



NICE

ARTS : Derniers jours pour la Biennale des Arts de Nice 2022 et focus sur 2 de ses 11 expositions à l'affiche • 1er Automne de l'Image : les forces vives du cinéma se fédèrent et créent ce festival dédié à l'image fixe et animée • La Galerie Eva Vautier présente Joseph Dadoune, tandis que l'Espace A VENDRE accueille Maxime Duveau et Thierry Lagalla. **PAGES 16 À 20**

MOUANS-SARTOUX

FESTIVAL DU LIVRE : «Être humain ?», le thème de cette édition pose des centaines de questions auxquelles tenteront de répondre les très nombreux invités lors de débats, concerts, spectacles, projections... Rendez-vous du 7 au 9 octobre 2022. Programme complet en pages centrales de ce numéro. **PAGES 14 & 15**

VAR

LA CULTURE DANS LA RUE : En attendant la Fête du Livre du Var, en novembre 2022, sillonnez le département à la rencontre de la Culture ! Théâtres en Dracénie ouvre sa saison lors d'une journée festive et gratuite, Le Carré Sainte-Maxime descend dans la rue à la rencontre du public, et le festival de danse & musique Constellations investit le cœur de la ville de Toulon, entre mer et espace urbain... **PAGES 9 À 11**

C'EST LA RENTRÉE PAS CLASSE !

Par Michel Sajn

C'est la rentrée... Une phrase qui auparavant sentait bon les fournitures et les livres scolaires neufs... L'impatience de revoir les copains de classe... Mais cette année, c'est un peu râpé.

Les gosses ont tous vu ou entendu que le changement climatique était en marche (sécheresses, inondations, incendies...). Sans parler de la guerre en Ukraine, de la variole du singe, de l'inflation, etc. Et sur l'air connu de "*Mais il ne faut pas tout voir en noir, voyons, il faut raison garder*", le discours abrutissant déroule : "*Il manque des profs ? Qu'à cela ne tienne, on va prendre des contractuels, on les forme en 4 jours et après on verra sur le tas peut-être... Et pour les bambins dans les crèches, comme il n'y a pas de programme, on emploiera des gens sans diplôme. Ce n'est pas les gosses qui s'en plaindront. Et puis tiens, ça fera de l'emploi. Après tout, les parents et les enfants devraient être contents qu'il n'y ait plus d'obligation de port du masque. Il ne faut pas trop en demander !*" (ironie) Non, mais vous êtes sérieux là ? La jeunesse est notre futur, et c'est comme ça que l'on traite l'avenir du pays ?

Les paradoxes et les injustices envahissent nos vies et nos écrans : les USA n'ont jamais fait autant de bénéfices que depuis que la Russie a fermé le robinet du gaz. Cette même Russie bloque l'alimentation des pays pauvres, et ça, tout le monde s'en fout. On augmente le budget de la défense : la phrase est belle, mais elle veut simplement dire que l'on augmente le budget de l'armement. Mais quid des abris ? Quid des hôpitaux qui saturent et ferment leurs services d'urgences ? Quid des pompiers en sous-effectif ? A quoi servirait une victoire militaire si le peuple passe à la trappe, sans soin, sans assistance sous les bombes ? C'est pareil pour l'électricité. Le tout nucléaire, pourquoi pas, mais que faire des accidents terrifiants qui ne s'arrêtent plus à Tchernobyl et Fukushima, des guerres ou attentats potentiels qui peuvent transformer une centrale en bombe... Mais surtout, que faire avec le problème de leur refroidissement qui est essentiel. En effet, tout l'été les centrales ont dû tourner au ralenti, car l'eau pour les refroidir était trop chaude. Et on a le courage, après ça, de dire que le nucléaire est une solution. À propos de l'énergie, nous vivons dans une région qui a la "chance" d'avoir plus de 300 jours de soleil, mais le photovoltaïque c'est trop compliqué, nous dit-on. En attendant, achetons tous des voitures électriques, on trouvera le courant après (?).

Alors qu'est-ce qu'on nous demande ? Toujours un cran en moins à la ceinture pour ceux qui n'ont rien. Mais il ne viendrait à l'idée d'aucun de nos dirigeants de supprimer les buildings flottants qui polluent le monde pour des croisières "non essentielles". Idem pour les porte-conteneurs géants ... Alors, on vous répondra : "*Et comment ferez-vous pour faire venir le matériel de Chine ?*" Et bien, il n'y a qu'à le fabriquer chez nous, en Europe...

Il est vrai que ce sera difficile avec toutes les firmes qui, au lieu d'investir en France, vont s'associer à des Chinois ou des Indiens et dépouillent notre Pays de ses industries. Paradoxalement, certains osent dire que les étrangers sont un danger pour la France, alors qu'ils viennent faire tous les boulots dont nous ne voulons pas (rappelez-vous lors du confinement). Comble de tout, les pays les plus développés ont décidé de taxer les "profiteurs de guerre", mais pas le gouvernement français. De toute façon, les profiteurs profitaient déjà pas mal dans le monde d'avant : fraude fiscale, paradis fiscaux, optimisation... La fraude semble être to-

lérée pour les riches, mais pas pour les pauvres et les classes moyennes, entrepreneurs compris. Les économies sont toujours faites sur le dos de ceux qui travaillent, les traders et les cadres sup de grandes sociétés sont là pour optimiser. Mais optimiser quoi d'autre que le bénéf de leurs patrons ?!

Nous avons une éducation bradée et une des plus mauvaises des pays de l'OCDE, notre santé publique bat de l'aile, notre recherche n'est orientée que vers les start-ups - la technique au service du marché -, alors que l'on étouffe de plus en plus les sciences sociales. Par exemple, lors de la crise du covid, c'est un élève ingénieur de 25 ans, Guillaume Rozier, qui a créé bénévolement le site CovidTraker, seul puis aidé par d'autres bénévoles ; alors que les pseudos génies des fameuses start-ups soutenues par "Jupiter" étaient aux abonnés absents. Que faisait-on en haut lieu ? N'a-t-on pas été capable de récupérer des chiffres et de les mettre dans un tableau ?

C'est pour toutes ces raisons et bien d'autres que *la rentrée* est un terme qui commence à résonner comme ratée, il n'y a pas que la température du thermomètre qui monte, celle de La Rue est dans le rouge aussi. La canicule sociale commence à peser, la lutte contre la misère et le mal-logement n'est toujours pas à l'ordre du jour. Plus de 14% de Français vivent sous le seuil de pauvreté et cela fait bien longtemps que l'abondance est finie pour eux. Attention, c'est la ratée ... Oups, je voulais dire la rentrée !

ENTRER DANS LA COULEUR

Dans le cadre du Festival du Livre 2022 de Mouans Sartoux, Alain Damasio et Yan Péchin donnent un concert-fiction autour du roman **Les Furtifs** : une voix et une guitare qui déchirent l'espace pour lutter contre l'effondrement annoncé, pour que notre avenir ne s'inscrive pas dans la "chronique d'une mort annoncée". Exceptionnel, rare et incontournable. Alain Damasio, auteur culte de science-fiction, a imposé en trois romans (*La Zone du Dehors*, *La Horde du Contrevent*, *Les Furtifs*) un engagement, une langue et une vision d'un futur dystopique. Il est devenu un des maîtres du genre, mais aussi un penseur qui tente de lutter contre cette dérive néo-libérale qui pourrait nous mener à l'effondrement. Il donnera voix à ses mots accompagnés par Yan Péchin, grand artificier de la six cordes, qui traverse depuis 20 ans la scène française en funambule électrique, aux côtés de Bashung, Brigitte Fontaine, Rachid Taha, Thiéfaïne, Miossec ou Higelin. Un concert comme un corpus de textes ciselés, pour la plupart issus du roman **Les Furtifs**, et la volonté de croiser la lame et le fer entre mots et musiques. Il y eut d'abord l'album *Entrer dans la couleur*, prolongement en lecture du roman, soutenu par des trilles de guitares incandescentes et érotiques (avec Arnaud Dieterlin à la batterie et Mood au chant). Cette BO en forme d'album-univers est logiquement devenue un concert-fiction, tramé sur ces paroles manifestes, lues, récitées et slamées, ces nappes d'effets, grappes de sons et brusques torrents de lave électrique. Radio-phonique et dramatique, brûlante et vivante, éthique et politique, cette lecture en musique trouvera naturellement le plus court chemin dans nos têtes et nos veines...

8 oct 20h, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux. Rens: lefestivaldulivre.fr

Centre Culturel et Sportif • Nice



ESPACE MAGNAN



THÉÂTRE

CONCERT

DANSE

CINÉMA

JEUNE PUBLIC

CIRQUE

2022-2023

SOIRÉE D'OUVERTURE VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION

18h30



par notre parrain le comédien Guillaume Geoffroy et Alexandre Vandekerkhove, directeur de l'Espace Magnan.

CONCERT CHANTS POLYPHONIQUES DU MONDE LES VOIX DE GAÏA

20h30



Durée : 1h15
Tarifs : 20 et 16 €



ESPACE MAGNAN 31, RUE LOUIS DE COPPET 06000 NICE T : 04.93.86.28.75
WWW.ESPACEMAGNAN.COM



VILLE DE NICE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



REGION
SUD
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



LA VILLE DE GRASSE ET LE THÉÂTRE DE GRASSE

présentent

DU 18 AU 25 SEPTEMBRE 2022



www.theatredegrasse.com



Avec le soutien exceptionnel du Centre Leclerc et du Casino Victoria de Grasse



MÉTROPOLIS
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE



REGION
SUD
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



PAYS
DE GRASSE



VILLE DE
GRASSE



SUEZ



CLUB DES
MÉCÈNES



ATELIER MARGE
DESIGN

OPÉRA DE TOULON

SAISON 22 • 23

LYRIQUE

TOSCA

SI J'ÉTAIS ROI

LA PÉRICHOLE

COSÌ FAN TUTTE

WONDERFUL TOWN

CARMEN

THÉÂTRE

MAMAN

LES TONTONS FARCEURS

UN COUPLE MAGIQUE !

BERLIN BERLIN

UNE SITUATION DÉLICATE

FALLAIT PAS LE DIRE !

CINÉ-CONCERTS

LE CIRQUE

FESTIVAL CHAPLIN

CONCERTS

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Toulon

KORNGOLD

DVOŘÁK

HERRMANN

WILLIAMS

SCHIFRIN

MOZART

LABELLE

SCHOENBERG

CHOSTAKOVITCH

STRAVINSKI

RACHMANINOV

DVOŘÁK

BARBER

BERNSTEIN

DANSE

TOULOUSE-LAUTREC

ROMÉO ET JULIETTE

OPERADETOULON.FR • 04 94 92 70 78



MÉTROPOLIS
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



REGION
SUD
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



EPCC Opéra de Toulon, Bd de Strasbourg, 83000 Toulon • N° Siret 451 807 358 00028 • Code APE 9002Z
N° de licences L-R-21-10925 / 10928 / 10357 • Design graphique: Atelier Marge Design

CROSSOVER JOUE LES PROLONGATIONS

L'été s'étire avec langueur sur notre Côte d'Azur, à l'occasion du Festival Crossover qui lance au mois de septembre sa 13e édition, avec quatre jours de musiques électroniques, de rap, de pop... C'est l'été indien au théâtre de Verdure de Nice, du 8 au 11 septembre 2022.



IAM © Didier D Daarwin - Tous des K



Boris Brejcha © DR

Pour cette nouvelle édition, Panda Events propose une programmation inédite et ambitieuse, entre personnalités affirmées et étoiles montantes, où les genres se croisent et se confondent. C'est la marque de fabrique du Crossover, qui signifie littéralement "croisement", à comprendre comme un métissage musical, mais aussi culturel, social et géographique.

Loin des festivals à thèmes, le Crossover ouvre ses portes à un public aussi diversifié que la programmation, transcendant les âges, les styles, les classes sociales. Son objectif : réunir, fédérer, abolir les frontières. L'événement est à la hauteur des attentes de la jeunesse azuréenne, enthousiaste à l'idée d'une scène qui impulse des nouveautés et des artistes attendus et adulés : le génie de l'electro **Boris Brejcha**, cofondateur du label *Fckng Serious* avec **Ann Clue**, également à l'affiche, les légendaires Marseillais d'**IAM**, le rappeur phénomène **Laylow**, le hip-hop éclairé et musclé de la Suisse **Chilla**, **Suzane**, qui revient à Nice après son concert en ligne et sans public au MAMAC en 2020, les basses profondes d'Anthony Fauvier, alias **NTO**, mais aussi **L'Impératrice**, **Josman**, **Fanny Polly**... Bref, du très bon !

UNIVERS PARTAGÉS

Keren Ann et le Quatuor Debussy ensemble sur la scène du Théâtre de l'Esplanade, à Draguignan. Ça vous branche ? Ce n'était initialement qu'une simple rencontre en octobre 2017, à La Chapelle de la Trinité à Lyon, où l'ensemble de cordes accompagnait la chanteuse pour un concert unique. Ou la fusion improbable de deux univers avec pour résultat quelque chose d'assez inouï. Quelques années plus tard, **Keren Ann** et le **Quatuor Debussy** sortent un album éponyme, revisitant les 20 ans de carrière de la chanteuse en seulement 10 pistes. Chacune d'elle est retravaillée, réharmonisée et transformée, comme sait si bien le faire le quatuor.

Avec ses 30 ans de carrière sur scène, le Quatuor Debussy est passé maître dans l'art du remaniement de partitions. Christophe Colette (violon), Emmanuel Bernard (violon), Vincent Deprecq (alto) et Cédric Conchon (violoncelle) ont fondé cet ensemble musical en 1990, et si la maîtrise sans faille qu'ils ont de leurs instruments et leur exigence musicale sont saluées sur la scène classique mondiale, ils s'en démarquent toutefois par leur capacité à proposer des projets singuliers. Quant à Keren Ann, c'est déjà plus de deux décennies de carrière, dont quelques collaborations marquantes, comme celle avec Henri Salvador pour son mythique *Jardin d'hiver*. Ses chansons ont été reprises notamment par Jane Birkin, Jacky Terrasson ou encore, plus insolite, Iggy Pop ! En tournée pour seulement quelques dates, ce projet aux arrangements de toute beauté, subtil mélange de classique (bien que Debussy soit à la lisière de l'avant-garde) et de pop-rock, s'impose sur scène dans une alchimie impeccable. *Gaëtan Juan*

30 sep 20h30, Théâtre de l'Esplanade, Draguignan. Rens: theatresendracenie.com & tandem83.com



Keren Ann et le Quatuor Debussy © Melanie Rey

L'Altherax ne s'arrête jamais !

Après une saison estivale qui aura vu défiler son lot de groupes énervés, parmi lesquels les mythiques *Guerilla Poubelle*, **l'Altherax Music** à Nice poursuit sur sa lancée en cette rentrée. Le 9 septembre, place **Missing One**, formé il y a 1 an, après 10 ans à tourner sous le groupe *Noon Xoxo*. Après 2 albums, les membres du quatuor avaient envie de renouveau avec cette nouvelle formation plus punchy, évoluant dans les univers *punk rock* et *post hardcore*. Le lendemain, la 2e édition du **Summer Disorder** verra défiler les traseux de **Dissident** ou encore **Dirty Black Summer**, rédemption musicale de cinq musiciens oeuvrant parmi les formations les plus abrasives du coin : *Suavt Crown*, *In Other Climes* et **Wormsand**... Ce dernier sera d'ailleurs à l'affiche le 1er octobre ! Rens: FB Altherax Music



Etienne de Crécy © DR

STOCKFISH, SAISON 2

Lancée en mars 2022, "la plus petite des grandes salles" vient de rouvrir ses portes pour une 2e saison. Alors, ça donne quoi ? Déjà, opérons un petit retour sur la saison 1 : 12 soirées réparties sur 12 semaines, avec des musiciens comme Myles Sanko, 47TER, Martha High, Yuksek, James The Prophet, mais aussi quelques spectacles dont celui de l'humoriste Marc-Antoine Le Bret. On peut raisonnablement affirmer que, pour une salle pouvant accueillir entre 300 et 700 personnes selon la configuration, ce nouveau pari de la Ville de Nice est réussi.

Maintenant, jetons un œil à ce qui nous attend cet automne. Alors déjà, la soirée de lancement – qui était accessible à un tarif de 5€ ! – a vu se succéder du très lourd, le 3 septembre dernier : **Arnaud Rebotini**, auteur, compositeur, interprète et producteur français, découvert aux côtés des Air, Daft Punk, Philippe Zdar et consorts sur les compilations Virgin époque French Touch, et – quand on parle du loup – deux figures emblématiques de ce mouvement né dans les années 90, **DJ Falcon** et **Alan Braxe**. Souvenez-vous du tube et album *Music sounds better with you* de Stardust ! C'était lui, en collaboration avec Thomas Bangalter et Benjamin Diamond. Et là, vous vous dites sûrement : "Merde, trop tard !"

Rassurez-vous, un autre pilier de cette grande époque posera ses platines en octobre : **Étienne de Crécy**. Il faut dire qu'on est dans un gros momentum autour de la French Touch ces temps-ci, avec les 25 ans de plusieurs albums mythiques : *Pansoul* de Motorbass (alias Philippe Zdar et... Étienne de Crécy) en 2021, *Homework* des Daft en 2022, et *Music sounds better with you* en 2023, tandis que le label Ed Banger célébrera pour sa part sa double décennie. Pour rester dans l'electro, novembre verra débouler le même soir **DJ Pone**, qu'on a connu avec les Birdy Nam Nam, pour un set live, et **Pfel & Greem** en dj set. Membres de C2C et de Beat Torrent pour l'un et de Hocus Pocus pour l'autre, le duo se lance aujourd'hui dans une nouvelle aventure où s'entrechoquent électro, hip-hop et bass music...

Si cette saison automnale se conclura en décembre avec un live qui réunira **JoeyStarr & Cut Killer**, qu'on ne présente plus, le Stockfish accueillera également **Marie Flore** et sa pop "à fleur" de peau, une Nice Jazz Session dont on ne connaît pas encore le plateau, mais aussi les humoristes **Jo Brami** et **Laurent Brami**, ou encore la célèbre pièce de théâtre d'Eue Ensler, **Les monologues du Vagin**. *Pascal Linte*

Rens: stockfish.nice.fr

C'Picaud, c'est costaud !

La MJC Picaud change d'identité pour devenir C'Picaud. Habile, mais on les a reconnus quand même, surtout quand ils ouvrent leur nouvelle saison avec une 25e édition du festival Industrial. Au programme de cet événement à la douceur toute relative, du lourd, du très, très lourd, chemisé métal.



Haujobb © Talers Alexander-Jung

Le concept du **Festival Industrial** est donc de proposer de la musique... industrielle. Bravo. Pour cette 25e édition, ils restent sur leurs bases pour une production artisanale, mais de qualité. Ce sont donc quatre artistes sélectionnés attentivement qui vont s'inviter à Cannes le 24 septembre. Avec en tête d'affiche les Allemands d'**Haujobb**. Déjà présent il y a plus de 20 ans pour la 4e édition d'Industrial, le duo revient pour montrer qu'ils en ont sous les platines. Fort de 30 ans d'expérience, ils ont eu un impact non négligeable sur le genre en passant de l'industriel à l'EBM, la techno ou les breaks, ils ont introduit une forte part d'électro dans la musique industrielle classique. Ils seront accompagnés au cours de la soirée par le duo parisien de **Minuit Machine**. Créé en 2013 et composé d'Hélène de Thoury et Amandine Stioui, Minuit Machine propose une plongée dans les tréfonds d'une musique mêlant cold et EBM, mais avec surtout de forts accents darkwave qui propulsent l'heureux spectateur en pleine montée dans un monde futuriste et halluciné, le tout sans l'aide d'aucun complément alimentaire. De quoi se préparer avant la sortie de leur prochain album en fin d'année. On enchaîne ensuite avec **LITH**, le projet unipersonnel (ça veut dire qu'ils sont un) de David Vallée qui présentera son dernier album *Anthropocene*, traitant de la destruction de la biosphère par l'être humain. Une bonne ambiance, donc, portée par sa musique électro mêlant rythmes

UN ARC EN CIEL DE MUSIQUES

L'association Tandem reste un point d'ancrage important pour la culture dans le Var depuis maintenant 20 ans. Son anniversaire sera d'ailleurs célébré durant la nouvelle édition du festival Rade Side au cours de laquelle Tandem proposera, dans tout le département du Var, des concerts aux univers musicaux toujours aussi variés ! Reggae, rock, blues ou encore électro, la programmation automnale 2022 propose des artistes reconnus ou prêts à s'aguerrir sur les scènes varoises. Cette première partie qui court jusqu'à la fin de l'année sera à nouveau l'occasion de confirmations, mais surtout de découvertes artistiques choisies par les passionnés de l'association. Dès le mois de septembre, pour la bien nommée **Fête du Bois**, quoi de mieux que le reggae et son amour de la terre avec **The Nartubians**, ou le blues, à l'origine de tant de courants musicaux, en compagnie de **The Blues Kickers** et leur son originel pour apprécier toutes ses ramifications. Si le **Festival du Moulin** à Bormes les Mimosas s'orientera vers le folk, le rock et la pop avec des artistes régionaux, le **Volum'Art** y ajoutera des sonorités plus urbaines pour inclure des couleurs qui manquaient à cet arc-en-ciel musical. **Keren Ann** et le **Quatuor Debussy** boucleront cette rentrée des classes fin septembre (cf. article ci-contre).

Le mois d'octobre, c'est bien sûr le **Rade Side** festival qui occupera l'espace musical avec quelques soirées mémorables. On y reviendra plus précisément dans le prochain numéro, mais on peut déjà noter la soirée du 15 octobre, avec **Jeanne Added**, pour une *Birthday Party* qui célébrera le final du festival et les 20 ans de Tandem. N'oublions pas tout de même en octobre **Ottilie B.**, le brésilien **Luca Santtana** ou encore les Finlandais de **Steve'n'Seagulls**.

En novembre, c'est **La Maison Tellier** qui posera ses valises du côté de Draguignan dans la foulée de son dernier album Atlas, alors que le lendemain une soirée dub nous fera découvrir **Rakoon**, **Bass Trooperz** et **Bisou**. Quant à **Maxime Cassidy** et **Dafné Kritharas** sauront nous faire partager leurs univers musicaux respectifs.

