto

vit et travaille à Marseille

malobj@me.com

06 78 20 72 53

Louis Dollé

vit et travaille à Nice

contactlouisdolleymagier@gmail.com

<https://louisdolleymagier.org/>

06 62 29 26 05



Chroniques sonores d'un chercheur de sons
2021

Ecoute d'une installation diffusant des chroniques sonores autour du collectif nomade capté par un chercheur de sons.

19 septembre 2021 de 14h à 18h



Alain Baudry
vit et travaille à Puget-sur-Argens
alainbaudry1@gmail.com
06 07 29 36 01