En décembre, le traditionnel **Concert du Cœur** vous ouvrira ses portes en échange d'un jouet qui aidera certains enfants à qui le Père Noël n'aura visiblement pas eu le temps de répondre. Quant aux derniers concerts de l'année, ils seront assurés par **Harold Martinez**, **Cathy Heiting Moving** et **Trampqueen**.

Christophe Juan

Rens: tandem83.com



Festival Industrial: 24 sep 19h, C'Picaud, Cannes. Rens: mjcpcicaud.fr

DANS L'INTIMITÉ DES QUATUORS

Un week-end dans l'arrière-pays varois, en période d'été indien, ça vous tente ? Ça tombe bien, puisque le Festival de Quatuors à Cordes en Pays de Fayence se tient du 15 au 18 septembre !



Leonkoro © Nikolaj Lund



Quatuor Jerusalem © Felix Broedel

Le Festival de Quatuors à Cordes en Pays de Fayence est une véritable institution pour tout mélomane amoureux de la musique de chambre. En effet, dans le cadre intime et poétique des petites églises et chapelles du Pays de Fayence, à Tourrettes, Callians, Mons et Seillans, dont certaines sont classées, il est donné aux amateurs d'entendre quelques-uns des plus grands quatuors internationaux, mais aussi les jeunes quatuors espoirs de demain. Pendant cinq jours, c'est la quintessence de la musique savante qui se joue pour un public qui vient chercher là le bonheur de la musique retrouvée, sans paillettes, mais avec engagement et conviction. Fondé il y a 33 ans par Daniel Bizien, qui a fait de cet événement musical un des musts de la rentrée, le festival ne démerite pas : il est à présent dirigé par le violoncelliste **Frédéric Audibert** qui a su maintenir la tradition et l'exigence artistique, malgré les difficultés économiques et le contexte si éprouvant de ces deux dernières années.

Cette année encore, il permettra au public de découvrir le jeune quatuor lauréat du concours international de quatuors à cordes de Bordeaux 2022, et du concours du Wigmore Hall, le **Quatuor Leonkoro**, fondé à Berlin en 2019. L'ensemble est encadré par les frères Jonathan et Lukas Schwarz au 1er violon et violoncelle, les voix médianes sont formées par Amelie Wallner au 2e violon et Mayu Konoe à l'alto. Ils ont choisi d'interpréter Chostakovitch et Beethoven. Le festival a également invité deux quatuors confirmés : le **Quatuor Jerusalem**, ensemble israélien fondé en 1993,

LA NOUVELLE STAR

Événement à La Note Bleue ! Rosie Frater-Taylor, jeune chanteuse anglaise à découvrir absolument, sera en concert à Monaco, les 22 et 23 septembre. Rosie Frater-Taylor est l'un des nouveaux noms de la scène musicale britannique. Chanteuse et poly-instrumentiste, qui mêle son jazz à la pop, la soul, la folk et la world music, la jeune femme possède un univers très particulier influencé notamment par Joni Mitchell (dont elle porte souvent un t-shirt à son effigie) et George Benson.

Autrice, compositrice et interprète, elle marie sa voix cristalline à la musique jouée en live par ses musiciens, tous deux français : Swaeli Mbappe (basse) et Mathieu Edward (batterie). Guitariste, bassiste, batteuse, Rosie Frater-Taylor a grandi dans un univers musical, montrant dès son plus jeune âge des dispositions certaines pour l'interprétation – "*Je n'ai jamais connu quelqu'un qui a une telle connexion avec sa guitare*", s'est récemment ému Jimmy Page après avoir vu la musicienne en concert à Londres – mais aussi pour la composition et la poésie. Elle a sorti à ce jour deux albums : *On my mind* en 2018 et *Bloom* en 2021. Si ses influences jazz et folk sont extrêmement riches, elle explore un univers très personnel, où les textes font la part belle à l'introspection et sa musique au spectre de ses passions, pour créer un monde profondément intime et absolument original. C'est donc une artiste d'ores et déjà passionnante, malgré son jeune âge, qui va prochainement se produire sous nos cieux ! *Gilbert D'Alto*

22 & 23 sep 21h, La Note Bleue, Monaco. Rens: lanotebleue.mc



Duo Montanaro © Laura Berson

FESTIN MUSICAL

Le village de Correns, qui accueille déjà la programmation du Chantier et son festival *Les Printemps du Monde*, sera le cadre de la 1e édition de *Festejada*, qui se tiendra le 1er week-end d'octobre sous la direction de la Cie Montanaro. S'il y a bien un maître-mot qui relie le village de Correns et le nom des Montanaro, c'est la transmission. Ce village de la Provence Verte, qui a fait de la protection des terres et des traditions agricoles son modèle d'organisation, lui valant le qualificatif de village le plus bio de l'Hexagone, a choisi de conserver ces mêmes valeurs pour les appliquer à la culture et aux arts. **Miquèu Montanaro** a décidé en 2001 de créer la Cie Montanaro afin de faire vivre l'improvisation dans le cadre des musiques traditionnelles, qu'elles soient régionales ou mondiales. Une compagnie qu'il a transmise à sa descendance, **Baltazar Montanaro** afin qu'il perpétue à son tour ce formidable outil de tradition en perpétuel mouvement. Par le biais de rencontres donnant lieu à des créations souvent issues de résidences, notamment au sein du Chantier, la compagnie développe des projets bien vivants pour des musiques que certains croiraient oubliées. Après le festival *Les Printemps du Monde*, c'est l'automne qui s'inscrit dorénavant sur l'agenda avec le *Festejada* qui proposera gratuitement de multiples rendez-vous pour le bien-être physique et mental du public. Déambulation dans le village entre l'Eglise et le Fort Gibron, **promenade musicale en forêt** avec le **Duo Montanaro**, un apéro-conférence sur le thème **Récits & Musiques Ouvertes** – sous-titre du festival ! – en partenariat avec Radio Grenouille, **Bal Electro Conté** avec la musique de **Pagaï** et les textes de **Juliette Kapla**, ou encore les **Contes Cosmiques** de **Mélissa Abes**, accompagnée à la guitare par **Pascal Charrier**, seront autant de moments pour apprécier la culture sous toutes ses formes, et alimenter nos corps et nos esprits. À l'image d'un certain village d'irréductibles qui finit toujours ses aventures par un banquet, le *Festejada* s'achèvera le dimanche avec des stands de producteurs locaux autour d'un sanglier grillé et des sonorités du Duo Montanaro. *Christophe Juan*

1er & 2 oct, Correns. Rens: compagnie-montanaro.com

dans un programme Mozart, Korngold, Dvorak, et le **Quatuor Tchalik**, du nom de ses membres tous frères et sœurs, qui ont choisi de fêter Camille Saint-Saëns.

Parmi les moments phares de cette édition, le concert du samedi 17 septembre en soirée, pour un quatuor avec voix, et celui de clôture, avec une formation en quintet ! C'est sur instruments anciens, dont ils sont d'éminents interprètes, que les musiciens du **Trio Sepec** accompagneront le baryton basse **Klaus Mertens** dans l'une des œuvres emblématiques et poignantes de Franz Schubert, le *Voyage d'hiver*. L'un des cycles de lieder les plus vastes et les plus poignants du romantisme, un voyage qui peut aussi être considéré comme la suite tragique d'un autre cycle de lieder de Schubert, *La Belle Meunière*. Quant au quatuor madrilène **Quiroga**, il retrouvera l'une des plus grandes altistes solistes de sa génération, par ailleurs membre du légendaire Quatuor Alban Berg, **Isabelle Charisiusun**, pour élargir le répertoire à des quintettes signés Mozart et Haydn, et terminer en beauté cette 34e édition.

Enfin, les journées du patrimoine seront l'occasion pour le festival d'accueillir largement le public, le 17 septembre à Fayence et le 18 à Bagnols en forêt, autour de **jeunes musiciens du conservatoire d'Aix-en-Provence**. *Dominique Boulé*

15 au 18 sep, Tourrettes, Callian, Mons, Seillans, Fayence. Rens: quatuors-fayence.com

CAVE ROMAGNAN, LA REPRISE

Après des vacances bien méritées, l'illustrissime lieu de rendez-vous du jazz niçois, qui accueille la crème locale chaque samedi de 19h à 22h, et propose une programmation que des endroits plus huppés lui envie, reprend dès la mi-septembre. Notre cher Manu, maître des lieux, après une année qui le laisse "satisfait", selon ses propres termes, malgré quelques embûches auxquelles il dut faire face (travaux, festivals, concerts du Conseil Général...), a concocté un programme de reprise des plus festif. Rendez-vous donc le 17 septembre avec tout d'abord la prestation du jeune, et excellent, guitariste brésilien **Felipe Monteiro**, puis le samedi suivant, avec le tout aussi excellent pianiste **Ludovic De Preissac** et son quartet. Sur cette même lancée, le mois d'octobre promet de fort belles réjouissances... Dont celle d'avoir cinq weekends, donc cinq concerts au programme ! Et pas des moindres, qu'on en juge : le 1er octobre verra débouler le quartet du saxophoniste encore trop méconnu **J.C. Lombardo**, mais qui ne le restera pas longtemps... Du hard-bop de haute volée. Le second samedi, place au trio du grand **Fred D'Oelsnitz**, un habitué des lieux certes, mais dont la venue est toujours une occasion de célébrer avec joie la note bleue. Saxophoniste encore une fois, mais aussi bassiste, **David Brkljacic** nous promet un concert à la sauce *Pasta Funk* ! Ça va guincher dans la Cave... Ouvrons-nous à d'autres horizons, le 22 octobre, avec le quartet du saxophoniste et flûtiste **Eric Polchi**, avec encore une fois **Fred D'Oelsnitz** au piano. Moods, swing, impros modales, un bonheur ! Enfin, on bouclera octobre avec le quartet du guitariste **Pierre Bertrand**, virtuose de la six cordes, accompagné par ces fines gâchettes que sont **Jérôme Achat** (batterie), **Philippe Brassoud** (contrebasse) et **Benjamin Boutant** (saxophones). Une belle conclusion pour un sans-faute automnal. Que Viva la Cave et salut à toi, Manu ! *Gilbert D'Alto*

Rens: FB Jazz Chez Manu

CLASSIQUE, MAIS PAS QUE...

Telle est aujourd'hui la devise du Classic Beaulieu Festival qui fêtera ses 20 ans du 10 au 17 septembre 2022, et dont le parrain est cette année le très médiatique Jean-François Zygel !



Les Itinérantes © Isabelle Banco



Jean-François Zygel © Franck Jury/Naïve



Lucienne Renaudin-Vary © Simon Fowler

Musique classique, soirée cabaret, humour en musique, lieux toujours plus surprenants... Le Classic Beaulieu Festival de Beaulieu, dirigé depuis 4 ans par la chanteuse lyrique Chrystelle Couturier, qui s'est donnée comme ambition de toucher un public le plus large possible, en composant des programmations marquées du sceau de la diversité et de l'excellence. Le festival, c'est aussi une façon de découvrir les lieux patrimoniaux de la cité azuréenne autrement, puisque les concerts se dérouleront dans les salles du mythique restaurant Le Circé, au Casino, en l'église anglicane Saint Michael, et même en extérieur, sur la plage de la petite Afrique.

Trois moments phares et originaux émailleront cette édition anniversaire, à commencer par un concert d'ouverture sur la plage, le 10 septembre, avec l'**Orchestre National de Cannes**, dirigé par son chef **Benjamin Levy**, qui fera retentir les musiques de Mozart et Haydn, avant qu'un feu d'artifice ne clôture la soirée. Le public profitera d'une "nouveau" très en vogue, le 14 septembre : un concert à la bougie à la Saint Michael's Church, en compagnie du trio à capella **Les Itinérantes**. Enfin, la désormais traditionnelle **soirée de gala** à l'Hôtel Royal Riviera, le 16 septembre, se tiendra quant à elle sur le thème des années Folles, en lien avec l'histoire de notre fameuse Riviera. *Gaby la magnifique* racontera la fabuleuse histoire de Gaby Desly, artiste provençale

féministe qui inventera la revue à grand spectacle. Les années 20 pour les 20 ans du festival, quoi de plus logique !

Du classique donc, mais pas que... D'autant plus si l'on ajoute à cela la venue de **Jean-François Zygel**, parrain du festival, homme de radio et de télévision, passeur de savoir, mais aussi et surtout pianiste virtuose qui mettra Beaulieu en musique ! Complèteront ce copieux programme : le jeune **Quatuor Van Kuijk**, qui célébrera l'un des maîtres du quatuor à cordes, Ludwig Van Beethoven, la talentueuse trompettiste **Lucienne Renaudin-Vary** qui associera sa précoce virtuosité à celle de l'accordéoniste **Félien Brut** pour traverser les genres musicaux, de Rossini à Grieg en passant par Rodgers ou Galliano, et enfin le spectacle **Les Virtuoses**, pour une clôture en compagnie de Julien et Mathias Cadez, duo totalement loufoque qui fera se côtoyer poésie musicale et humour.

Signalons que les élèves des écoles de musique et leurs professeurs sont les invités permanents du festival et auront la chance de rencontrer Jean-François Zygel qui leur expliquera tout sur la musique ! *Dominique Boulé*

10 au 17 sep, Beaulieu. Rens: beaulieuclassicfestival.com

OPMC, AU CŒUR DE LA MUSIQUE

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo "ouvre une nouvelle porte sur un nouveau monde", et nous transporte Au cœur de la musique avec un programme 2022-2023 éblouissant.



Daniel Lozakovich © DR

Une saison flamboyante s'annonce avec l'OPMC – élu Orchestre de l'année 2021 par Radio Classique – qui proposera pas moins de 51 concerts répartis entre l'Auditorium Rainier III, le Grimaldi Forum, l'Opéra et le Palais Princier, avec à chaque fois d'immenses solistes toujours attendus. "Bien que l'Humanité puisse apprendre de l'Histoire, il y a encore beaucoup de difficultés dans le monde. Nous pouvons cependant garder espoir, car l'Etre Humain a un cœur et l'art nourrit les cœurs. Je ne sais pas si la musique en elle-même peut représenter l'espoir, mais je suis persuadé qu'elle peut le véhiculer. En tout cas, nous pouvons le croire et cette croyance peut être une clé pour ouvrir une nouvelle porte." Tels sont les mots de **Kazuki Yamada**, directeur artistique et musical depuis 2016 de l'OPMC qu'il a fait grandir et mené au sommet de son art. Voici les temps forts de cette riche saison.

Les hommages. Le 15 septembre, en prélude, une création mondiale de Franck Gavin sera donnée en **Hommage à la Princesse Grâce** disparue tragiquement le 14 septembre 1982. L'orchestre commémorera aussi le **Centenaire de la disparition du prince Albert 1er**, le 16 octobre avec la recreation en version de concert de l'opéra **Déjanire**, créé à Monaco en 1911 par Saint-Saëns, correspondant et ami proche du prince. 2023 est l'année du 150e anniversaire de la naissance du prodige **Sergueï Rachmaninoff** : l'OPMC lui rendra hommage dès le 2 octobre avec le pianiste **Eugeniy Kissin**,

et lors de concerts mettant en lumière la personnalité hors du commun du compositeur russe, tout au long de la saison.

L'avenir. Il n'a que 21 ans, est l'un des violonistes les plus convoités, et son génie ébahit le monde musical : le prodige suédois **Daniel Lozakovich** sera l'Artiste en résidence cette année et va expérimenter à Monaco un nouveau programme. "Ma résidence à l'OPMC sera très spéciale car j'ai une grande amitié avec Didier de Cottignies (directeur artistique de l'orchestre). C'est si rare que quelqu'un comprenne la musique aussi bien que lui". Première apparition, le 24 septembre lors du concert d'ouverture de la saison, dirigé par Kazuki Yamada.

Mozart à Monaco. Du 27 janvier au 5 février 2023, Mozart signe son grand retour. Après le succès du mini-festival l'an dernier, l'OPMC remet le couvert. Cinq concerts lui seront consacrés pour faire revivre des pièces issues de son immense œuvre.

Récitals & Musique de chambre. En parallèle des concerts symphoniques, la série **Grande Saison** propose 10 récitals et 4 concerts de musique de chambre avec la venue d'artistes exceptionnels, habitués des plus grandes scènes internationales. Premier récital le 6 octobre avec la pianiste portugaise **Maria João Pires**. Une somme de talents vous attend, parmi lesquels **Martha Argerich**, pour un **Hommage à Diaghilev**, **Frank Peter Zimmermann**, **Christian Zacharias**...

Deux ciné-concerts inédits. Et deux chefs d'œuvre du 7e Art ! En novembre, **Le Cabinet du docteur Caligari** (1920), film de Robert Wiene, avec une direction musicale assurée par **Franck Strobel**, et en mai, le chef d'œuvre de la science-fiction signé Stanley Kubrick, **2001: L'Odyssée de l'espace**, avec un casting musical classique : **Pieter-Jelle de Boer** à la baguette et le chœur **Vox Clamantis**, dirigé par **Jaen-Eik Tulve**. Simplement inratable !

Signalons aussi, le concert symphonique **Carmina Burana**, le 4 juin, qui signera la collaboration avec le prestigieux chœur du **City of Birmingham Symphony Orchestra** (CBSO). Quant au jeune public, six concerts sont prévus le mercredi ou dimanche après-midi, avec des récitant(e)s triés sur le volet (**Julie Depardieu**, **Macha Makeïeff**, **Daniel Pennac**...) et des œuvres telles que **L'Odyssée** d'Homère, **Casse-Noisette**... Enfin, une fois par mois environ, débarrassez-vous de vos minots et offrez-vous un apéritif, lors des fameuses happy hours musicales de l'OPMC ! *Evelyn Pamphini*

Rens: opmc.mc

NOUVEAUX MONDES

Alors que le premier opéra résonnera en octobre du côté de l'Opéra de Toulon, la saison symphonique débute dès le 10 septembre, avec un concert dirigé par le chef norvégien Eivind Gullberg Jensen, et en présence du jeune violoniste prodige Serguei Dogadin.



Eivind Gullberg Jensen © Mat Hennek

Au programme de cette ouverture de saison : la célèbre **Symphonie du Nouveau Monde** de Dvořák, et une œuvre rarement interprétée de Jeanne Leleu, **Transparences**. C'est **Eivind Gullberg Jensen** qui dirigera ce concert, lui qui étudia le violon puis se tourna vers la direction avec Jorma Panula du côté de Stockholm. Invité à de nombreux festivals, à des masterclass en Pologne et à New York avec Kurt Masur, convié à diriger les plus grands orchestres européens, il a également travaillé avec des solistes comme Hélène Grimaud, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Alban Gerhardt, Hilary Hahn, Gabriela Montero, Vadim Repin, Renaud Capuçon... Et a notamment dirigé les opéras **Rusalka** de Dvořák, **Tosca** de Puccini, **Der Fliegende Holländer** de Wagner, ou encore **Fidelio** de Beethoven, pour ne citer qu'eux...

Nouvellement nommé directeur général et artistique de l'Opéra National de Bergen, il dirigera, durant près de 2h, l'**Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon**, accompagné sur scène par **Serguei Dogadin**, issu du Conservatoire de Saint-Petersbourg, où il étudia avec Vladimir Oucharek. Violoniste rare, il est aussi passé par l'Académie Internationale de musique Menuhin à Gstaad avec Maxim Vengerov, et la Hochschule für Musik und Tanz, à Cologne, avec Mihaela Martin. Lauréat de nombreux prix, son succès a incité l'immense chef russe Valery Gergiev à se produire avec lui et l'Orchestre Ma-

riinsky lors de festivals d'été européens. "Brillantissime, Serguei Dogadin est un des membres les plus représentatifs de ce qui reste de l'école russe, souligne, admiratif, Benoit Salmon, premier violon solo de l'Opéra de Toulon, qui interprétera à ses côtés le **Concerto** de Korngold, compositeur disparu en 1957. À 32 ans, il a un palmarès impressionnant : le **Prix Tchaïkovski 2019** et **Premier du Concours International Josef Joachim de Hanovre 2015** (ndlr: qui n'a lieu que tous les 4 ans) qu'avait remporté le réputé **Nemanja Radulovic** en 2009 !"

Une belle entrée en matière donc pour l'Opéra de Toulon. Gageons qu'après une tournée estivale appréciée, mais assez éprouvante, l'Orchestre aura retrouvé force, vigueur et talent pour attaquer la dernière saison de l'Opéra avant travaux... *Claudie Kibler Andreatti*

ET POUR LA SUITE ?

Avant de voir l'Opéra se refaire une beauté, le public verra défiler une ribambelle de prestigieux chefs et solistes qui accompagneront la phalange toulonnaise lors des **6 autres concerts symphoniques** de la saison, dont une conclusion autour du **West Side Story** de Bernstein, qui fait toujours son effet. Également à l'affiche : **trois ciné-concerts en hommage à Chaplin**, en coproduction avec le FiMé, ou encore la **7e Nuit du Piano**, en partenariat avec le Festival de Musique de Toulon et sa région. Côté lyrique, l'Opéra nous donne rendez-vous à six reprises entre octobre et 2022 et mai 2023. Et comme d'habitude, figure au programme les noms des plus grands : Puccini (**Tosca**), Adam (**Si j'étais Roi**), Offenbach (**La Périchole**), Mozart (**Così fan tutte**), Bernstein (**Wonderful Town**) et Bizet (**Carmen**). La danse complète le tableau avec **Toulouse-Lautrec** par le **Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse** et le **Roméo et Juliette** de Jean-Christophe Maillot, par les **Ballets de Monte-Carlo**.

10 sep 20h, Opéra de Toulon. Rens: operadetoulon.fr

RÉUNION DE FAMILLE

AIRS, OUVERTURES ET CHEURS EXTRAITS DES OPÉRAS, DES PAGES SYMPHONIQUES ET DES BALLETS DE LA SAISON... LA GRANDE FAMILLE DE L'OPÉRA DE NICE, AVEC SON ORCHESTRE, SON CHEUR, SON BALLET, VOUS PROPOSENT DE DÉCOUVRIR, LE 17 SEPTEMBRE À 20H, QUELQUES EXTRAITS DES GRANDS MOMENTS LYRIQUES, SYMPHONIQUES ET CHORÉGRAPHIQUES QUI PONCTUERONT CETTE NOUVELLE SAISON.

Rens: opera-nice.org

**Ville de
La Garde**



La culture s'entête !

*saison
culturelle
22/23*

LE ROCHER

lancement de la nouvelle saison culturelle

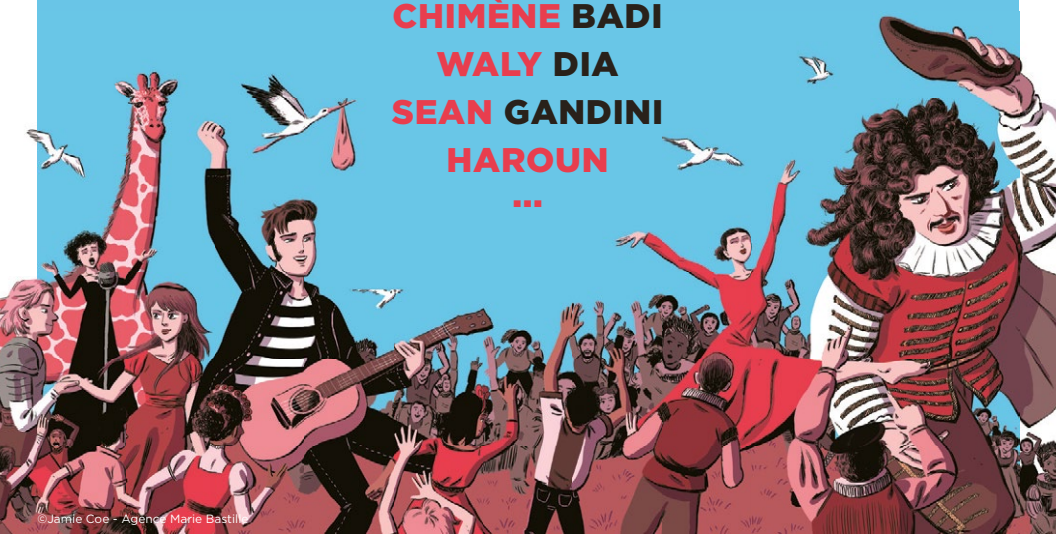
VENDREDI 9 SEPTEMBRE

18h30 esplanade Gérard Philipe

BILLETTERIE ► VILLE-LAGARDE.FR

**THÉÂTRE
DE GRASSE
22/23**

JACQUES GAMBLIN
PHILIPPE CAUBÈRE
FABRICE MURGIA
SIDI LARBI CHERKAoui
HERVÉ KOUBI
BACHAR MAR-KHALIFÉ
THOMAS DE POURQUERY
JEANNE CHERHAL
CHIMÈNE BADI
WALY DIA
SEAN GANDINI
HAROUN
...



www.theatredegrasse.com



UN GLORIEUX SALOPARD



L'avare © Philip Ducap

Molière, ta fête n'est pas finie ! C'est *L'Avare* qui ouvre les saisons respectives d'Anthéa à Antibes et du Théâtre Liberté à Toulon. L'occasion de (re)voir le saisissant Michel Boujenah, nommé aux Molières justement, dans l'adaptation tout aussi magistrale de Daniel Benoin.

Si je vous dis un homme très âgé, qui traque une très jeune fille, tyrannise ses propres enfants et ne pense qu'à l'argent ? Vous pensez : un salopard ? Un salopard, oui, mais pas n'importe lequel. *L'Avare*, ce monstre humain, célèbre depuis sa création il y a 350 ans, est toujours si cruellement moderne. Des comédiens illustres ont incarné Harpagon* : Jean Vilar, Michel Bouquet, Michel Serrault... À commencer par Molière lui-même. Michel Boujenah a mis ses pas dans les leurs pour donner vie à ce personnage monumental. "Pour un acteur, l'un des 20 rôles les plus dingues du répertoire, a-t-il confié. Ça reste un monstre et ça m'amuse beaucoup ce côté salopard absolu".

Les 400 ans de Molière vont donc se terminer en beauté du côté d'Antibes et de Toulon. Après avoir foulé les planches parisiennes du Théâtre des Variétés à Paris, reçu une nomination aux Molières, et avant une tournée en France, Suisse, Belgique et sans doute au Canada, *L'Avare* est de retour à Anthéa, pour deux représentations, dans la version mise en scène par son directeur, Daniel Benoin. Facile de convaincre un autre directeur-acteur de théâtre de la région comme Charles Berling de faire également son ouverture de saison, avec trois représentations de la pièce. Comme indiqué par le théâtre toulonnais, "Michel Boujenah nous régale. Il donne à *L'Avare* la dimension d'une grandeur tragique où petitesse et pingrerie sont drôles dans les furies et l'excès des manies, inquiétantes et cauchemardes-

ques, dans le dérèglement d'un pouvoir absolu".

Ce n'est pas Daniel Benoin, directeur d'Anthéa, qui dira le contraire, lui qui a justement choisi de mettre en scène cette pièce tel un long cauchemar, dans le froid de l'hiver, avec des lumières qui glacent l'ambiance, à l'image du cœur d'Harpagon lui-même. "Dans *L'Avare*, la lumière joue un rôle particulier pour exprimer les travers et la solitude du personnage", complète Daniel Benoin, en charge des lumières du spectacle. "Cela m'intéresse aussi d'intégrer la vidéo dans les spectacles et particulièrement dans *L'Avare*. Il y a du déséquilibre dans cette pièce comme dans un mauvais rêve. Grâce aux effets produits, la vidéo permet de donner une dimension supplémentaire à ce déséquilibre". Et de conclure : "Même quand il s'agit d'une comédie, Molière porte un regard profond sur la société, sur l'homme, sur la passion, sur le désespoir humain... Son théâtre défend des thématiques fortes que l'on peut réinventer. Les spectateurs s'amuse de la farce et sont touchés en même temps". J'ai mon billet et vous ? *Laurence Fey*

24 & 25 sep, Anthéa, Antibes. Rens: anthea-antibes.fr / 29 sep au 1er oct, Théâtre Liberté, Toulon. Rens: chateauvallon-liberte.fr

*Du latin harpago, harpon, rapace.

CONFRONTATION SENSIBLE

Juste une embellie, c'est une invitation au cœur d'une confrontation aussi inattendue que qu'épidermique entre deux femmes qui ont aimé le même homme. Une pièce de David Hare à découvrir en ouverture de saison du Palais des Festivals, à Cannes, le 1er octobre. Deux femmes : Frances, complaisante, légitimée par le quotidien, les enfants et les années, et Madeleine, insoumise, clandestine et tellement libre. Deux tempéraments qui, comme les plaques tectoniques, n'auraient jamais dû se rencontrer, mais une seule et unique souffrance... À travers les confessions d'une nuit sur l'île de Wight susceptible de tourner à l'orage, **Corinne Touzet**, formidable en épouse modèle et bafouée, et **Raphaëlle Goupilleau**, qui a le sens aigu des ruptures, vont redéfinir leurs places dans cette histoire partagée, renverser les codes et réinventer de nouvelles perspectives lors d'un jeu dont il faudra redéfinir les règles, au fur et à mesure des secrets dévoilés et des morceaux de vie brutalement mis à jour.

Dans une mise en scène vibrante de **Christophe Lindon**, toujours au service du texte et des personnages qu'il magnifie, les rapports homme/femme – décortiqués par le talent de **David Hare**, dramaturge britannique et scénariste hollywoodien oscarisé (*The Hours*, *the Reader*) – deviennent ici de manière subtile et percutante, le reflet d'une société en perpétuelle mutation et qui fait écho à notre sensibilité collective. *Caroline Gaillard*

1er oct 20h30, Palais des festivals, Cannes.

Rens: palaisdesfestivals.com



Juste une embellie © Christophe Lartigue

Retour en Turakie

À chacun sa madeleine de Proust. Un objet, un détail qui ranime des souvenirs d'enfance quel que soit l'âge, juste à sa simple évocation. Dans la pièce *7 sœurs de Turakie*, présenté en septembre par Scène 55 à Mougins, c'est le babyfoot de la grande maison familiale qui va rappeler quelques vestiges du passé à de vieilles dames...



7 sœurs de Turakie © Turak Théâtre, Raphaël Liguori

Séparées dans 7 coins du monde, 7 sœurs se retrouvent dans la maison familiale, car cette dernière est sur le point d'être vendue et remplacée par un centre commercial. De retour dans la demeure de leur enfance, les vieilles dames vont se remémorer les souvenirs malgré leur mémoire qui s'éteint. Autour du babyfoot familial, c'est toute leur mythologie imaginaire qui reprend vie : à travers des films en stop-motion, le spectateur découvre les personnages qui habitaient leurs jeux d'enfants comme Le Barong de chaise, le Drame du Cerf ou encore le Velotyrex.

Dans *7 sœurs de Turakie*, pièce attachante et loufoque, la compagnie lyonnaise du **Turak Théâtre** convoque les sujets de la mémoire et de la vieillesse autour de ce groupe de vieilles femmes redevenues enfants le temps de leurs retrouvailles. Dans la tradition du théâtre d'objet, la troupe donne vie à ses personnages sous la forme de grandes marionnettes aux tissus usés et recyclés. Après *Incertain monsieur Tokbar*, déjà présenté à Mougins en 2020, la compagnie laisse de côté la question de la mémoire individuelle pour s'intéresser à celle de la mémoire collective, qui se nourrit des autres, pour redonner vie à des souvenirs enfouis loin dans le cerveau, et pourtant toujours bien présents. Écrite et mise en scène par **Emili Hufnagel** et **Michel Laubu**, la pièce

est une véritable expérience visuelle et poétique à découvrir, à tout âge. *Jeanne Bertholon*

UNE OUVERTURE PERCUTANTE

"Reporté plusieurs fois depuis 2020, nous avons dû persévérer pour pouvoir vous proposer ce divertissement tonitruant, urbain et cadencé, dans l'esprit du célèbre Stomp. Un grand spectacle, à voir en famille. Du tonus garanti pour la semaine !", indique René Corbier, directeur artistique de Scène 55. Ça y est, il est enfin là ! Trois jours avant *7 sœurs de Turakie*, le spectacle pluridisciplinaire par excellence, **Tap Factory**, mêlant la danse contemporaine, les claquettes, le hip-hop, le cirque, les acrobaties, la comédie... le tout rythmé par des percussions éclatantes, ouvrira la saison 2022-2023 de Scène 55. Vincent Pausanias et sa troupe, qui fêtent les 10 ans de leur spectacle joué plus de 500 fois à travers le monde, vous donnent rendez-vous le 27 septembre 2022 !

Tap Factory: 27 sep 20h30 / 7 sœurs de Turakie: 30 sep 20h30. Scène 55, Mougins. Rens: scene55.fr

FLEURS DE SOLEIL

En juin 1942, un jeune soldat allemand sur le point de mourir demande pardon pour les crimes qu'il a commis à Simon Wiesenthal, qui le lui refuse. Ce moment va marquer à jamais la vie de ce dernier qui finira par en écrire un livre, *Sunflower*, paru en 1969. Daniel Cohen et Antoine Mory adaptent cet ouvrage au théâtre dans un seul en scène saisissant, avec **Thierry Lhermitte**. Né dans une famille de commerçants juifs en Galicie, **Simon Wiesenthal** parvient à échapper à la déportation en Sibérie au début de la 2e Guerre Mondiale, mais sera arrêté en 1941 et successivement interné dans cinq camps dont il sort le 5 mai 1945. Dans son roman, il se questionne longuement au sujet du pardon et du repentir et n'hésite pas à interroger le lecteur en lui posant la question : "Qu'auriez-vous fait à ma place ?" Adaptée sur les planches sous le nom de **Fleurs de soleil**, la pièce pose elle aussi la question du pardon et du poids du passé. Pour son premier seul en scène, **Thierry Lhermitte** surprend par sa sensibilité et son humanité et incarne brillamment le texte de Simon Wiesenthal tout en retenue. Il prend possession d'une galerie de personnages, y compris les grandes figures morales sollicitées sur le sujet du pardon, comme pour inviter chacun à s'interroger à son tour. La mise en scène de **Steve Suissa** et **Stéphanie Froeliger** rend compte du double enfermement de cet homme, entre les murs du camp de travail forcé et dans sa tête, avec l'obsédante question du pardon. *Jeanne Bertholon*

16 sep 20h30, Anthéa, Antibes. Rens: anthea-antibes.fr / 5 oct 20h, Théâtre de l'Hélice, Contes. Rens: helice-contes.fr

Une parole à porter

Au Théâtre Liberté à Toulon, Sébastien Davis présente un réquisitoire artistique, celui de Vanessa Springora, auteure du récit libérateur *Le Consentement*, paru en 2020. Dans cette adaptation, deux artistes se livrent à la scène pour personnifier les mots turbulents de l'écrivaine, entre autobiographie et lettre ouverte.



Le Consentement - Ludvine Sagnier © Laura-Marie Cieplik

À l'âge de 13 ans, V. rencontre G. dans un dîner. Écrivain renommé de 49 ans, il attire dès le premier regard l'attention de l'adolescente. Peu après, elle reçoit une lettre où l'homme déclare son "besoin impérieux" de la revoir. Maître du langage, il la séduit, la convainc, cache son vice derrière une apparence flatteuse. À 14 ans, V. se livrera corps et âme à lui... volontairement ? Le *Consentement* raconte l'histoire d'une longue emprise, un calvaire qui ne s'apaisera que 30 ans après les faits, le 2 janvier 2020, jour de la publication de l'ouvrage. Un livre en forme de porte-parole de nombre d'oubliées, des petites voix enfermées dans les années 80, que seul le mouvement #MeToo saura libérer.

Ludvine Sagnier, comédienne familière des écrans, est seule en scène... ou presque. Dans l'ombre, le musicien **Pierre Belleville** rythme sa voix, une présence continue, indélébile. Entre discours et récit d'adolescence,

elle oscille entre l'avant et l'arrière de la scène, flouté par un mur de papier calque. L'artiste incarne non seulement les mots de l'œuvre, mais aussi ceux de son temps, une ambiguïté qui incarne bien la notion que V. nous livre du consentement. En seulement 1h30, le metteur en scène **Sébastien Davis** délivre – dans tous les sens du terme – un message nécessaire et intemporel, qui durant trop d'années est resté dans l'ombre, emportant avec lui Gabriel Matzneff et tant d'autres.

C'est avec sensibilité et lucidité que le trio donne vie aux pages d'un livre phénomène, récompensé du prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie et du Grand Prix du document des Lectrices ELLE. Un spectacle bouleversant. *Eliana Seroussi*

4 au 8 oct, Théâtre Liberté, Toulon. Rens: chateauvallon-liberte.fr

THEATRE
l'Alphabet
la passion du théâtre pour tous

19 rue Delille
06000 NICE
06 60 89 10 04
www.theatreNice.fr

CHASSE AU TRESOR
THÉÂTRALE !!!

Venez découvrir le
secret de Molière lors
d'une chasse au trésor
les 15 & 19 octobre !

EVASION

CHASSE AU TRESOR
Le secret de Molière

SALLE LES ARTS D'AZUR

SAISON

22
Le Broc
23

18 septembre 2022

ZACK & STAN

22 octobre 2022

DANIEL AUTEUIL

En concert

27 novembre 2022

ARNAUD DEMANCHE

Faut qu'on parle

19 novembre 2022

CATS ON TREES

28 janvier 2023

ROMANE BORHINGER

Mon pays ma peau

18 février 2023

THOMAS VDB

S'acclimater

4 mars 2023

WILL BARBER

8 avril 2023

**OLDELAF ET
ARNAUD JOYET**

Traqueurs de Nazis

10 juin 2023

DANAKIL

...et bien plus encore !

ABONNEZ-VOUS ! WWW.LESARTSDAZUR.NET



LE BROC

CULTURE
EN DRACÉNI
PROVENCE
VERDON

SAISON
CULTURELLE

22
23

Artothèque
Conservatoire
Médiathèques
Patrimoines et Musées

Retrouvez toute la programmation
sur www.culture.dracenie.com

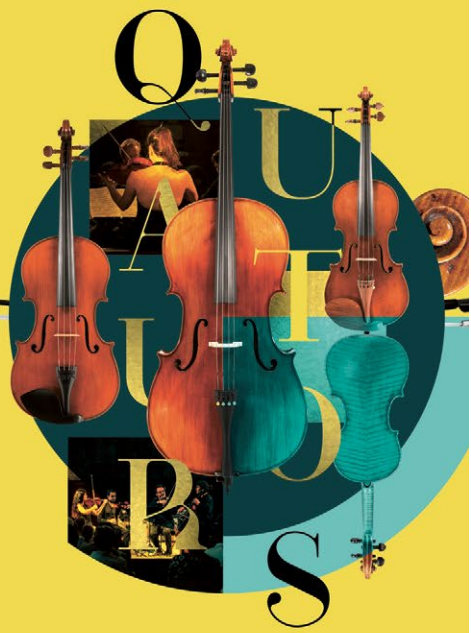
Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**DRACÉNI
PROVENCE VERDON**
agglomération

Conception graphique : Agence **declik** - 05/2022 - Illustration : Zoé Papillon

FESTIVAL DE QUATUORS À CORDES EN PAYS DE FAYENCE



DU 15 AU 18 SEPTEMBRE

JEUDI 15/09 Tourrettes QUATUOR LEONKORO	SAMEDI 17/09 Fayence CONCERT EN APARTÉ Mons QUATUOR TCHALIK	DIMANCHE 18/09 Bagrôls-en-Forêt CONCERT EN APARTÉ Fayence QUATUOR QUIROGA & VERONIKA HAGEN, ALTO
VENDREDI 16/09 Callian QUATUOR JERUSALEM	Seillans LE VOYAGE D'HIVER TRIO SEPEC & KLAUS MERTENS	

QUATUORS-FAYENCE.COM



THÉÂTRE / SPECTACLES

SEPTEMBRE 2022 LA STRADA N°347

JACQUES A DIT...

...donnez la parole aux artistes ! Durant cinq jours, le spectacle de rue et les arts de la parole viennent à vous, depuis le Forum Jacques Prévert jusqu'au centre-ville de Carros et alentours. Et qui dit spectacle de rue, dit liberté et gratuité. Alors, Jacques a dit : venez en famille !

Aimer les mots pour aiguïser son esprit, réfléchir et imaginer. À l'heure où les classes manquent d'enseignants, où la terre est assoiffée ou inondée selon le lieu, où l'on ne sait plus trop où l'on va, il fait bon se réfugier dans une bulle de culture pour s'ouvrir à un monde autre que celui que l'on nous donne en pâture. Le festival **Jacques a dit**, festival des arts et de la parole, n'a pas la prétention de changer le monde, seulement celui d'offrir aux familles des spectacles vivants abordables par les plus jeunes, pour rire ensemble, s'étonner et même s'interroger.

Cette 5e édition conserve les points forts qui font son originalité. Il s'agit notamment de faire voyager les représentations en les diffusant dans les villes et villages du Moyen-Pays. Depuis La Gaude jusqu'à Bonson en passant par Gillette ou Gattières, la **Cie La Petite Fabrique**, le **Groupe Maritime de Théâtre**, les **Batteurs de pavés** et **Adèle Zouane** feront résonner les mots. Parfois cela relève du défi comme dans **Charlie et le Djingpouite** qui oblige deux inventeurs à imaginer une histoire à partir de 16 mots remis par les enfants. **Les pieds dans l'eau** renvoie avec humour à notre individualisme qui, à force de nous préoccuper, nous rend aveugles aux dangers qui nous menacent. Mais que l'on se rassure : dans ce spectacle ouvert aux spectateurs dès 3 ans, tout finit bien. Il y a aussi **Le conte abraca-dabrant (épisode 1)**, une épopée participative qui n'a rien à envier aux multiples épisodes de Star Wars.

Le Festival se concentre ensuite à Carros où, durant



Charlie et le djingpouite - Cie La Petite Fabrique © DR

HYMNE À LA JOIE

Une ouverture de saison, ça ne se choisit pas par hasard. Au Théâtre de La Licorne à Cannes, labélisée **Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse**, on démarre sur une touche positive avec **Un furieux désir de bonheur**, spectacle familial écrit par Catherine Verlaquet et mis en scène par Olivier Letellier. **Un furieux désir de bonheur** est une véritable ode à la joie de vivre et à la liberté. Sur scène, sept comédiens, danseurs et acrobates aux destins qui s'entrecroisent. Vous allez faire la connaissance de Léonie, une grand-mère de 70 ans qui attend, le soir de son anniversaire, la mort qui ne vient pas. Alors, pourquoi ne pas profiter du temps qui lui reste pour être heureuse ? Oui, mais le bonheur, ça se cultive et ça se partage. Elle va donc en faire profiter Élise, sa petite-fille et ses amis, ainsi qu'Éric le prof de sport du lycée. Selon le philosophe Spinoza, le bonheur est le moteur de l'existence. Tout le monde a un désir, voire plusieurs. Et pourtant, on le(s) garde(s) très souvent pour soi... Comme si c'était déplacé de révéler ce qui nous anime. Le metteur en scène décide alors de libérer cette parole à travers les mots et le corps. Mais **Olivier Letellier** ne s'arrête pas là. Le message est aussi politique. Il affiche également la volonté de "proposer aux jeunes publics une forme ambitieuse, mêlant les arts au plateau, et une distribution élargie afin de re-poser les conditions d'accompagnement, de création et de diffusion des spectacles jeune public en France". Qui a dit que jeunesse devait rimer avec petitesse ? On réalise ainsi à quel point le bonheur est à portée de main et fait du bien ! Je citerai, pour conclure, Albert Schweitzer : "Le bonheur est la seule chose qui se double si on le partage". *Angélique Le Saux*

7 oct 19h30, Théâtre de la Licorne, Cannes. Rens: cannes.com

Amac'en rue

L'AMACCA de la Roya et de la Bévère vous attend, le 10 septembre à partir de 19h, au Festival **Amac'en rue**, à la suite de la **Fête du livre**, sur la place Biancheri à Breil-sur-Roya. Deux représentations seront proposées au public : une visite guidée et théâtralisée du village intitulée **Vous allez aimer vous tromper d'histoire!**, imaginée par la **Cie de L'Embrayage à Paillettes**, puis dès 20h30, le spectacle **Pas à Pas de la Cie l'Inclinée**. Il s'agit d'un duo chorégraphique, conçu et interprété par Simon Arson et Clémence Dieny, s'inspirant des esthétiques du tango argentin et de la danse contact, au service d'une forme contemporaine. Le festival sera en prix libre, et promet une ambiance chaleureuse et festive.

Rens: amacca-roya.com

LA STAR DES COURS DE RÉCRÉ

On pourrait penser qu'Aldebert a commencé ses **Enfantillages** suite à une naissance, eh bien, non ! Ce projet musical était son premier bébé – si j'ose parler ainsi, car auparavant, il avait déjà sorti quelques albums pour les grands. Il est aujourd'hui père de trois enfants – Charlie, Gabin et Lison – qui font parfois des apparitions sur scène avec lui. Alors comment en est-il venu à composer pour le jeune public ? Son passé d'animateur scolaire a certainement joué dans cette volonté de faire chanter et danser les minots. Peut-être aussi que, malgré sa bonne quarantaine, Aldebert a su conserver son âme d'enfant. Toujours est-il que ses **Enfantillages** ont fait un long chemin depuis son premier opus en 2008, car plus d'un million de personnes ont assisté à l'un des spectacles ! Son 4e volet est sorti à l'été 2021. Depuis, Guillaume Aldebert parcourt les routes de France à la rencontre des petits et grands, et il sera de passage le 8 octobre sur la scène du Théâtre Le Forum Estérel Côte d'Azur. Avec lui, on chante, on rit, on danse, sur des sujets qui touchent les plus jeunes et enchantent les parents. Il évoque la peur du noir, le respect de la Planète, l'école, la citoyenneté ou encore... les zombies ! C'est une vraie bête de scène qui aime mêler projections de vidéos et chansons, le tout dans un décor poétique. Si la rentrée est déjà là, rassurez-vous les minots, la récré n'est pas loin de sonner ! *Angélique Le Saux*

8 oct 20h30, Le Forum Estérel Côte d'Azur, Fréjus. Rens: theatreforum.fr

GRASSE COMEDY FESTIVAL : TOUT BEAU, TOUT NEUF

Il est frais, il est fringant, il débarque comme ça en début de saison, histoire de dire au revoir à l'été avec le sourire... Nouvel arrivant parmi les événements organisés le Théâtre de Grasse, le Grasse Comedy Festival compte bien se faire une place à la table des rendez-vous humoristiques de la région. Et il a les atouts pour ! Premier volet du 18 au 25 septembre, dans divers lieux de la ville.

Jean Florès, directeur du Théâtre de Grasse, et son équipe ont bien planché sur le sujet afin d'offrir à cette 1e édition le succès nécessaire au renom et à la reconduction de l'événement pour les années à venir. Durant quelques jours, du 18 au 25 septembre, toute la ville de Grasse se mobilise pour accueillir les artistes à l'affiche du 1er Grasse Comedy Festival, qu'on peut qualifier en un seul mot : diversité. Diversité des lieux d'abord, tantôt traditionnels tantôt inattendus... Du théâtre aux scènes éphémères dans les bars de la capitale des parfums, en passant par le parvis de la médiathèque ou encore l'Espace Culturel Altitude 500, tous ont le point commun d'être, le temps de quelques soirées, *the place* to be pour rire à gorge déployée.

Diversité dans le line-up aussi. Comme dans tout festival qui se respecte la programmation se veut éclectique pour ravir un maximum de convives sans qui rappelons-le, rien n'aurait de sens. Voilà sans doute pourquoi le spectacle inaugural prévu à l'ECA 500 invite le public à participer activement au show ! Les comédiens **Greg Deyre** et **Olivier Rolland**, membres de la **Cie En Décalage** proposent **The Box**, une improvisation théâtrale autour d'objets sélectionnés au hasard par les spectateurs et placés préalablement dans une malle. Boîte de Pandore, boîte à souvenir, boîte à musique... nul ne peut prédire la direction que prendra la soirée. L'improvisation demeurera au centre de l'attention le 21 septembre, avec cette fois-ci des jeunes talents scolarisés dans les collèges de la ville. Probablement avec une certaine appréhension, doublée d'une grande excitation, ils plongeront dans le bain de la scène sur le parvis de la médiathèque Charles Nègre. Et comment



Waly Dia © Christophe Silva

ne pas citer, **Les Chiches Capon**, cette bande de quatre clowns-comédiens, faussement simples d'esprit, qui présenteront le 20 septembre, **Opus Ultimus**. De là à penser que ce spectacle pourrait être le dernier du célèbre quatuor, il n'y a qu'un pas ! Alors, profitons-en...

Diversité de genre enfin, car impossible de ne pas mettre à l'honneur la gent féminine sur la grande scène du Théâtre de Grasse, au cours de la soirée du 24 septembre, avec le spectacle **Pleasse Stand-up!** Elles sont comédiennes, actrices, chroniqueuses, auteures... **Marine Bouasson**, **Antonia de Redinger**, **Farah**, **Marie Réno** se succéderont sur scène pour des prestations toujours plus drôles, et teintées de vérités, histoire de remuer les méninges de l'audience. Quelques heures plus tôt, l'ex-infirmière **Caroline Estremo** nous aura raconté les splendeurs et misères des Urgences, dans un humour plutôt décapant !

Impossible de lister l'ensemble de la programmation, tant elle est riche, mais puisqu'un festival sans têtes d'affiche c'est comme un sushi sans poisson, on retrouvera quelques-unes de celles qui remplissent les salles de l'Hexagone, parmi lesquelles **Stan**, **Tano**, ou encore **Waly Dia**. Ce dernier revient sur le devant de la scène avec **Ensemble ou rien**, spectacle dans lequel il analyse les grands défis contemporains, comme toujours dans son style brûlant et aiguë. Tout ceci avant que le local de l'étape, **Hassan de Monaco**, ne vienne achever cette semaine dédiée à la gaudriole. *Boris Hennebell*

18 au 25 sep, Ville de Grasse. Rens: theatredegrasse.com



Un furieux désir de bonheur © Christophe Renaud Delage

la semeuse !

(r)entre en scène

SAISON 2022 2023

théâtre expositions

musique spectacles

renseignements

04 93 80 34 12

www.lasemeuse.asso.fr

la semeuse

PAR-DESSUS LES MURS

Depuis l'arrivée de Maria Claverie-Ricard à la tête de Théâtres en Dracénie, chaque ouverture de saison est célébrée lors d'une grande journée festive, hors les murs et gratuite. Cette année, elle sera ponctuée par le spectacle des Chicos Mambo : *Tutu*.



Tutu © Michel Cavalcia

Imaginez un peu... Le Parc Haussman à Draguignan, ses arbres, ses aires de jeux pour les minots, son herbe (pas si fraîche en ce moment, mais y poser son derrière n'est pas désagréable), bref, un parc comme il en existe tant d'autres. Sauf que ce samedi 24 septembre 2022, dès 10h, Théâtres en Dracénie y programmera une ribambelle d'artistes lors d'une journée – gratuite – à partager en famille, transformant ce site en véritable scène à ciel ouvert.

Vous pourrez croiser **Bob, transports en tout genre**, qui tente de livrer ses colis. Mais sans succès, le pauvre. Et c'est devant un public intrigué par les allées et venues de ce drôle de bonhomme en bleu de travail qu'il pourrait bien trouver une solution. Un spectacle sans paroles alliant clown, improvisation et magie, entre poésie et humour noir, se nourrissant de l'espace, du public, du moment... Eux sont deux ! Vous pourrez les admirer dans les airs, à vélo, le long d'une corde, ou suspendus à un mât. **Gaëlle Estève** et **Guillaume Balès** arrivent tout droit d'une autre époque, une époque imaginaire qu'ils racontent entre acrobaties et étrangetés, le tout à **Folle Allure**. Et tiens ! Puisqu'on parle pirouettes et voltige, je vous conseille d'aller saluer l'ami **Damien Droin**. Passé par Draguignan en février dernier avec *Entre deux mondes* et son trampoline hors norme, il nous invite cette fois à éprouver **Le poids des nuages**... Explorant à l'aide d'une échelle et d'un trampoline – troué en son centre celui-ci ! – la relation de deux hommes suspendus entre ciel et terre, ce spectacle inspiré du mythe

d'Icare est aussi spectaculaire que poétique. Une poésie distillée tout au long de la journée par les manèges et mini-spectacles du **Théâtre de la Toupine**, ou encore lors des lectures animées de la **Cie Septembre**...

LE SOIR, ON DANSE...

Après une collation, direction le Théâtre de l'Esplanade qui accueillera entre ses murs, et pour quelques euros ce coup-ci, le spectacle **Tutu**. Le danseur **Philippe Lafeuille** et sa troupe **Chicos Mambo**, composée de six messieurs, ont imaginé une parodie de ballet avec tout ce que cela comporte : des tutus bien sûr, et moult accessoires, comme des perruques, des queues de canard, des ailes de cygne... Du grand pastiche, réalisé avec talent et virtuosité. À travers une vingtaine de tableaux, le spectateur redécouvre *Le Lac des Cygnes* et autres œuvres classiques, la danse contemporaine, se laisse aller à des élans tango, jusqu'à se risquer dans quelques pages de danse sportive et rythmique. Cette troupe n'a peur de rien, pas même de rendre hommage à l'immense Pina Bausch ! Prix du public *Danse* au 50e Festival d'Avignon, *Tutu* est un show décoiffant, loufoque, qui dynamite les idées reçues, donc totalement salutaire. Voici de quoi ouvrir avec panache cette saison 2022-2023 ! *Pascal Linte*

Journée d'ouverture : 24 sep 10h-18h30, Parc Haussman / Tutu : 24 sep 20h30, Théâtre de l'Esplanade. Draguignan. Rens : theatresendracenie.com

La culture descend dans la rue

Il y a des festivals dont le nom est empreint d'un certain mystère, un nom à partir duquel on ne peut deviner le contenu ni en déduire la visée. Ici, ce n'est pas le cas. Le festival *Regards sur Rue* porte on ne peut mieux son nom, et l'honorera dans les rues de la ville de La Seyne-sur-Mer du 23 au 25 septembre prochain.



Cie Les Dudes, Stories in the city © DR

Auparavant à La Crau, ce 3e festival *Regards sur Rue*, proposé par Le Pôle, se déroulera à La Seyne-sur-Mer. Du cœur de ville au Parc de la Navale, dans les ruelles, les places, sur les terrasses des cafés, une vingtaine de compagnies investiront durant trois jours l'espace public pour proposer du théâtre de rue, du cirque, des fanfares, de la danse, des spectacles jeune public, des lectures immersives, des performances plastiques et participatives, ou encore des ateliers de pratique artistique...

Du cirque de la **Cie Les Dudes** proposant *Stories in the city*, un duo clownesque inspiré de l'univers du conteur danois Hans Christian Andersen qui nous entraînera en leur cabaret absurde, sincère et touchant, à *L'histoire d'amour de Roméo et Juliette*, proposée par l'**Agence de voyages imaginaires**, théâtre de rue adaptant librement, astucieusement

et poétiquement cette pièce culte du répertoire classique, en passant par la **Fanfare Big Joanna**, déliurant une musique aux accents éthio-jazz amenant le public à céder à l'irrésistible danse et à l'embrasement des corps...

Ce n'est donc pas moins de 19 compagnies qui, durant trois jours, proposeront un total de **54 représentations**, de quoi trouver son bonheur et occuper ses journées, en famille, en couple, ou solo. Alors n'hésitez pas, jetez-vous sur le programme et passez ces 3 jours à arpenter les rues de La Seyne-sur-Mer, en découvrant des artistes éclectiques et originaux. Bref, une bonne manière de s'ouvrir à de nouvelles formes d'art tout en restant près de chez soi. Le tout sans déboursier un centime ! *Brian Agnès*

23 au 25 sep, La Seyne-sur-Mer. Rens : le-pole.fr

BOT
OX'S

LES VISITEURS DU SOIR MONACO

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN
PARCOURS LIBRE ET GRATUIT

VENDREDI 23
SAMEDI 24
DIMANCHE 25
SEPTEMBRE

www.botoxs.fr

24 SEPTEMBRE

INDUSTRIAL #25
HAUJOBB | MINUIT
MACHINE | LITH |
BATCHASS

TARIFS
17.00 | 20.00 | 25.00
INDUSTRIAL

06 OCTOBRE

TREMPIN:
PULSION
FAUST | WES | YASS
SOGO

TARIFS
GRATUIT
RAP

07 OCTOBRE

ZAR ELECTRIK
MARIAA SIGA

TARIFS
6.00 | 8.00 | 10.00
GNAWA ELECTRO

15 OCTOBRE

LA CHICA
UNDO PROJECT

TARIFS
8.00 | 10.00 | 12.00
POP

21 OCTOBRE

THE BROOKS
RECREATION!

TARIFS
9.00 | 11.00 | 13.00
FUNK

24 29 OCTOBRE

MAKE SOME
NOISE #4*
ATELIERS | CONCERTS |
MAPPING | PROJECT.

TARIFS
18.00 | 22.00 | 25.00

03 NOVEMBRE

L'HISTOIRE DE
PETIT K**
FESTIVAL P'TIT CANNES
À YOU

TARIFS
3.00 | 5.00 | 8.00
CONTE MUSICAL

04 NOVEMBRE

CLAUDIA BUZZETTI**
CONCERT JEUNESSE

TARIFS
GRATUIT
FOLK | COUNTRY

18 NOVEMBRE

JOE LA MOUK
PREPARATION H

TARIFS
6.00 | 8.00 | 10.00
PUNK

19 NOVEMBRE

FRANÇOIS BREUT
SYKA JAMES

TARIFS
8.00 | 10.00 | 12.00
CHANSON

26 NOVEMBRE

CANALZIC
PRODUIT ET ORGANISÉ
PAR L'ASSO. CANALZIC

TARIFS
GRATUIT
POP | ROCK | JAZZ

02 DÉCEMBRE

BLACK LILYS
NICOLAS TORRACINTA

TARIFS
6.00 | 8.00 | 10.00
INDIE FOLK

DÉBUT DES LIVES 21:00
OUVERT. DES PORTES 19:00
*HORAIRES VARIABLES
- VOIR PROGRAMME
** DÉBUT DU SPECTACLE 14:00

POSSIBILITÉ DE SE RESTAURER
SUR PLACE

03 DÉCEMBRE

PICAUD BLUES:
KA & THE BLUE DEVILS
| LEOCED & THE
OLDTIMERS | LE SHARK

TARIFS
6.00 | 8.00 | 10.00
BLUES

22 DÉCEMBRE

JEAN-LOUIS
COSTANZO**
CONCERT JEUNESSE

TARIFS
GRATUIT
MANDOLONCELLISTE

23 Avenue du Dr Raymond Picaud, 06400 Cannes mjcicaud.fr | contact@mjcicaud.fr | +33 493 062 990

**Châteauvallon
Liberté**
scène nationale

**Fanny Ardant • Ballets Jazz
Montréal • Alessandro Baricco
Charles Berling • Audrey Bonnet
Michel Boujenah • Emma Dante
Jean-Claude Gallotta • Pierre
Guillois — Olivier Martin-Salvan
IT Dansa • Denis Lavant
Phia Ménard • Mourad Merzouki
Stanislas Nordey • Anne Pacey
Émile Parisien • Tiphaine Raffier
Pascal Rambert • Raphael
Ludivine Sagnier • Terrenoire
Gisèle Vienne et bien d'autres
magnifiques artistes !**



**Prenez soin de vous,
venez nous voir !**

**Saison
22—23**

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40



Illustration : Greta Vannoni

BODY ART

SEPTEMBRE 2022 LA STRADA N°347

CASSANDRA MÈNE LA DANSE

Le Ballet Nice Méditerranée donne le coup d'envoi de sa saison 2022-2023, avec deux représentations de *Cassandra*, d'après le roman éponyme *Kassandra* de l'autrice est-allemande Christa Wolf publié en 1983, sur une chorégraphie de l'italien Luciano Cannito, familier de l'Opéra de Nice, de la Scala de Milan, du Metropolitan de New-York... Rendez-vous les 9 et 10 septembre.



Inspiré par l'ouvrage où Wolf prend ses distances avec le récit homérique en montrant comment les esprits sont conditionnés pour entrer dans un conflit, puis influencés, une fois que la guerre éclate. Entre répression et propagande, la réalité se distord. À son tour, Luciano Cannito s'empare du mythe d'Homère et de la guerre de Troie, remonte vers les années 50 et déplace la trame historique en Sicile, dans un village perdu à l'abri du progrès et sous le joug de mœurs patriarcales encore régies par d'inflexibles lois ancestrales, où ce sont les hommes qui dictent le sort des femmes. Jusqu'à l'arrivée du monstre télévision, envahissant cheval de Troie infiltré dans les demeures qui pulvérisera toute une culture.

Dans le livre de Wolf, en proie à des visions, Kassandra l'héroïne allemande, symbolise la résistance à la guerre en rappelant celle qui menaçait entre l'Est et l'Ouest, du temps de l'administration Reagan et dans un contexte de Guerre Froide en pleine montée. De l'oppression politique, à l'oppression des hommes sur les femmes, le chemin est court... En soeur contemporaine de Kassandra dans l'Iliade, Cassandra la sicilienne présente un sombre avenir pour les gens de sa communauté que ses funestes prédictions laissent pourtant dubitatifs... Parce que cela ne sert à rien de prévoir, de toute façon, on n'évite pas. Le drame adviendra.

Au gré de la musique composée par **Marco Schiaivoni**, le ballet se déploie et déploie les mouvements d'une danse, tour à tour folklorique, néo-classique, contemporaine, scandée par des extraits d'œuvres qui alternent entre époques, pays et genres différents, de **Saint-Saëns**, **Prokofiev**, **Honegger** à... **Elvis Presley**, le King ! Cassandra était "la plus belle des filles de Priam et d'Hécube, belle comme Aphrodite". D'Apollon elle reçoit le don de prédire l'avenir, mais repousse ses avances. Dépit, il lui crache dans la bouche. Dès lors elle ne pourra plus jamais se faire comprendre ni être crue. **Éric Vu Han**, Directeur artistique du Ballet Nice Méditerranée depuis 2009, a travaillé avec Marco Schiaivoni à maintes reprises et pour l'occasion se remettra dans les pas du personnage d'Enée, amoureux de Cassandra.

DOUBLE RATION EN CE DÉBUT DE SAISON

Gardez un peu d'espace mental pour aller voir, du 30 septembre au 6 octobre, *Rhapsody*, sur la musique de Rachmaninov, chorégraphié par l'argentin octogénaire **Oscar Araiz**, pointure légendaire du monde de la danse qui s'y voit comme la petite branche "d'un arbre généalogique". L'homme admet sans gêne avoir "volé Paul Taylor et Maurice Béjart qui le stimulait, avoir été influencé par le théâtre de Tadeusz Kantor, le cinéma de Kurosawa, Antonin Artaud et la peinture". C'est dire la richesse intérieure de cet artiste et l'intensité de ses chorégraphies. Un double programme qui verra le Ballet Nice Méditerranée enchaîner avec *Démons* et *Merveilles*, inspiré de l'intemporel chef-d'œuvre du cinéaste Marcel Carné, *Les Visiteurs du soir* (1942). Dans une chorégraphie de **Julien Guérin** et sur une mosaïque musicale de **Maurice Thiriet**, **Joseph Kosma**, **Ernest Bloch** et **Max Richter**, nous voici immergés dans l'univers fascinant d'un plateau de tournage dans les sinistres années 40 où foisonnaient trahisons et dénonciations qui le disputaient aux actes de bravoure les plus héroïques et désespérés... Parce que la danse transcende les horreurs les plus indicibles et sublime la beauté de sa grâce éternelle. *Michèle Nakache*

Cassandra : 9 & 10 sep 20h / *Rhapsody* + *Démons* et *Merveilles* : 30 sep au 6 oct.
Opéra de Nice. Rens: opera-nice.org

Le Carré Ste Maxime bat le pavé

Comme pour rappeler à tous que la culture est faite d'échanges, de partage, de rencontres, le Carré Sainte-Maxime lance sa saison 2022-2023 dans la rue !



"Je suis tout particulièrement heureuse de vous présenter cette prochaine saison. Ses artistes venus de tous pays et tous horizons. La tendresse de leur regard amusé. L'indispensable humour qui l'accompagne. La beauté sensible de leurs créations dans la constante célébration de la différence et de l'universel. Une saison dont le principe vital réside encore et toujours dans la rencontre, car l'art du Théâtre est ce dont aujourd'hui nous avons plus que jamais besoin : l'art du partage." Ces mots sont ceux de **Valérie Boronad**, directrice du Carré Sainte-Maxime, qui s'apprête à lancer sa saison 2022-2023. Rencontre, partage... Ce pourraient être des poncifs, pourtant ces mots ont rarement été employés à aussi bon escient, au vu du contexte actuel. Alors quoi de mieux pour le vérifier, que d'aller dans la rue, la strada,

pour échanger avec le public, lui mettre des étoiles les yeux, et convaincre les autres, ceux pour qui la culture est une chose que l'on considère de loin, ou seulement devant un écran ? Le Carré Sainte-Maxime a donc choisi de lancer sa nouvelle saison le samedi 24 septembre, au cœur de la cité, avec le soutien de la **Cie Transe Express**. Dès 13h30, et plusieurs fois dans la journée, la compagnie de théâtre de rue française, fondée en 1982 par le sculpteur Gilles Rhode et la chorégraphe Brigitte Burdin, déambulera avec son show **Les Tambours** en faisant retentir une fanfare de percussions qui s'achèvera au milieu d'un déchaînement d'effets pyrotechniques... Réputée pour ses créations aériennes et oniriques grand format, Transe Express s'installera en soirée sur la place Luc Provensal, pour présenter **Mû, cinématique des fluides**. Et alors là, les amis... C'est un spectacle hors norme qui vous attend. Autour d'une structure monumentale, la compagnie déploie un univers surréaliste, peuplé de corps célestes, de personnages poétiques et d'animaux étonnants. Une création faisant appel à l'imaginaire marin, directement inspirée par des tableaux de Jérôme Bosch, des mobiles de Calder, ou encore des romans de Jules Verne. Bref, une véritable débauche d'inventivité visuelle ! Voilà pour la journée d'ouverture de saison en forme de prélude au week-end suivant qui verra se succéder les spectacles **Le poids des nuages**, du circassien **Damien Droin**, et **Zéphyr**, nouvelle création du chorégraphe **Mourad Merzouki** inspirée par les héros des mers. *Pascal Linte*

Les Tambours: 24 sep 13h30, 14h30, 17h30, 19h30, centre ville / *Mû, cinématique des fluides*: 24 sep 20h30, place Luc Provensal / *Le poids des nuages*: 30 sep 19h30, esplanade du Carré / *Zéphyr*: 30 sep 20h30, Carré Sainte-Maxime.
Rens: carre-sainte-maxime.fr

Mythes d'hier à aujourd'hui

Angelín Preljocaj dévoile, en septembre à Anthéa, une nouvelle fresque composée d'une succession de tableaux jetant les bases d'une mythologie inspirée du monde antique à aujourd'hui. Le tout sur une création musicale de Thomas Bangalter, ex-Daft Punk !

Cette œuvre a longuement mûri tout en bénéficiant de collaborations multiples afin de révéler, à travers les corps qui dansent, les fondements les plus intimes d'un ensemble de mythes qui se transmettent et perdurent à travers les âges. À l'origine du projet se trouve une volonté de création commune entre deux entités fortes : le **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux**, reconnu comme l'une des principales compagnies de danse classique en France, et le **Ballet Preljocaj**, installé à Aix-en-Provence, dont l'écriture contemporaine de son fondateur bénéficie d'une reconnaissance internationale. Ce partenariat a débuté dès 2018 avec, dans un premier temps, l'intégration d'œuvres d'**Angelín Preljocaj** au répertoire du ballet bordelais. Cette étape a permis au chorégraphe d'appréhender le travail des danseurs avant de commencer l'ébauche de l'écriture chorégraphique proprement dite. Dix d'entre eux ont ainsi été choisis afin de rejoindre dix danseurs de la compagnie aixoise.

En parallèle, la bande-son de **Mythologies** répondait à un même principe de coopération entre des univers différents puisqu'elle associait **Thomas Bangalter**, l'une des moitiés de feu Daft Punk, à l'**Orchestre National de Bordeaux** dirigé par Romain Dumas ; une expérience particulièrement enrichissante pour les deux hommes qui ont dû s'adapter aux contraintes respectives de chacun donnant lieu à une nouvelle alchimie.

La confrontation de ces approches vient enrichir le propos du chorégraphe qui s'interroge sur la faculté des mythes anciens à répondre à nos rituels contemporains envisagés de façon collective. Une réflexion qui permet à Angelín Preljocaj de magnifier sa danse tant par des jeux d'ensemble qu'au travers de ses pas de deux dont il sait faire jaillir une sublime sensualité. Chacune de ses créations est attendue avec impatience, car elle offre la certitude de vivre un prodigieux voyage. *Valérie Juan*

29 sep 20h, 30 sep 20h30, Anthéa, Antibes. Rens: anthea-antibes.fr



AU CŒUR DE L'IMPRO

A Nice, la saison de danse contemporaine débute brillamment avec, du 23 au 25 septembre, une *Rencontre Européenne de l'improvisation, Danse et Musique*, qui positionne la ville comme un lieu de création, de rencontres et de réflexion de premier plan dans ce domaine.



À l'origine de ce projet titré *Dé-Rives... Out of borders*, on trouve **Emmanuelle Pépin**, figure majeure de la danse improvisée et fondatrice aux côtés de **Pierre Vion** de la **Cie 7pépinère**. De formation classique, son esprit de liberté lui vaut de travailler très tôt avec des artistes comme Wes Howard, danseur américain qui a choisi la France pour développer une nouvelle approche de la danse contemporaine au plus près de la nature. Plus tard, une complicité naît avec le contrebassiste de jazz américain Barre Phillips qui lui permet d'intégrer le CEPI, Centre européen de l'improvisation. Ainsi, c'est le plus souvent hors des scènes conventionnelles que s'épanouit la danse d'Emmanuelle Pépin au travers d'un travail qui consiste à se laisser totalement imprégner du lieu où elle va proposer sa performance, une création qui demeure unique et éphémère.

Pour organiser cette Rencontre Européenne, elle s'est associée à **Lisie Philip**, autre artiste incontournable à la tête du **Studio Antipodes** depuis plusieurs années, mais également danseuse, chorégraphe et à l'origine de nombreux projets qui visent à permettre aux compagnies niçoises de gagner une meilleure visibilité de leur activité et de rencontrer des artistes de tous champs artistiques et de toutes nationalités. Ce premier rendez-vous autour de la musique et de la danse improvisées réunira **30 artistes européens**. Les échanges s'annoncent d'une belle richesse grâce à la présence des membres du **Centre Européen de l'Improvisation** et du **collectif Le**

Carmen 2.0

Après le triomphe de Tutu, qui a conquis plus de 400 000 spectateurs dans le monde, la compagnie **Chicos Mambo** revient sur les planches du Forum Estérel Côte d'Azur avec **Car/Men** qui revisite le chef-d'œuvre de Georges Bizet, sublimé par la fluidité des corps de 8 danseurs et la voix lyrique de haute volée d'un chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs. Le chorégraphe **Philippe Lafeuille**, qui se considère d'ailleurs comme un metteur en scène du mouvement, envoie ici valser la question du genre avec fantaisie, tendresse et dérision. Pas seulement opéra ou ballet, contemporain ou flamenco, comique ou tragique, artisanal ou numérique, ce spectacle est un peu de tout ça et beaucoup plus... Rens: theatreleforum.fr

Grand 8, constitué de musiciens improvisateurs de la région sud-est. Cet événement entre également dans le cadre du projet Share qui réunit 371 personnes dans 28 pays permettant une construction collective au niveau de l'Europe. Toutes ces structures réunissent des artistes qui ont fait le choix de l'improvisation, un art rigoureux, bien souvent méconnu car, contre toute attente, très structuré. En effet, basée sur l'union entre le musicien et le danseur, l'improvisation nécessite une attention toute particulière à l'autre et une écoute profonde pour faire jaillir de l'instant présent un son et un geste porteurs de sens, d'émotion ou de poésie.

Ce n'est pas un hasard si les **jardins de Cimiez** ont été choisis pour accueillir une partie des performances le dimanche 25 septembre. **La Cuisine**, nouvelle salle du Théâtre National de Nice, et le **Studio Antipodes** accueilleront pour leur part des sessions d'impro, des ateliers, des concerts et des soirées performatives. Des artistes issus de la scène niçoise tel que **Jean-Christophe Bournine**, **Pierre Bertrand**, **Raphael Zweilfel** et **Marie-Pierre Genovese** se joindront aux artistes venus de Londres, Bruxelles, Berlin, Milan... tous répondant à la promesse de moments d'une belle intensité, parrainés par **Barre Phillips** qui interviendra en visio depuis les États-Unis. *Valérie Juan*

23 au 25 sep, Studio Antipodes, La Cuisine, Jardins de Cimiez, Nice. Rens: 7pepinere.com, compagnie-antipodes.com

Odyssée méditerranéenne

Avec sa dernière création, **Hervé Koubi** explore les richesses de la culture méditerranéenne et invite sur scène **Natacha Atlas**, le 4 octobre à 20h30 au Théâtre de Grasse. Entourée de deux musiciens, la chanteuse apporte sa voix incroyable à une pièce placée sous le signe du féminin, tandis que le chorégraphe réunit sur scène 14 danseuses et danseurs hip-hop, issus de tout le pourtour méditerranéen. **Odyssey** s'éloigne ainsi du récit homérique, tout en gardant la mer comme socle et la femme comme figure héroïque. Cette grande vague chorégraphique, impérieuse et sensuelle, ne se pare plus des combats épiques comme au temps d'Ulysse, mais révèle les liens culturels, les migrations, et les tumultes d'une mer qui relie et charrie les vies... Rens: theatredegrasse.com

Constellations explore l'espace urbain

L'affiche annonce la couleur de ce 12e festival Constellations, imaginé par Frank Micheletti à la tête de la Cie Kubilai Khan investigations : la danse et la musique sont au cœur de la ville de Toulon, entre mer et espace urbain.



Car pour le chorégraphe, qui a fait le tour du monde avant de s'installer dans le Var, ces deux formes artistiques participent pleinement aux relations que les individus entretiennent dans la société et contribuent à la manière dont ils vont explorer le territoire sur lequel ils vivent. Ce festival qui s'étend sur quatre jours propose de vagabonder entre les lieux, mais aussi entre les styles, les créations, les réflexions.

La déambulation se fera entre plusieurs sites emblématiques de l'identité toulonnaise. Le théâtre Liberté, labellisé scène nationale et symbole culturel de la ville dirigé par Charles Berling, ouvrira ses espaces pour accueillir trois spectacles, ceux de **Delgado Fuchs**, **Thierry Micouin**, et **Kubilai Khan investigations**. Si l'extérieur du Cercle Naval n'attire pas forcément le regard, la beauté de son intérieur lui a permis d'être classé monument historique. C'est dans ce lieu à la fois élégant et chargé d'histoire que se tiendra la première partie de la programmation, ainsi que l'atelier de danse assuré par **Faizal Mostrixx**. Durant le week-end, les compagnies prendront place sur la terrasse de la Tour Royale, impressionnante construction en partie creusée dans la roche offrant une vision panoramique sur la rade de Tou-



lon. Un lieu idyllique pour permettre aux artistes de s'exprimer et au public d'expérimenter de nouvelles approches. Un cadre ouvert qui favorise les échanges d'idées et de ressentis.

Près d'une vingtaine de chorégraphes seront au rendez-vous afin de présenter des créations hors des sentiers battus, dans des styles éclectiques, prompts à faire naître la curiosité et interpellier l'esprit. Certaines pièces portent des titres qui laissent rêveurs comme *Se faire la belle* de **Leïla Ka** ou *Au-delà vu d'ici* de **Julie Coutant**. **Joachim Maudet** ouvrira le festival avec *Welcome*, jeudi 15 septembre 21h. Thierry Micouin s'interroge sur le Jour futur, **Sylvain Prunenez** est sur Le fil, tandis que Kubilai Khan investigations plonge dans *Demonios na cabeza*. Pour chacun, l'outil chorégraphique permet de créer des "géographies mouvantes". Chacune des journées se termine par des **DJ set**, ainsi qu'un grand **bal de clôture** le dimanche 18 septembre, pour relâcher librement ses émotions dans la danse. *Valérie Juan*

15 au 18 sep, Cercle Naval, Théâtre Liberté, Tour Royal, L'Amarre, Toulon. Rens: kubilai-khan-constellations.com

SAISON CULTURELLE 2022-2023



PROGRAMME 2022-2023

30 septembre Edison Pullas Villaroel	10 février Electrellas
7 octobre Fausse Note	11 février Mad Tour
8 et 9 octobre Festival du Polar 2022	3 mars Les hommes du président
14 octobre Gainsbourg confidentiel	10 mars Antoine Duléry nous refait son cinéma
21 octobre Tout Molière... ou presque !	18 - 31 mars Regard Photographique
18 novembre La femme qui ne vieillissait pas	18 mars Poetico
26 novembre Festival de la parole et du Livre	24 mars Guappecartò
24, 25, 26 nov Spectacles jeune public du Festival	31 mars Le sublime sabotage
9 décembre C Jam Duo	7 avril Wok n' Woll
16 - 30 déc Noël	14 avril Mad Tour
20 janvier Les emmerdeurs	5 mai Sacré Mozart
27 janvier Barzyk & Blanquart	12 - 31 mai Mai des Arts
28 janvier Pinocchio	2, 3, 4 juin Festival de Théâtre
3 février Vous plaisantez M.Tanner	23 juin Spectacle en plein air

— www.billetterie.saintlaurentduvar.fr —

saintlaurentduvar.fr
saint-laurent-du-var page officielle
@sldv06



SAINT-LAURENT DU VAR : RÊVER, S'ÉVADER, S'ÉMERVEILLER

Après une longue crise sanitaire qui a bien failli avoir raison de la Culture, et dans un contexte international des plus inquiétants, la ville de Saint-Laurent-du-Var nous propose une saison culturelle 2022-2023 placée sous le signe de l'humour et de la langue française, pour nous permettre de rêver un peu.



Gainsbourg Confidential © Philippe Hamula



Fausse note © Guillaume Saix



La belle lisse poire du prince de Motordu © Julien Puginier

"**R**êver, nous évader, nous émerveiller, nous émouvoir, mais aussi nous rencontrer, partager nos sentiments et nos réflexions, croiser les générations", indique Joseph Segura, Maire de Saint-Laurent-du-Var, dans son édit. Voici un peu les mots clefs de la saison culturelle 2022-2023 de la cité maralpine. Comme à son habitude, celle-ci se structure autour de quatre grands axes : la musique, le théâtre, les festivals qui jalonnent chaque saison, et les propositions adressées au jeune public, avec des spectacles qui permettront aux différentes générations de se retrouver, "en posant un regard apaisé sur tout ce qui nous environne."

EN AVANT LA MUSIQUE

Plus d'une dizaine de concerts et spectacles musicaux sont au programme, à commencer par **Edison Pullas Villaroel**, qui ouvre la saison le 30 septembre au Théâtre Georges Brassens. Musicien équatorien multi-instrumentiste, né à Quito, et diplômé du conservatoire international de musique Alfred de Vigny à Paris, il a sillonné le globe avec son répertoire traditionnel sud-américain (Pérou, Équateur, Cuba, Bolivie, Brésil, Argentine, Chili, etc.) et ses compositions personnelles. Il présentera toute la richesse et l'étendue de ce folklore avec pas moins de quinze instruments sur scène : guitare, ocarina, quena, flûtes de pan indienne, fluttrion, flûte en os de tibia, et même une autre flûte indienne de 2,30m, la plus grande du monde ! Tiens, puisqu'on parle flûte, mais ici dans un tout autre registre, un duo original composée de **Nati James**, danseuse de flamenco et chanteuse, et de la musicienne **Ludivine Issambourg** présentera le spectacle **Electrellas** en février 2023. Un show singulier mêlant hip-hop, jazz, pop, beat-box... Rien que ça !

DU THÉÂTRE, EN VEUX-TU EN VOILÀ...

A mi-chemin entre concert et théâtre, les amoureux du grand Serge devraient adorer **Gainsbourg confidentiel**. Les Musiciens associés nous feront redécouvrir ce grand artiste, ses questionnements, ses turpitudes, son œuvre... Période jazz, avant Gainsbarre. Un spectacle musical original présenté au Festival Off d'Avignon en 2019, un gage de qualité ! D'ailleurs, la quasi-totalité des pièces de cette saison culturelle laurentines se sont jouées à Avignon... Et Molière, on en parle ? Cette année marque les 350 ans de sa mort et les 400 ans de sa naissance ! Alors, pour l'occasion, la **Cie Les Nomadesques** jouera **Tout Molière ou presque...** Notons que ces deux spectacles seront au programme de la Fête des Théâtres de Nice en octobre, tout comme **Fausse note**, un huis clos au suspense haletant unanimement salué par la critique, et prélude macabre au Festival du Polar de Saint-Laurent-du-Var, dont votre journal La Strada est partenaire !

UN FESTIVAL DE FESTIVALS

Chaque année, Saint-Laurent programme un certain nombre de festivals, comme autant de marqueurs de sa saison culturelle. À l'automne, place au **Festival du Polar** donc, qui accueille depuis quatre éditions la crème des auteurs de polars francophones. La liste de ses présidents d'honneur plaide d'ailleurs pour lui : Bernard Minier, Olivier Norek, Karine Giebel. On attend avec impatience le nom de celui qui présidera cette 4e session qui se déroulera les 8 et 9 octobre à la salle Deboulle. On retrouvera aussi le festival **Regard photographique**, en partenariat avec l'association Kromatik, en mars 2023 dans différents lieux de la ville, le **Mai des arts**, le **Festival de Théâtre de Saint-Laurent-du-Var**, en partenariat avec la Cie Albatros, qui clôturera la saison en juin, et bien entendu le "doyen" : le **Festival de la**

parole et du livre destiné aux plus jeunes. Une 25e édition qui rassemblera une bonne vingtaine d'auteurs et proposera des spectacles, du 24 au 26 novembre.

POUR TOI, JEUNE PUBLIC !

Porte étendard de sa programmation jeune public, le Festival de la parole et du livre ouvrira les festivités, avant que le théâtre Georges Brassens n'accueille une ribambelle de spectacles dont **Inga l'aventurière** de et par la **Cie Miranda**, **Le Monstre au bois dormant** de **Sébastien Cypers**, et tenez-vous bien, **La belle lisse poire du prince de Motordu** par la **Cie De-main Existe**. Que de souvenirs avec ces jeux de mots (tordus) qui ont bercé notre enfance et façonné dans nos mémoires un lexique riche et varié ! Un autre classique pour les plus petits, ce sera **Pinocchio**, en janvier, à partir de 4 ans. Puis tout au long de l'année, ces chères têtes blondes pourront s'inscrire à des stages artistiques durant les vacances scolaires, et squatter les bibliothèques de La Villa ou la Bibliothèque pour tous, ainsi que les animathèques de la gare ou des Pugets.

Alors, c'est décidé (ou presque), pour cette nouvelle saison culturelle, on revient dans le réel et on décroche de nos écrans (sauf pour consulter le programme détaillé bien sûr). Saint-Laurent-du-Var, porte de France, ouvre également en grand ses portes à la Culture. À nous de les pousser ! *Olivier Dalban*

Rens: saintlaurentduvar.fr

VIVEZ LE BROC ! VIVEZ CULTURE !

Le slogan de la saison 2022-2023 des Arts d'Azur au Broc annonce la couleur... Les contraintes sanitaires sont mortes, alors vive la Culture ! Profitez-en, théâtre, musique et magie vous attendent du côté de ce charmant village perché.



Mon Pays, Ma Peau © Xavier Cantat



Oldelaf et Arnaud Joyet, Traqueurs de nazis © DR

C'est septembre. Si pour certains cette période sent bon la déprime et le retour aux responsabilités, d'autres choisissent de voir le positif. Pensez donc qu'une nouvelle année signifie enfin pour le cinéma le retour de la sortie des bons films, planqués durant l'été. Pour Leonardo DiCaprio, cela signifie une nouvelle copine plus jeune. Et pour le Broc, cela implique le retour de la saison des Arts d'Azur. Eh oui, comme chaque année, le Broc a une salle à remplir et ils surprennent toujours autant par leur capacité à y parvenir.

Pour ouvrir cette saison bien chargée, on commence en douceur et remplis de bons sentiments avec **Zack & Stan** qui mêlent humour et magie pour prendre en otage la salle le temps d'une soirée. De quoi se mettre en jambe avant **Les liens du cœur**, spectacle traitant d'une maison de retraite bienveillante et mettant un peu d'espoir dans un milieu dont on récupère surtout les échos négatifs. Un spectacle au profit de l'association **France-Alzheimer 06**.

Un peu de théâtre avec **Le ciel bleu de Reza**, une pièce de l'auteur et metteur en scène iranien **Aron Malek** qui raconte l'histoire de Reza, un jeune Iranien qui décide un jour de quitter maison, famille, amis et amour pour partir en Europe. **Mon pays, ma peau**, avec **Romane Bohringer** (qui va finir par devenir une habituée des lieux, après sa première venue en 2020), s'intéresse à l'histoire vraie d'Antjie Krog, célèbre poétesse afrikaner intégrée dans le processus de transition de l'Afrique du Sud post-apartheid. À travers son histoire, c'est le concept de réconciliation de tout un pays que cette pièce aborde. **Éclipses** de la **Cie Les Passeurs** met en scène trois femmes coincées

par la neige dans un chalet qui vont se livrer et se découvrir. C'est **Shining**, mais sans coups de hache, ni chambre de Reza, ni Jack Nicholson, ni meurtres, ni jumelles diaboliques. Plus léger enfin, avec **La folle histoire de Nice** qui retracera les racines niçoises au travers d'anecdotes, entre légendes et réalité à l'aide des codes du théâtre de rue.

Les Arts d'Azur laissent une place importante de leur programmation à la musique, comme il se doit. Place d'abord à un **Daniel Auteuil** hors de son domaine d'expertise, qui nous contera ses propres chansons, accompagnées en musique. C'est ensuite le duo toulousain **Cats on Trees** qui va faire étalage de son pop-rock mélodique. Puis **Philippe Cara**, ex-chanteur du groupe En Vrac et d'Ailleurs, donnera voix à ses mots, ceux de la révolte, sans filtre, avec une puissance et une humilité qui le place aux côtés des Debout Sur Le Zinc et autre La Rue Kétanou. **Will Barber**, notamment connu pour sa reprise d'Another Brick in the Wall version "bayou du delta", interprétera un répertoire mêlant blues, country, rock et folk. Les patrons **Danakil** se chargeront quant à eux de rappeler que le reggae français a des têtes d'affiche qui ne sont pas près de céder à Babylone. 20 ans d'expérience et plus 1000 concerts après sa création, Danakil s'est fait une place dans le reggae européen et en a toujours gros sous les dreadlocks. Si vous faites partie de ces gens qui "aiment rire", soyez comblés, car le Broc vous prépare une petite prog, spécial humour. On commence avec **Arnaud Demanche**, qui possède comme "principal défaut", en tant qu'humoriste, d'être un homme blanc hétérosexuel, ce qui lui fait perdre 95% des blagues habituelles du stand-up. Le bougre en a

donc fait le thème de son nouveau spectacle **Faut qu'on parle**. Habile. De quoi réparer la scène pour **Thomas VDB**, qu'on ne présente plus. Avec avoir écumé les plateaux télé pendant 10 ans, l'humoriste revient avec un nouveau spectacle : **Thomas VDB s'ac-climate**. Enfin, le duo composé du pilier **Oldelaf** et de l'hilarant **Arnaud Joyet** (excellent Stan dans l'excellente série **Hero Corp**) va se la jouer couple Klars-feld dans **Traqueurs de nazis**, le tout avec l'efficacité d'un Jean Dujardin sous doliprane.

Pour que les enfants ne restent pas coincés dans une boucle tik-tok/Hanouna, emmenez-les voir un peu des spectacles qui les font rêver. Il paraît que le "métier" d'influenceur fait désormais plus rêver les jeunes qu'astronaute (véridique), alors traînez-les découvrir **Bé-telgeuse, envoyée du ciel** par **Shootmi & Cie**. L'histoire est simple : les étoiles sont en train de s'éteindre, car les enfants de la Terre ne les regardent plus. Et après ça va cracher sur les boomers, bande de p'tits ingrats ! Si ça ne suffit pas, vous pourrez les emmener voir **Fiancés en Herbe** de la **Cie Pantai**. Inspirée d'une pièce de jeunesse de Feydeau, où deux enfants se réfugient dans leurs rêves pour échapper à l'angoisse de leur salle de classe, cette pièce propose une parabole sur l'enfance, ses espérances et sa vision du monde des adultes. S'ils savaient... Heureusement, **Le retour d'Ulysse**, leur fera découvrir le mythe d'Homère, superbe allégorie millénaire sur la vie et le voyage. Et si on se fie à l'histoire d'Ulysse, la conclusion est sans appel : la vie, c'est de la merde... Heureusement que la Culture est là ! *Arthur Remion*

Rens: lesartsdazur.net

DRACÉNIE PROVENCE VERDON : RÉPARER LE FUTUR !

C'est la thématique retenue par Dracénie Provence Verdon Agglomération (DPVa) pour la saison 2022-2023. "*Une saison qui interroge le vivant*", nous indique-t-on, avec force expositions, spectacles, rencontres et autres ateliers...

Plusieurs dizaines de milliards de smartphones et d'objets connectés fonctionnent actuellement sur Terre, près de 10 milliards de recherches Google sont effectuées quotidiennement, et je ne vous parle même pas du nombre d'heures de vidéos visionnées sur les réseaux... Des chiffres qui impliquent une pollution numérique ayant pour conséquence un énorme impact environnemental, intellectuel et sociétal.

Partant de ce constat, Inès Leonarduzzi, spécialiste en développement durable et en stratégie numérique, sortait en 2021 l'ouvrage *Réparer le futur*, en se demandant comment évoluer avec le numérique – outil fabuleux tout de même – tout en respectant le vivant, l'environnement ? Un titre, une thématique que DPAV reprend à son compte pour cette saison 2022-2023 portée par le réseau des médiathèques, le conservatoire, l'artothèque et le pôle Patrimoines et musées, afin de "se réconcilier avec nos usages souvent décriés, éclairer notre sensibilité citoyenne, s'engager auprès de projets enthousiastes", le tout en invitant le public "à regarder différemment son environnement".

Pour illustrer ce propos, le cycle **Quand le roman voit la nature en grand** mettra en avant la littérature jeunesse, dans les différentes médiathèques de l'agglomération, en février 2023. Un focus au travers de la série *Les Histoires Naturelles* du romancier **Xavier-Laurent Petit**, et de la collection de romans ado *#onestpret*, représentée par l'autrice **Isabelle Renaud**, qui font la part belle à la Nature et nous raconte les liens entre les humains, les animaux et leur environnement. Ces deux auteurs proposeront des lectures et ateliers d'écriture, ainsi qu'une table ronde sur le thème *Lire et écrire sur le vivant*. Dans un même élan, et toujours dans le réseau de médiathèques, le printemps 2023 se fera engagé lors de l'événement **Regards sur le vivant**, du 1er avril au 25 juin, avec une exposition du photographe naturaliste **David Tatin**, une rencontre avec **Colin Niel**, auteur multi-récompensé de romans noirs où la Nature est omniprésente, ou encore une conférence performée : *Le peuple aux sédiments perdus. Parcours en Louisiane*, sur l'impact des changements climatiques sur les écosystèmes du delta du Mississippi, par **Matthieu Duperrex**. Auteur, artiste, théoricien, directeur artistique du collectif *Urbain, trop urbain*, ses travaux (œuvres ?



Présentation saison culturelle 2022-2023 DPAV © DPAV

procèdent d'enquêtes de terrain dans des milieux anthropisés et croisent littérature, sciences-humaines et arts visuels.

Question arts visuels justement, l'artothèque invite une ribambelle d'artiste parmi lesquels **Eric Michel**, génie de la mise en lumière de sites prestigieux (MAMAC, Philharmonie de Luxembourg, Fête des Lumières à Lyon...), **Sueta Marlier**, peintre et dessinatrice bien connue des niçois, et bien d'autres encore, pour près d'une vingtaine d'expositions qui investiront les différents espaces du Pôle Culturel Chabran et les musées de la Dracénie. Temps fort de cette saison, l'invitation débute 2023 du photographe-philosophe-auteur-sportif

Vincent Citot au sein du Musée des Arts et Tradition Populaire (ATP). Sur le thème du *Spectaculaire*, son exposition constituera le point de départ d'un parcours d'art qui s'étendra sur 5 sites varois, du Musée archéologique à Saint-Raphaël au Centre d'art La Falaise à Cotignac.

"*Nous avons choisi de creuser le sillon vert à la rencontre du vivant*", nous indique DPAV. Vert comme les pelouses de football ! Ainsi, dès le 7 octobre, et jusqu'au 31 décembre, le pôle Patrimoines et musées propose l'événement *Passion Foot*. Albert Camus, à qui DPAV a récemment rendu hommage, disait : "*Vraiment le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de*

théâtre qui resteront mes vraies universités". Sans rentrer dans un débat complexe sur les dérives de ce sport à l'échelle professionnelle, on peut imaginer qu'il évoquait alors le football de "monsieur tout le monde", sa pratique en amateur... Car même si le football est aujourd'hui parfois gangréné par la violence et le business, il reste néanmoins un sport techniquement et esthétiquement magnifique, rassembleur, praticable absolument partout, par n'importe qui !

Le Musée des ATP accueillera l'exposition **Passion foot en Dracénie**, tandis que l'Auditorium et le Théâtre de l'Esplanade projeteront deux films, **Hors jeu** de l'iranien Jafar Panahi (2006) et **Championnes du monde** de **Valentin Féraud** (2020), en lien avec le spectacle *Féminines*, programmé par Théâtres en Dracénie le 10 décembre. Prenant pour point de départ la 1^{re} équipe féminine de football de l'histoire, à Reims en 1968, Pauline Bureau dresse un portrait tout en finesse des femmes, dont l'émancipation passe ici par le ballon rond... Prévu en soirée, le spectacle se tiendra finalement à 18h pour laisser la possibilité au public d'assister (si tout se passe au mieux...) au 1/2 de final de coupe du monde de l'Equipe de France, que le Théâtre de l'Esplanade diffusera en direct !

Du côté du Conservatoire, enfin, la saison est découpée en plusieurs cycles, ponctués à chaque fois par un spectacle : Autour des cuivres en octobre, Autour de Mozart & Debussy en novembre, Autour des vents en février et Autour des musiques actuelles en avril. En mai, la comédienne, journaliste et animatrice TV (dans la mythique émission C'est pas sorcier !) **Sabine Quindou**, accompagnée par les orchestres du conservatoire, nous expliquera avec le talent et la pédagogie qu'on lui connaît : **La musique classique, c'est quoi ?**

Bref, Dracénie Provence Verdon Agglomération rendra hommage au vivant, et aux vivants, lors d'une saison on ne peut plus dense, à laquelle vous pouvez encore ajouter de nombreuses animations, balades contées, rencontres, conférences, spectacles, ateliers, BD concert, siestes musicales et j'en passe... *Pascal Linte*

Rens: culture.dracenie.com

ESPACE MAGNAN, 25 ANS DE CULTURE

Depuis 25 ans, l'Espace Magnan à Nice est telle une fourmilière en perpétuelle effervescence. Tout au long de l'année, c'est un lieu de rencontre qui propose des activités et des animations à un très large public, c'est aussi une programmation culturelle riche et variée, avec comme invité et parrain, pour cette saison 2022-2023, le comédien Guillaume Geoffroy du Collectif La Machine.



Le Bourgeois Gentilhomme © aLCHY

Incontournable ! Ce lieu est un acteur majeur de la culture locale, basé dans le quartier de Magnan, mais qui rayonne bien au-delà depuis 25 ans. Sa vocation est, "*pour les Niçois et les Niçoises, d'offrir à tous un accès égal à la culture et à toutes les formes d'activités artistiques, sportives et ludiques*", souligne le Maire de Nice, Christian Estrosi. L'Espace Magnan participe d'ailleurs au dispositif *Rouvrir le Monde*, proposé par le Ministère de la Culture qui, dans un cadre national, permet de donner un coup de pouce financier à ce type d'établissements. "*Événements cinématographiques, de théâtre, de danse, de marionnettes, de cirque et de concerts avec comme dénominateur commun l'engagement d'artistes talentueux*", voilà ce que promet Alexandre Vandekerkhove, directeur de l'Espace Magnan. Un programme alimenté également par de nombreuses médiations et représentations en temps scolaire, du primaire au lycée, suivies de rencontres en bord de scène avec les équipes artistiques.

À l'affiche, du théâtre donc... beaucoup de théâtre ! Avec, dès le 1er octobre, **Le Bourgeois Gentilhomme** de Molière, par le Collectif La Machine, dont fait partie le parrain de cette saison Guillaume Geoffroy. Pour fêter le 400^e anniversaire de la naissance de ce cher JB Poquelin, la pièce revisite le texte original et métamorphose le proverbial Monsieur Jourdain en candidat aux Présidentielles ! Moment fort de chaque saison, en mars, le festival **Femmes en Scènes**, un événement qui s'installe à l'Espace Magnan et dans de multiples lieux niçois, et met en lumière les créations d'artistes au féminin, avec pour objectif de lutter contre les stéréotypes sexistes et contre toutes formes de violences faites aux femmes. À cette occasion, vous pourrez découvrir **Ecuador** par la Cie Le Navire, puis **Kiki**, le seul-en-scène attendu de... Guillaume Geoffroy. Notez que deux pièces à l'affiche participeront à **La Fête des Théâtres de Nice**, en octobre : il s'agit de **Ita L. Née Goldfield** du collectif Femmes en scène, et du **Mariage de Figaro** par la Cie l'Émergence.



Les Voix de Gaïa © DR

Le 23 septembre, l'ouverture de cette saison se fera en chantant. Entre authenticité et modernité, le concert **Les voix de Gaïa** sera un moment de voyage polyphonique autour du globe. Quatre chanteuses interpréteront des chants populaires et traditionnels du monde, accompagnées par un percussionniste et une vielle à roue. Vous pourrez également entendre un concert malgache le lendemain, à l'occasion des 25 ans de scène de **Samoëla**, ou encore l'artiste **Bongi**, en avril prochain. Cette sud-africaine originaire de Cape Town chante en Xhosa, son idiome natal, le quotidien, l'amour, la lutte, en mêlant Afro-pop, Folk et Blues Zulu. Entre-temps, le traditionnel **Festival de Guitare de Nice** déroulera ses accords pour une 23^e édition, du 27 au 29 octobre, en partenariat avec l'association Adamas.

De la musique à la danse, il n'y a qu'un pas... de deux. Ou plutôt de 45 ! Car ce sont bien 45 participants qui donneront à la scène niçoise des allures de dancefloor géant, dans **Breathe Breathe**, chorégraphié par Eugénie Andrin, pour débiter l'année 2023. La semaine suivante, ne manquez pas le spectacle **Ven**, par la Cie Si Seulement, spectacle qualifié de "*cirque de l'instant*". Pour l'avoir déjà vu jouer dans les jardins du musée Fernand Léger à Biot, je peux qualifier ce moment comme hors du temps... en apesanteur.

Pour les plus petits, citons **Pourquoi le Lièvre**, conte théâtralisé bilingue (français et langue des signes) imaginé par la Cie Signes, **La reine de Saba**, spectacle théâtral et musical dans la tradition des contes des *Mille et une nuits* (Cie Théâtre de Lumière), ou encore **Beltégeuse, l'envoyée du ciel** (Shootmi&Cie), proposé dans le cadre des **Toiles Magiques** en décembre. Déjà la 7^e année pour cet événement jeune public dédié aux films d'animation, un novice au regard des **Journées du cinéma italien**, qui affichent 37 éditions au compteur. Ce festival était presque adolescent quand l'Espace Magnan n'était qu'un projet dans la tête de ses géniteurs... *Olivier Dalban*

Rens: espacemagnan.com

CGR Draguignan Chabran
166 place du 7ème Bataillon de Chasseur Alpin
83300 Draguignan

700 LA PLACE CLUB

le Mensuel

L'ÉCOLE EST À NOUS

AVANT - PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
VEN 30 SEPTEMBRE À 19:30

EN PRÉSENCE
du film Alexandre Castagnetti
et de l'actrice Sarah Suco

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS MAINTENANT SUR
CGR CINEMAS.FR OU SUR L'APPLI CGR

OFFRE RÉSERVÉE AUX MEMBRES CLUB CGR

PROLONGEZ L'ÉTÉ À la rentrée
DU 31 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE 2022

Bénéficiez de notre offre sur notre site
www.cgrcinemas.fr ou sur l'application CGR.

6€00 LA PLACE

CGR CINEMAS

7-8-9 OCT. 2022

FESTIVAL
DU LIVRE
MOUANS
SARTOUX

lefestivaldulivre.fr

PROGRAMME DU 35^e FESTIVALDÉBATS, FILMS, SPECTACLES, CONCERTS, ÉVÉNEMENTS JEUNESSE,
EXPOSITIONS, AVEC PLUS DE 400 INVITÉ.ES NOUS VOUS INVITERONS
À PENSER LE MONDE PRÉSENT ! UN FESTIVAL ÉCO-ESPONSABLE.

ENTRÉE GRATUITE AU FESTIVAL

LIEUX [s1][s2][s3][s4][s5] Cinéma La Strada salles 1, 2, 3, 4, 5 [SLL] Salle Léo Lagrange [CL] Café littéraire - Espace A [CBL] Café Beaux Livres - Espace B [CA] EAC - Château

[PC] Parc du Château [DO] EAC - Donation Albers-Honegger [PM] Place de la Mairie [BD] Boulevard [CCC] Scène littéraire - Centre Culturel des Cèdres [CDP] Coin des Pichouns

THÈMES 🎵 Concert 🧑 Entretien 💬 Débat 🎬 Film 📖 Lecture 🏆 Remise de Prix 🎭 Spectacle 👁 Exposition Voir plan sur lefestivaldulivre.fr

VENDREDI 7 OCTOBRE

- 10 h 30 🧑 **RENCONTRES PROFESSIONNELLES** *La culture du Comics* avec Urban Comics et *L'écologie du Livre* avec La Cabane bleue. en partenariat avec la Médiathèque Départementale des Alpes Maritimes
- 11 h 📖 **REMISE DU PRIX** *Les pichouns s'affichent* [CBL]
- 15 h 📖 **LECTURE EN MUSIQUE** B. MSELLATI, P. PLANCON *La chute* [CBL]
- 15 h 🧑 **EDGAR MORIN** *Être humain ? UNIQUEMENT EN VISIO SUR FACEBOOK*
- 16 h 🧑 **MAISON AKINOMÉ** éditeur passionné de voyages et d'écologie [CBL]
- 16 h 30 🧑 **L'ARTICHO** éditeur jeunesse, BD, noix de coco, yodel, cocktails & idées saugrenues [CBL]
- 17 h 🧑 **LES ÉDITEURS DU SUD FÊTENT LEURS 20 ANS** [CBL]
- 17 h 30 🧑 **MARIE-JEANNE TROUCHAUD** *Adolescents, apprenez-leur la liberté* [SLL] **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 17 h 30 🧑 **LES ÉDITIONS ALIFBATA** la passion pour la BD en langue arabe [CBL]
- 18 h 📖 **LES ENGAGÉS** et débat *migrantes et migrants* avec la réalisatrice Émilie FRÊCHE, Swanie POTOT, SOS Méditerranée [S2] 5,50 € **AVANT-PREMIÈRE** avec Echo Studio
- 18 h 🧑 **RASSEMBLEMENT DES COQUELICOTS** [BD]
- 18 h 📖 **9 JOURS À RAQQA** de Xavier de Lauzanne et entretien avec Marine DE TILLY, *La Femme, la vie, la liberté* [S3] 5,50 € avec Echo Studio
- 18 h - 0 h 🎵 **SOIRÉE ÉLECTRO, JACQUES, LE NOISEUR** [PC] 15 € en prévente - 20 € sur place - avec *Crossover Summer*
- 18 h 30 📖 **LES HARKIS** et entretien avec le réalisateur Philippe FAUCON, Fatima BESNACI-LANCOU [S4] 5,50 €
- 19 h ★ **VERNISSAGE DU MUR DE KITSUNE** avec Unwhite it [CCAS]
- 20 h 📖 **SOIRÉE CLIMAT** avec Cyril DION, *Résister, s'adapter, régénérer*
- 📖 **UN MONDE NOUVEAU** débat avec Cyril DION, le réalisateur Thierry ROBERT, Fabrice PAPILLON, Valérie ROSSELLINI [S1] **GRATUIT** avec Arte **AVANT-PREMIÈRE**

SAMEDI 8 OCTOBRE

- 10 h 📖 **REMISE DU PRIX MOUANS-SARTOUX** *du livre engagé pour la planète* par Cyril DION en partenariat avec Botanic et Nice-Matin [CL]
- 10 h 🧑 **VÉRONIQUE CHAMPELLION** *Lo ver viatge de Santa Reparada* [CBL]
- 10 h 30 🎵 **CONCERT DESSINÉ JEUNESSE** *Mélessandre la petite sorcière découvre le bonheur* Guillaume BIANCO et Tom VALDMAN [S4] 3 €
- 10 h 30 📖 **GREEN TEENS** et entretien avec la réalisatrice Marine LOCATELLI et les deux protagonistes [S5] 5,50 € **AVANT-PREMIÈRE**
- 10 h 30 📖 **LECTURE** B. MSELLATI, JD VIVIN *Les parias de Victor Hugo* [CBL]
- 11 h 🧑 **HIMALAYA, VISAGES ET ESPACE** Philippe MONTILLIER [S3]
- 11 h 📖 **SPECTACLE LECTURE** de Muriel MAYETTE Directrice du TNN, *Mistero Buffo* de Dario Fo [CCC] **GRATUIT** offert par le TNN
- 11 h 👁 **VISITE STREET ART** par Unwhite it avec l'artiste Codex Urbanus [LA POSTE]
- 11 h 🧑 **H24 « LE HARCÈLEMENT »** et entretien avec la réalisatrice Valérie URREA [S2] **GRATUIT** avec Arte
- 11 h 🧑 **HENRI MEUNIER, RÉGIS LEJONC** *Le Berger et l'assassin* [CBL] et inauguration de l'exposition [ESPACE B]
- 11 h 30 🧑 **JACQUES & VALÉRIA SALOMÉ** *La violence conjugale, ce sont aussi des mots* [SLL] **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 11 h 30 📖 **CONCERT LECTURE ALAIN DAMASIO ET YAN PECHIN** *Entrer dans la couleur* [S1] 10 €
- 11 h 30 🧑 **CERQ, CLÉMENTINE PERRAULT** *Léon & Léna* [CBL]
- 11 h 45 🧑 **ALEXIS SENTENAC** *Goldorak* [CBL]
- 12 h 📖 **POÉSIE ET MUSIQUE** Les Mots d'Azur [CBL]
- 14 h 📖 **C'ÉTAIT LA GUERRE D'ALGÉRIE** et débat avec Benjamin STORA, le réalisateur Georges-Marc BENAMOU, Maïssa BEY, Linda TORCHE, Sarah ADEL, Valentin DRETS [S1] **GRATUIT**
- 14 h 📖 **CONCERT LECTURE CAMILLE ETIENNE ET PATRICK SCHEYDER** *George SAND et la forêt de Fontainebleau : une ZAD au xix^e siècle* suivi d'un débat [S4] **GRATUIT**
- 14 h 📖 **MON CORPS M'APPARTIENT** et entretien avec le réalisateur Gérard MORDILLAT [S5] **GRATUIT** avec Arte **AVANT-PREMIÈRE**
- 14 h 🧑 **GUILLAUME MUSSO** *Angélique* [SLL] **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 14 h 🧑 **BERGERS ET TRANSHUMANCE** Michel GOURDON et Emmanuel BRETEAU [CBL]
- 14 h 👁 **ESPACE DE L'ART CONCRET** visite guidée, *Filiation 2* [DO]
- 14 h 📖 **LECTURE JEUNESSE** de Jon FOSSE et Nathalie PAPIN par l'ERACM [CCC] **GRATUIT** offert par le Théâtre de la Licorne
- 14 h 30 🧑 **TONINO BENACQUISTA** *Porca miseria* [S2]
- 14 h 30 🧑 **WASSYLA TAMZALI** *La tristesse est un mur entre deux jardins : Algérie, France, féminisme* [S3]
- 14 h 30 🧑 **PÔLE NORD : DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE AU PILLAGE DES RESSOURCES** Mo MALO, Edmond BAUDOIN, Olivier TRUC [CBL] et INAUGURATION DES EXPOSITIONS [ESPACE B]
- 14 h 30 🧑 **QUELLE ÉCOLE POUR GRANDIR EN HUMANITÉ ?** Philippe MEIRIEU, Abdennour BIDAR, Aurélien ARAMINI, Iannis RODER® [PC] **ET EN DIFFÉRÉ SUR FACEBOOK**
- 15 h 🧑 **PABLO SERVIGNE** *L'effondrement expliqué à nos enfants et à nos parents* [SLL] **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 15 h 📖 **LECTURE STÉPHANE CARLIER** *Clara lit Proust* [CCC]
- 15 h 👁 **VISITE STREET ART** par Unwhite it [LA POSTE]
- 15 h 30 🧑 **DAVID FOENKINOS** *Numéro deux* [S2]
- 15 h 30 🧑 **JULIEN VIDAL** *2030 Glorieuses* [S3]
- 15 h 30 📖 **ENSEMBLE AU BOUT DU MONDE** et débat « Défis sportifs et handicap » avec le réalisateur Armand THOINET et Mai Anh NGO [S5] **GRATUIT**
- 15 h 30 🧑 **POÉSIE ET LANGUE DES SIGNES** François BRAJOU, Patrick JOQUEL [CBL]
- 15 h 30 🧑 **FAMILLE ET RÉSILIENCE** Laurence PEYRIN et Sandrine COHEN [CCC]
- 16 h 🧑 **ESPACE DE L'ART CONCRET** visite guidée Anne-Valérie GASC, *Machines aveugles* [DO]
- 16 h 🧑 **TATIANA DE ROSNAY** *Nous irons mieux demain* [S4]
- 16 h 🧑 **PASCAL PICQ** *Comment la modernité ostracise les femmes* [SLL] **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 16 h 📖 **SPECTACLE MARIONNETES** *Il était une fois les aventures de Mauricette...* Cie L'Arc électrique [CBL] **GRATUIT** offert par Scène 55
- 16 h 🧑 **L'INTIME CONVICTION** Pascale ROBERT-DIARD, Clémentine THIEBAULT [CCC]
- 16 h 📖 **PERFORMANCE LECTURE MIX DJ HADRIEN BELS ET NASSIM DJ** *Cinq dans tes yeux* [PC] **GRATUIT ET EN DIFFÉRÉ SUR FACEBOOK**
- 16 h 15 💬 **LIRE DÉLIVRE : ÊTRE HUMAIN EN PRISON** René FRÉGNI, Fabrice ROSE [S1]
- 16 h 30 🧑 **HERVÉ KEMPF** *Le nucléaire n'est pas bon pour le climat* [S2]
- 16 h 30 🧑 **MURIEL BARBERY** *Une heure de ferveur* [S3]
- 16 h 30 🧑 **MAURICE VINITZKI** *Sauvés par la musique* [CBL]
- 16 h 30 🧑 **TROIS ROMANS DE L'ENFANCE BAFOUÉE MAIS RÉSILIENTE** J-B. ANDREA, O. DORCHAMPS, L. POGGIOLI [CCC]
- 16 h 45 🧑 **MICHEL SAINT DRAGON** slam [CBL]
- 17 h 🧑 **ISABELLE ALONSO** *Les vrais hommes sont féministes* [S4]
- 17 h 💬 **GÉNÉRATION CLIMAT POUR UN MONDE VIVABLE** Tanguy DESCAMPS, Maxime OLLIVIER*, Laure NOUALHAT, Éric DE KERME [SLL] **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 17 h 🧑 **HISTOIRES DE VOLCANS** Dominique DECOBEQ [CBL]
- 17 h 🎵 **CINÉ-CONCERT CIE PIEDS NUS** *Anapnoi*, musique de Davy Sur, texte de Laurie Benisti [DO]
- 17 h 15 📖 **FRANCIS BACON / ERNEST PIGNON-ERNEST : ÉCHANGES** et entretien avec Ernest PIGNON-ERNEST, Gérard MORDILLAT et le réalisateur Alain AMIEL [S1] **GRATUIT**
- 17 h 30 📖 **LE PETIT NICOLAS** de A. Fredon, B. Massoubre [S5] 5,50 € **AVANT-PREMIÈRE**
- 17 h 30 🧑 **CODEx URBANUS** artiste du bestiaire urbain [CBL]
- 18 h 🧑 **ANNA-MARIA MILARDI ET JOAN-PEIRE BAQUIÉ** présentent *Tant Totun M'encalavi*, d'Anna-Maria MILARDI [CBL]
- 18 h 🧑 **LE CYBERHARCÈLEMENT** Élena CABRIO® [S4] avec le CNRS
- 19 h ★ **INAUGURATION DU FESTIVAL EN PRÉSENCE DES INVITÉ.ES** [CL]
- 20 h 🎵 **SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE** de Olivier DAHAN [S1] 5,50 € **AVANT-PREMIÈRE**
- 20 h 30 🎵 **FRANÇOIS MOREL CHANTE** [PC] 15 € **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 10 h 📖 **LECTURE DESSINÉE SONORE** Nico et Ouistiti explorent les Fonds Marins, S. HUSAR et A. APARICIO CATALA [CDP] et entretien avec la réalisatrice Valérie SIMONET [S1] **GRATUIT**
- 10 h 30 📖 **CITIZEN KIDS** (avec des enfants de Mouans-Sartoux) et entretien avec le réalisatrice Valérie SIMONET [S1] **GRATUIT**
- 10 h 30 📖 **LA CHINE EN ARCTIQUE** et entretien avec le réalisateur Olivier TRUC [S3] **GRATUIT** avec Arte
- 10 h 30 📖 **CONTES JEUNESSE** *Histoires échappées de nos sacs* Cie Ziri Ziri [S4] 3 €
- 10 h 30 📖 **MOVE FOR THE WORLD** et débat avec les jeunes de l'Organisation Internationale pour la Réussite et le Développement [S5] **GRATUIT**
- 10 h 30 💬 **CRISE DES ÉNERGIES, ON REBAT LES CARTES** Hervé KEMPF, Aurélien PORTELLI, Antoine de RAVIGNAN, Nathalie LAZARIC [SLL] **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK** avec Le Crédit Mutuel
- 10 h 30 🧑 **APPRENDRE, TRANSMETTRE ET PARTAGER** spectacles vivants auprès de personnes dépendantes [CBL]
- 10 h 30 👁 **ESPACE DE L'ART CONCRET - BABY VISITE** *Raconte moi une histoire* dans l'exposition *Filiations 2* [DO]
- 11 h 🧑 **LA PLACE DE L'HUMAIN EN AGRICULTURE : TÉMOIGNAGES DE PAYSANS** L'association des Écrivains paysans [CBL]
- 11 h 📖 **GOETHE ET LE COMTE DE THORENC** [PC DEVANT LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES] **GRATUIT** offert par le Théâtre de Grasse
- 11 h 👁 **VISITE STREET ART** par Unwhite it [LA POSTE]
- 11 h 30 📖 **POÉSIE ET MUSIQUE** Les Mots d'Azur [CBL]
- 13 h 30 📖 **SPECTACLE MARIONNETTE** *Il était une fois les aventures de Mauricette...* Cie L'Arc Électrique [CBL] **GRATUIT** offert par Scène 55
- 13 h 30 📖 **LECTURE JEUNESSE** de Jon FOSSE et Nathalie PAPIN par l'ERACM [CCC] **GRATUIT** offert par le Théâtre de la Licorne
- 14 h 📖 **LECTURE FRANÇOIS ET VALENTIN MOREL** *Dictionnaire amoureux de l'inutile* [S1] 10 €
- 14 h 🧑 **ENTRETIEN DANIEL PICOULY** *Les larmes de vin* [S2]
- 14 h 💬 **MON CORPS, MES CHOIX, LA LIBERTÉ DES FEMMES** Mahaut CHAUDOUËT-DELMAS, Amandine CLAUVAUD, Agathe LE TAILLANDIER, Guillaume LE BLANC® [S4]
- 14 h 🧑 **MARGOT FRIED-FILLIOZAT** *L'intelligence intime, découvrir son propre plaisir* [S5]
- 14 h 🧑 **BENJAMIN STORA** *France-Algérie, les passions douloureuses* [SLL] **ET EN DIFFÉRÉ SUR FACEBOOK**
- 14 h 👁 **L'ÉCOLOGIE DU LIVRE** Éd. La Cabane Bleue, Éd. pourpenser et Albert DE PETIGNY [CBL]
- 14 h 👁 **ESPACE DE L'ART CONCRET** visite guidée Gilles CLÉMENT, *Si les parallèles se croisent...* [CA]
- 14 h 30 🧑 **ÉDOUARD DURAND** *Défendre les enfants* [S3]
- 14 h 30 🧑 **JACQUES FERRANDEZ, FRED NEIDHARDT** *L'Algérie en BD* [CBL]
- 14 h 30 🧑 **YASMINA KHADRA** *Les vertueux* [PC] avec le magazine Lire **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 14 h 30 🧑 **PIERRE DUCROZET** *Variations de Paul* [CCC]
- 14 h 45 🧑 **SIMON VAN LIEMT** *Ric'hochet* - Vol. 8 [CBL]
- 15 h 💬 **DIALOGUE SUSIE MORGENSTERN, EMMA GAUTHIER** *Les Vertuosees* [S2]
- 15 h 🧑 **PINAR SELEK** *Azucena ou Les fourmis zinzins* [S5]
- 15 h 💬 **UKRAINE, LA GUERRE EN EUROPE** Jean-François BOUTHORS, Chloé RIDEL, Franck PAVLOFF, Olivier WEBER [SLL] **ET EN DIFFÉRÉ SUR FACEBOOK**
- 15 h 🧑 **HOMMAGE À JACQUES-STEPHEN ALEXIS** écrivain et homme politique haïtien, Michel SÉONNET et Ernest PIGNON-ERNEST [CBL]
- 15 h 🧑 **GÉNÉRATION MONTANTE : « ÉCRIRE SON INTIMITÉ »** Emma BECKER, Jarred MC GINNIS et Anthony PASSERON [CCC]
- 15 h 👁 **VISITE STREET ART** par Unwhite it [LA POSTE]
- 15 h 👁 **ESPACE DE L'ART CONCRET** visite guidée Anne-Valerie GASC, *Machines aveugles* [DO]
- 15 h 15 🧑 **BERNARD WERBER** *La Diagonale des reines* [S1]
- 15 h 30 🧑 **NOS OMBRES D'ALGÉRIE** et entretien avec Jacques FERRANDEZ et le réalisateur Vincent MARIE [S3] **GRATUIT**
- 15 h 30 🧑 **MON ENFANT EST AUTISTE** Min TRAN HUY, Daisy DESSINE [S4]
- 15 h 30 🧑 **ÉDITIONS GALLMEISTER** *Nature Writing* [CBL]
- 15 h 30 🧑 **MICHÈLE PEDINIELLI** *La Patience de l'immortelle* lecture et chants corses, avec Marcel BATAILLARD [PC] **GRATUIT** offert par la CCAS **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 15 h 45 📖 **LECTURE CONTES PER CONTAR ET AMONTANHATGE** Maurici CASCIANI et Miquèu ARNAUD [CBL]
- 16 h 🧑 **JEAN VIARD** *La Révolution du travail* [S1]
- 16 h 🧑 **JEUNESSE** *Le pharaon, le sauvage et la princesse* de M. Ocelot [S2] 5,50 € **AVANT-PREMIÈRE**
- 16 h 📖 **LECTURE ESPACE DE L'ART CONCRET** *La vie et ses merveilles d'Hugo Pernet*, artiste de l'exposition *Filiations 2* [DO]
- 16 h 🧑 **VALENTINE GOBY** *L'île haute* [S5]
- 16 h 🧑 **URBAN COMICS** l'éditeur français des DC Comics [CBL]
- 16 h 🧑 **THÉÂTRE À LA CARTE : C'EST LE SPECTATEUR QUI CHOISIT !** [CCC] **GRATUIT** offert par Anthéa
- 16 h 🧑 **LA FANFOIRE** *Piste d'azur* [BD URBAIN]
- 16 h 📖 **LECTURE LES CYGNES SAUVAGES** de Kenneth White par Les Éd. Leal TORRES [DO]
- 16 h 30 💬 **COMMENT ALLONS-NOUS ADAPTER NOTRE QUOTIDIEN AU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ?** Nelly PONS, Daniel NAHON, Wolfgang CRAMER, Gabriel PLASSAT, Gilles PEROLE [SLL] **ET EN DIFFÉRÉ SUR FACEBOOK**
- 16 h 30 📖 **LECTURE MATIN BRUN** par Caroline DUVAL et entretien avec Franck PAVLOFF [PC] **GRATUIT** offert par le Forum Jacques Prévert **ET EN DIRECT SUR FACEBOOK**
- 16 h 30 🧑 **GEORGES-EMMANUEL MOUTTIEZ, FRÉDÉRIC KING** *Andy & Walid* [CBL]
- 16 h 45 🧑 **CHRISTIANE RUISI RACONTE L'HISTOIRE DE SON GRAND-PÈRE** résistant et caricaturiste [CBL]
- 17 h 📖 **NOVEMBRE** de C. JIMENEZ et débat avec Thierry VIMAL, *Au titre des souffrances endurées*, sur les victimes des attentats [S4] 5,50 €
- 17 h 📖 **ERNEST ET CÉLESTINE** De J. CHHENG et J.-C. ROGER [S5] 5,50 € **AVANT-PREMIÈRE**
- 17 h 30 🧑 **LE MYSTÈRE À L'ORIGINE DE LA VIE, LA MISSION ROSETTA** Uwe MEIERHENRICH [S2] avec le CNRS

INFOS PRATIQUES

Les espaces sont ouverts : vendredi samedi et dimanche de 10 h à 19 h. L'entrée au festival est gratuite.
Espace de l'Art Concret gratuit les 3 jours.

DÉBATS

L'accès aux débats est gratuit dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un ticket qui sera distribué sur place 30 mn. avant le début de l'événement.

RETRANSMISSIONS SUR FACEBOOK 📺

en partenariat avec le BTS audiovisuel Cannes
<https://www.facebook.com/LivreMouansSartoux>

POUR LES FILMS PAYANTS : 5,50 €

Les places de cinéma sont mises en vente dès le mercredi 5 octobre sur les bornes automatiques du cinéma, aux guichets et sur le site www.cinelastrada.fr

BILLETTERIE CONCERTS ET SPECTACLES

Avant le Festival : lefestivaldulivre.fr
Mouans Accueil Informations : Tél. : 04 93 75 75 16
Pendant le Festival : Point de vente billetterie devant le cinéma La strada

Consulter le plan du festival sur <http://www.lefestivaldulivre.fr/venir-au-festival/>

lefestivaldulivre.fr

VENEZ MALIN

Le festival sera entièrement piéton pour votre confort et votre sécurité, vendredi : 9 h 30 à 19 h, samedi : 9 h 30 à 20 h, dimanche : 9 h 30 à 19 h. Retrouvez toutes les infos sur vos déplacements sur lefestivaldulivre.fr/venir-au-festival/

VENEZ EN TRAIN DIRECTEMENT JUSQU'À MOUANS-SARTOUX !

- 50 % SUR TER/SNCF

C'est le plus pratique. Profi tez de vos avantages habituels avec la carte ZOU ! <https://www.sncf-connect.com/ter-sud-provence-alpes-cote-azur>

VENEZ EN BUS DE TOUT LE DÉPARTEMENT ET CE N'EST PAS CHER !

Ligne d'Azur N° 600 département - Palm Express B, Ligne Sillage Pays de Grasse
Tous les horaires sur le site du Festival : www.lefestivaldulivre.fr

VOUS VENEZ EN VOITURE 6 GRANDS PARKINGS RELAIS

Desservis par des navettes de 40 places toutes les 15 mn. samedi et dimanche uniquement de 9h30 à 19h30.

Depuis la pénéttrante Cannes - Grasse : suivez le fléchage des P1, P2, P3
Depuis Mougins : P4 - parking des Jardins du MIP

P5 - rond-point Emera EHPAD Victoria
Depuis Grasse : P6 - parking base de loisirs de Mouans-Sartoux

VENEZ EN VÉLO OU À PIED POUR LES PLUS PROCHES !
Itinéraires sur www.asso-choisir.org
Parkings vélos à disposition sur place

Programme sous réserve de modifications.



VENEZ EN TRAIN, OFFRE -50% SUR



Être humain ?

Se poser la question *Être humain ?* entraîne des milliers d'autres questions sur la naissance du monde, l'évolution, l'histoire, le vivant, les influences humaines sur la planète, l'égalité entre les hommes et les femmes...

Puis vient la question comment vit-on ensemble aujourd'hui ? Comment fait-on société au ^{xxi}e siècle ? Être humain, quel est notre rapport aux autres et à la nature ?

Nous sommes une humanité qui se met en danger elle-même : nous abusons des richesses de la planète, nous les détruisons aussi et, face au dérèglement climatique, nous fonçons dans le mur pendant que des extrémismes prennent le pouvoir dans de nombreux endroits du monde, et que la guerre fait rage en Ukraine.

Ces questions seront au cœur de notre 35^e Festival du livre, avec des débats riches et animés sur notre actualité : urgence climatique et adaptation, crise des énergies, guerre en Ukraine et ses conséquences, liberté des femmes, handicap, enjeux du Pôle Nord, Algérie, migrants...

Avec les spectacles, concerts, lectures, expositions, une riche programmation pour la jeunesse, le festival sera plus vivant et humain que jamais, festif et populaire, ouvert à tout le monde. Le festival est maintenant gratuit, nous vous invitons à y venir !

Marie-Louise GOURDON
Commissaire du Festival du livre
Chevalière de la Légion d'honneur
Chevalière des Arts et Lettres



PARMI LES SPECTACLES, CONCERTS ET LECTURES

FRANÇOIS MOREL CHANTE

CONCERT AVEC ANTOINE SAHLER

SAMEDI 8 OCTOBRE, 20 h 30
[Parc du Château] 15 €



ALAIN DAMASIO ET YAN PECHIN

CONCERT ROCK-FICTION

Entrer dans la couleur

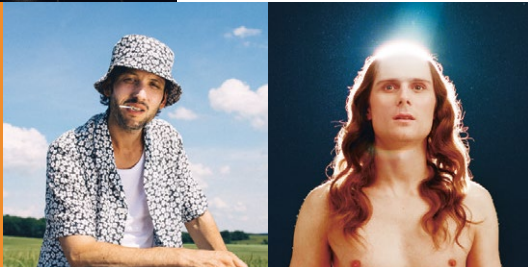
SAMEDI 8 OCTOBRE, 11 h 30
[S1] 10 €



SOIRÉE ÉLECTRO JACQUES, LE NOISEUR

en partenariat avec Crossover Summer

VENDREDI 7 OCTOBRE, 18 h - MINUIT
[Parc du Château]
15 € prévente, 20 € sur place



CAMILLE ETIENNE ET PATRICK SCHEYDER

CONCERT LECTURE ET DÉBAT

George SAND et la forêt de Fontainebleau : une ZAD au ^{xix}e siècle

SAMEDI 8 OCTOBRE, 14 h [S4]



FRANÇOIS ET VALENTIN MOREL

LECTURE

Le dictionnaire amoureux de l'inutile

DIMANCHE 9 OCTOBRE, 14 h [S1] 10 €



HADRIEN BELS ET NASSIM DJ

PERFORMANCE LECTURE-MIX DJ

Cinq dans tes yeux

SAMEDI 8 OCTOBRE, 16 h [PC]



MICHÈLE PEDINIELLI

La Patience de l'immortelle, Lecture et chants Corses avec Marcel BATAILLARD

DIMANCHE 9 OCTOBRE, 15 h 30 [PC] offert par la CCAS



NOUVEAU LA SCÈNE LITTÉRAIRE DU CENTRE CULTUREL DES CÈDRES

Jean-Baptiste ANDREA, Emma BECKER, Stéphane CARLIER, Sandrine COHEN, Olivier DORCHAMPS, PIERRE DUCROZET, Muriel MAYETTE, Jarred Mc GINNIS, Anthony PASSERON, Laurence PEYRIN, Laura POGGIOLI, Pascale ROBERT-DIARD, Clémentine THIEBAULT

RETROUVEZ LES THÉÂTRES AU FESTIVAL !

Partenaires du festival : Théâtre National de Nice, Théâtre de Grasse, Anthéa (Antibes), Forum Jacques Prévert (Carros), Scène 55 (Mougins), Théâtre de La Licorne (Cannes)

SAMEDI 8 OCTOBRE

- 11 h **LECTURE MURIEL MAYETTE** Directrice du TNN, *Mistero Buffo* de Dario Fo [CCC] GRATUIT offert par le TNN
- 14 h **LECTURE JEUNESSE** de Jon FOSSE et Nathalie PAPIN par L'ERACM [CCC] GRATUIT offert par Le Théâtre de La Licorne
- 16 h **SPECTACLE MARIONNETTES** *Il était une fois les aventures de Mauricette...* Cie L'Arc électrique [CBL] offert par Scène 55

DIMANCHE 9 OCTOBRE

- 11 h **SPECTACLE GOETHE ET LE COMTE DE THORENC** [PC devant les ateliers pédagogiques] GRATUIT offert par Le Théâtre de Grasse
- 13 h 30 **LECTURE JEUNESSE** de Jon FOSSE et Nathalie PAPIN par L'ERACM [CCC] GRATUIT offert par Le Théâtre de La Licorne
- 13 h 30 **SPECTACLE MARIONNETTES** *Il était une fois les aventures de Mauricette...* Cie L'Arc électrique [CBL] offert par Scène 55
- 16 h **SPECTACLE THÉÂTRE À LA CARTE** *c'est le spectateur qui choisit !* [CCC] GRATUIT offert par Anthéa
- 16 h 30 **LECTURE MATIN BRUN** par Caroline Duval et entretien avec Franck PAVLOFF [PC] GRATUIT offert par Le Forum Jacques Prévert



PARMI LES 400 INVITÉ.E.S

LISTE COMPLÈTE SUR LEFESTIVALDULIVRE.FR

PARMI LES 20 FILMS

VENDREDI 7 OCTOBRE

- 18 h **LES ENGAGÉS** en présence de la réalisatrice Émilie FRECHE, Swanie POTOT, SOS Méditerranée [S2] 5,50€ AVANT-PREMIÈRE
- 18 h 30 **LES HARKIS** en présence du réalisateur Philippe FAUCON, Fatima BESNACI-LANCOU [S4] 5,50€
- 20 h **SOIRÉE CLIMAT** avec Cyril DION *Résister, s'adapter, régénérer UN MONDE NOUVEAU* et débat avec CYRIL DION, le réalisateur Thierry ROBERT, Fabrice PAPILLON, Valérie ROSSELLINI [S1] GRATUIT avec Arte AVANT-PREMIÈRE



SAMEDI 8 OCTOBRE

- 11 h **H24** avec la réalisatrice Valérie URREA [S2] GRATUIT Arte
- 14 h **C'ÉTAIT LA GUERRE D'ALGÉRIE** en présence de Benjamin STORA, du réalisateur Georges-Marc BENAMOU, Maïssa BEY, Linda TORCHE, Sarah ADEL, Valentin DRETS [S1] GRATUIT
- 15 h 30 **ENSEMBLE AU BOUT DU MONDE** en présence du réalisateur Armand THOINET [S5] GRATUIT et débat *Défis sportifs et handicap* avec Mai Anh NGO
- 17 h **FRANCIS BACON / ERNEST PIGNON-ERNEST : ÉCHANGES** en présence d'Ernest PIGNON-ERNEST, du réalisateur Alain AMIEL et Gérard MORDILLAT [S1] GRATUIT
- 20 h **SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE** Olivier DAHAN [S1] 5,50€ AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 9 OCTOBRE

- 10 h 30 **CITIZEN KIDS** de Valérie SIMONET, en présence de la réalisatrice, tourné avec des enfants de Mouans-Sartoux [S1] GRATUIT
- 17 h **NOVEMBRE** de Cédric JIMENEZ et débat avec Thierry VIMAL, *Au titre des souffrances endurées*, sur les victimes des attentats [S4] 5,50€

CÔTÉ JEUNESSE

1 200 m², des milliers de livres ! 45 auteur.es, 32 éditeurs.

LE COIN DES PICHOUNS [CDP]

Programmation en continu de contes et de lectures avec la médiathèque de Mouans-Sartoux du vendredi au dimanche de 10 h à 18 h

SPECTACLES, CONTES

CONCERT DESSINÉ *Comment Mélissandre la petite sorcière découvrit le secret du bonheur* de Guillaume BIANCO avec le guitariste Tom VALDMAN en partenariat avec Little Urban

SAMEDI 8 OCTOBRE, 10 h 30 [S4] 3 €

LECTURE JEUNESSE de Jon FOSSE et Nathalie PAPIN par L'ERACM

SAMEDI 8 OCTOBRE, 14 h - DIMANCHE 9 OCTOBRE, 13 h 30 [CCC] GRATUIT offert par Le Théâtre de La Licorne

SPECTACLE DE CONTES *Histoires échappées de nos sacs* proposé par le Compagnie Ziri-Ziri

DIMANCHE 9 OCTOBRE, 10 h 30 [S4] 3 €

CINÉMA

SAMEDI 8 OCTOBRE

17 h 30 **LE PETIT NICOLAS** *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* de Amandine FREDON, Benjamin MASSOUBRE [SS] 5,50 € AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 9 OCTOBRE

16 h **LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE** de Michel OCELOT [S2] 5,50 € AVANT-PREMIÈRE

17 h **ERNEST ET CÉLESTINE** de Julien CHHENG et Jean-Christophe ROGER [SS] 5,50 € AVANT-PREMIÈRE

PARMI LES EXPOSITIONS

LES ANIMAUX QUI EXISTENT PEUT ÊTRE

Tirée de l'album de Stéphane NICOLET et JB DROUOT, Éd. Little Urban [Espace D]

CIMES ET ABÎMES tirée du *Berger et l'Assassin*, Régis LEJONC et Henri MAUNIER, Éd. Little Urban [Espace B]

LA PENSION MOREAU - LES DROITS DE L'ENFANT Éd. de la Gouttière [Espace B]

BIOT, SO BIG !

Du 23 au 25 septembre, Biot dédie trois jours à l'art de la verrerie. La 3e édition du Biot International Glass Festival (BIG), une référence en la matière, sera parrainée par Lino Tagliapietra, l'un des plus grands maîtres verriers au monde.



Lino Tagliapietra © DR

Au programme, énormément de choses et il sera difficile de tout vous exposer ici. Mais dans les grandes lignes, Biot va se métamorphoser en verrerie géante où des maîtres du monde entier se sont donné rendez-vous, dont le parrain, l'italien **Lino Tagliapietra**, et deux invités d'honneur : l'Américain **David Walters** et la Française **Julie Legrand**.

Vous pourrez déambuler au milieu d'un marché d'art, participer à des ateliers, assister à des démonstrations de soufflage de verre et de sucre en plein air, à des performances, des défilés, des concerts... Et visiter les ateliers des maîtres-verriers biotois, parmi lesquels **La Verrerie de Biot**, **Jérôme Chion**, **Nicolas Laty**, **Antoine Pierini**, **Anaïs H. Robinson**, **Christophe Saba**, **Sébastien Sappa**, **Jean-Paul Van Lith**. Vous pourrez également découvrir 6 expositions durant ce BIG Festival : *Verriers d'hier, Verriers d'aujourd'hui, Verriers de demain, Pour toutes les bourses, Ouvrez l'œil* (avec une pièce unique, la plus grande sculpture en cristal optique d'un poids de 380 kilos !), et enfin *Salut l'ami !* Rappelons aussi que, depuis le 2 août, est visible l'exposition *Glass is Biotifull III*, présentée en avant-première du festival, au cœur du village, dans les salles d'exposition Hedberg Torun, au 46 rue Saint-Sébastien.

Cette biennale est très attendue puisque l'année 2022 est désignée par l'ONU comme *Année du verre*. Une belle occasion pour la cité azurienne de montrer au plus grand nombre ses savoir-faire dans le domaine. Pour ceux qui ne le sauraient pas, Biot est labellisée *Villes et Métiers d'Art* pour le verre depuis 1997, et est un **haut-lieu de la création verrière sur la Côte d'Azur depuis 1956**. À cette époque, un certain Éloi Monod et son épouse créent à Biot un premier atelier, *La Verrerie de Biot*. Avec leurs assistants, ils forment toute une génération de souffleurs de verre qui deviennent à leur tour maîtres verriers. Une belle histoire pour ces artisans qui transmettent par la suite cet art à leurs enfants qui, pour certains, exercent aujourd'hui encore dans la cité des verriers. Art ancestral datant de la préhistoire, le verre soufflé est aujourd'hui intimement lié au petit village de Biot. Il faut savoir que ses sous-sols disposent de tous les éléments nécessaires à la fabrication du verre comme la cinérite, roche volcanique aux propriétés réfractaires pouvant chauffer jusqu'à 1250°C. Et comment ne pas évoquer cette particularité qui vous émerveillera : les petites bulles dans le verre... Un "défaut de fabrication" maîtrisé à la perfection, devenu la marque de fabrique de Biot ! *Olivier Dalban*

23 au 25 sep, Biot. Rens: biot.fr

L'Art Brut d'hier et de toujours

Toute l'année, Madeleine Chave a proposé un tour d'horizon sur l'histoire de sa galerie à Vence. Pour boucler ce cycle, elle propose de découvrir l'exposition *Art Brut et voisinage*, jusqu'à la mi-décembre 2022.



Vue de l'exposition Art brut et voisinage © Galerie Chave

La Galerie Chave à Vence est la plus ancienne de la "Cité des Arts". Ouverte en 1947 par Alphonse Chave (1907-1975), elle constituait un complément à son magasin de couleurs, de jouets et de santons, joliment baptisé *La petite boutique*. Depuis lors, la galerie qui au départ s'appelait *Les Mages* – on pourrait rajouter le sous-titre *Les Marges* – fut le cadre de certaines expositions, avec une attention particulière portée à l'Art Brut, que le fondateur aura été le premier à célébrer dans la région, en 1959, sous le titre générique *Art Brut et Alentours*, et dont le catalogue contient une préface signée Jean Dubuffet, l'ami et compagnon de route de la famille, à qui le Musée de Vence dédie actuellement une exposition (cf. *La Strada* n°345).

Aujourd'hui, soit 63 ans plus tard, Madeleine Chave a pris le relais de son mari Pierre, décédé en décembre 2020, qui avait succédé à son père en 1975, avec une exposition dont le titre fait écho à celle de jadis : **Art Brut et voisinage**. Autour des incontournables : **Gabritschevsky**, **Ozenda**, **Chaussac**, **Verbena**, **Pallanc**, **Bojnev**, **Dereux**, une trentaine d'artistes "autodidactes, bricoleurs de génie, visionnaires, inclas-

sables", qui ont commencé à créer souvent sur le tard, parfois après un accident de la vie, une rencontre décisive... **Cipriani**, **Cornée**, **Geisel**, **Demkin**, **Georgik**, **Thomas**, **Aloïse**, **Balivet**... Leurs noms ne vous sont probablement pas familiers, mais leurs œuvres nous interpellent, nous touchent, nous marquent durablement. "Ce ne sont pas des curiosités, ce sont des œuvres qui sont l'émanation de l'être profond d'artistes qui ont un besoin ardent et impérieux de s'exprimer", indique Madeleine Chave.

À l'affiche également, **Slavko Kopac**, l'un des habitués du lieu, auquel vient d'être consacré un superbe ouvrage *Slavko Kopac, ombres et matières*, co-écrit par Fabrice Flahutez, Pauline Goutain et Roberta Trapani, paru en édition bilingue chez Gallimard, et qui a été présenté récemment à la galerie en présence des auteurs. Cette exposition, qui clôturera un programme consacré aux 75 ans du lieu, se poursuit jusqu'à la mi-décembre, et sera suivie d'un hommage à Pierre Chave. À découvrir absolument. *Marc Chaix*

Jusqu'à la mi-décembre 2022, Galerie Chave, Vence. Rens: galeriechave.com

L'ESSENCE DE L'ART

Pour la 22e fois, le collectif **no-made** investit la Villa Le Roc Fleuri à Cap d'Ail, du 4 au 27 septembre. Le thème **retenu cette année** : **Substrat. no-made** est un collectif d'artistes tout à fait atypique, de par sa pérennité, son ouverture et ses interventions en "territoires inconnus". Sa démarche est libertaire et a servi à offrir une relecture de notre territoire avec cette volonté de partage, sans aucune posture péremptoire...

Lieu emblématique pour cette singulière équipe, la Villa Le Roc Fleuri à Cap d'Ail accueille le collectif pour la 22e fois. Preuve en est de la solution trouvée à la préservation de la fraîcheur et au refus de sclérose, la curation donnée à **Stéphanie Lobry** que l'on a vu démarrer il y a quelques années avec son tricotage magique, qui fit le buzz tant l'appel à cette technique était inattendue. Curation partagée avec un jeune artiste qui trace lui aussi sa route avec un charme fou, une légèreté et un questionnement étonnant sur la matière : **Florent Testa**. On se rappelle ses nuages faits de matériaux naturels surprenants. **no-made** n'est pas un cénacle où l'ancien doit avoir le pouvoir ; ils savent faire briller dans le firmament quelque peu compassé de cette chère Côte d'usure le mot **ensemble**.

Le thème cette année : **Substrat**. Mot gigogne, concept à tiroirs, tout à fait proche du merveilleux jardin de la Villa Le Roc Fleuri où très souvent se dressent les petites perles que **no-made** nous réserve chaque année. "À travers ce mot Substrat, c'est le sentiment d'essence, de base de l'art contemporain, mais aussi ses mutations, ses développements qui sont recherchés. Substrat devient alors le support fondamental de l'acte plastique mouvant, peut-être le socle solide des propositions artistiques ? Nous exposerons les propositions plastiques, sonores et performatives de **27 artistes**. Ces propositions vont définir une déambulation entre ce que nous nommerons : L'apparent, Les règnes du vivant, Mort et renaissance, Strate et tracé, et enfin, Sous la maison", proclame le collectif.

Le fait d'utiliser le dessous de la maison serait-il une volonté d'afficher un art underground ? Ou plutôt une gestation, une germination qui annonce de futures floraisons pour un sens que **no-made** cultive en dehors d'un art contemporain mainstream quelque peu nombriliste par moments. Une bouffée d'air frais qui surgit des tréfonds du... *Substrat*, en quelque sorte.

Cette exposition ne sera pas une "photographie qui durera trois semaines, car elle évoluera au fur et à mesure au niveau des créations présentées", indique Stéphanie Lobry. Ainsi se succéderont durant 3 semaines, une journée d'ouverture en présence, un vernissage, des remises de prix, des visites guidées, des performances... *Michel Sajn*

4 au 27 sep, Villa Le Roc Fleury, Cap d'Ail. Rens: no-made.net

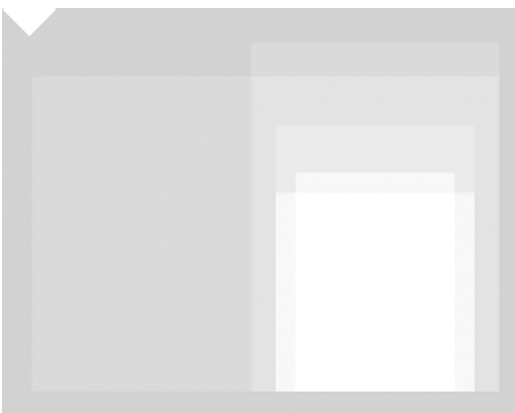


Magiciens fongiques, Sally Ducrow © Collectif no-made

UNE NOUVELLE PAGE... BLANCHE

Après une première exposition personnelle en 2018, **Yosef Joseph Dadoune** revient à la Galerie Eva Vautier, du 24 septembre au 12 novembre, avec **Blancs**. Né à Nice en 1975, le travail de **Yosef Joseph Dadoune** se situe à la croisée de la vidéo, de la photo, de la performance, du dessin, de l'architecture et du social. Les tensions entre l'Orient et l'Occident, la vie religieuse et la vie laïque, le pouvoir central et la périphérie, ou le réel et l'imaginaire semblent être ses préoccupations essentielles. Mais ses œuvres résonnent également avec les problématiques coloniales et les questions de genre et d'identité. Cette nouvelle exposition chez Eva Vautier "se vit comme un chemin de la couleur vers le minimalisme incarné par le blanc, voyage entre ce qui est trouvé et à retrouver", nous annonce la Galerie. Ainsi *Blancs* s'ouvre avec une série intitulée *Found You* qui, en guise d'introduction, prolonge son travail sur le motif des fleurs. Des fleurs présentées lors de sa précédente exposition niçoise qui semblaient blessées, intoxiquées... Cette nouvelle série nous les montre chargées de l'intensité de la couleur et de l'urgence du geste qui laisse à penser que l'artiste a trouvé une confiance vibrante dans la rencontre de l'autre. Puis le grand espace arrive avec la série **Blancs**. C'est ici un tournant qui avait été engagé dès 2019, avec l'utilisation de nouvelles matières comme le goudron ou le marbre, et marqué par l'irruption du blanc. Ce dénuement apparent d'image développe pourtant une évocation appuyée et démultipliée par les procédés utilisés par Joseph Dadoune : objets masqués, titres évocateurs... Comme une invitation à (re)trouver quelque chose.

24 sep au 12 nov, Galerie Eva Vautier, Nice. Rens: eva-vautier.com



Yosef Joseph Dadoune, Blancs © Baldinger, Vu-Huu

la

STRADA

Abonnement

Nom & Prénom

Adresse

.....

Ville

Code Postal

Téléphone

E-mail

.....

PLUS C'EST LONG, PLUS C'EST BON !

10 NUMÉROS POUR 19€ OU 20 NUMÉROS POUR 36€.

Bulletin à remplir et à renvoyer accompagné d'un chèque correspondant à la formule choisie à l'ordre de La Storia à l'adresse suivante :

La Strada, 306, route des Vespins, 06700 St-Laurent du Var

LES NOUVEAUX VISITEURS DU SOIR

BOTOX[S], réseau d'art contemporain Alpes & Riviera, fédère une trentaine de structures d'art contemporain des Alpes-Maritimes, Alpes du Sud, Monaco et Italie frontalière. Sa manifestation phare *Les Visiteurs du Soir* se réinvente cette année pour devenir un Festival d'art contemporain pensé en 4 temps forts. Du 23 au 25 septembre, un premier parcours libre et gratuit sillonnera les lieux qui produisent, diffusent et font la promotion de l'art contemporain à Monaco et pour certaines à l'international.

Amateurs d'art contemporain, cochez ce week-end de septembre sur votre agenda, car ce parcours vous offre – littéralement – la possibilité de visiter des lieux exceptionnels, que l'on parle de galeries qui hébergent des stars mondiales, de musées ou de lieux innovants, avec à chaque fois une médiation qui vous permettra de découvrir de manière optimale la démarche des artistes présentés.

Cet événement, qui auparavant existait une fois par an à Nice, au printemps, aura lieu une fois par saison et dans un territoire différent à chaque édition. Avant de se rendre cet hiver à Cannes, Mougins et Mouans-Sartoux, au printemps à Nice, et l'été dans les Alpes du Sud, partons à la découverte de ce qui vous attend cet automne du côté de Monaco ! Horaires et programme détaillé sur le site botoxs.fr/evenement/les-visiteurs-du-soir-2022.

1. PAVILLON BOSIO – ESAP

1 avenue des Pins

La pédagogie mise en place dans cette École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (ESAP) a pour spécificité de transmettre à ses étudiants une formation polyvalente en art et scénographie. Si le territoire mobile de la scénographie est son terrain de jeu, l'art reste cependant le cadre général du projet pédagogique, le Pavillon Bosio s'affirmant comme une école engagée dans une création contemporaine faite d'une pluralité des médiums. Un projet innovant, soutenu par des partenariats prestigieux, permet à l'École de développer ses ambitions avec ampleur, au travers d'une formation en prise directe avec les pratiques actuelles et de manière concrète.

Rendez-vous tous le week-end, et dès le vendredi à 17h30 pour le vernissage de l'exposition **Garden Club #1 : Le chemin des cendres**, première occurrence d'un nouveau programme d'expositions commémorées par les étudiant.e.s du Pavillon Bosio, **Léah Friedman, Elsa Mallet-Orlianges et Maeva Pillo**.

2. NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO VILLA PALOMA

56 boulevard du Jardin Exotique

Le Nouveau Musée National de Monaco présente pour sa part une exposition consacrée à l'artiste Christian Bérard (1902 – 1949). Lancée le 9 juillet, elle est visible jusqu'au 16 octobre 2022 à la Villa Paloma. **Christian Bérard, Excentrique Bébé** s'inscrit dans la continuité d'un programme d'expositions consacré à l'esthétique révolutionnaire développée par Serge Diaghilev à Monte-Carlo. Préfigurant certains aspects de l'art contemporain, l'approche transdisciplinaire du fondateur des Ballets russes a entraîné une transformation radicale des arts décoratifs dans les années 1910 et 1920 et continue d'exercer une influence durable sur les arts visuels et la performance (cf. La Strada n°345). Une **nocturne** aura lieu le vendredi 23 septembre de 19h à 21h, l'occasion de visiter l'exposition, d'assister à 19h30, à une **discussion-lecture-projection** en compagnie de **Laure Prouvost et Mathilde Roman**, et de se restaurer grâce au Wine & Food truck *Le Raisin de Vivre*.

3. NM CONTEMPORARY

17 rue de La Turbie

NM est l'acronyme du nanomètre, il correspond à un milliardième de mètre, c'est l'unité de mesure du microcosme. Il sert aussi à définir les longueurs d'onde des couleurs des régions du visible, d'environ 400 à 700 nm. Au-dessus se trouvent les infrarouges, en dessous les ultraviolets, bref, le monde invisible pour nous. Voilà pour situer un peu la galerie qui accueille une exposition intitulée **Paolo Masi. Le signe et la couleur**. Celle-ci offre un bon aperçu des



travaux de l'artiste italien, aujourd'hui âgé de 89 ans, des années 1970 jusqu'à ses œuvres actuelles comme la série *Hommage à Léger*.

Parmi les pièces les plus connues de ce plasticien, qui aime à faire émerger une structure de matières pauvres, on compte notamment les *Tessitures* ou *Toiles cousues*. Pendant sa période new-yorkaise, Masi s'est aussi beaucoup intéressé aux éléments urbains les plus simples comme les regards, les murs ou le sol. Les visites guidées se tiendront le samedi 24 septembre entre 15h et 19h. Attention, la NM Contemporary sera fermée le dimanche !

4. MY ART GOES BOOM

22 rue de Millo

Le projet vidéo *My Art Goes Boom* est une initiative lancée en 2007 par l'artiste **Joris Brantuas**, aujourd'hui soutenu par **Dave Van Dorst**, aussi artiste et fondateur de Monaco Luxury Goods. Avec l'aide de **Daniel Boéri**, propriétaire de la galerie L'Entre-pôt, qui avait fermé ses portes après 10 ans d'activité, les deux partenaires ont souhaité proposer la découverte de nouveaux artistes chaque semaine, tout au long de l'année. Ce concept culturel attrayant permet aux exposants d'être présents du vernissage, le jeudi, au mercredi suivant et de profiter ainsi, du paysage culturel de la Principauté et de la notoriété qu'il peut engendrer. Tous ces événements sont visibles sur la chaîne Youtube *My Art Goes Boom*, qui compte déjà plus de 200 vidéos. Lors des Visiteurs du Soir, ils présenteront l'exposition collective **Avoir de la Chatte**, avec les artistes **Jérémi Blanes, Théo Bonnet, Loredana Denicola, Julia Maria López, Damien Ruwet, Francesco Sand, Carolina Zaccaro, Elisabette Zelaya** et ainsi que Joris Brantuas et Dave Van Dorst, eux-mêmes. Le samedi 24 septembre à 17h et 22h, vous pourrez assister à une lecture performative décalée intitulée *Micro Saucisse*, tout en dégustant des... hot-dogs !

5. HAUSER & WIRTH

One Monte-Carlo – place du Casino

Immanquable white cube de 290 m² coiffé de verre et baigné de lumière zénithale, solidement installé dans l'ensemble architectural One Monte-Carlo, voici la nouvelle adresse de Hauser & Wirth Monaco, l'une des toutes premières au plan international. De fait, son ouverture monumentale, mettant à l'honneur Louise Bourgeois, a d'emblée donné le ton. Elle présentera lors de ce parcours la créatrice **Roni Horn** qui, à travers différents médias, explore la transformation et la mutabilité de l'art, du temps, de la subjectivité et de l'identité en soulignant le caractère évolutif de la matière des objets qu'elle produit. L'artiste américaine née en 1955, qui décrit son travail comme l'incarnation de l'appropriation de la nature par l'être humain, cherche à donner forme au processus du devenir. L'exposition intitulée *Sweep is the swamp with its secrets* fera l'objet d'une visite guidée le samedi 24 septembre à 18h. Fermeture de la galerie le dimanche !

6. LE LOGOSCOPE

2 place de la crémaillère, Beausoleil

Les Ateliers du Logoscope sont installés dans l'ancien bâtiment du Crédit Lyonnais, construit en 1892 par l'architecte niçois Sébastien Marcel Biasini. Fondé en 1997 par l'artiste et professeur **Agnès Roux**, Le Logoscope favorise les formes collaboratives et les rapprochements entre différentes disciplines : arts visuels, arts de la scène, arts sonores, arts culinaires, arts du logos et des sciences. Ce laboratoire opère une interaction continue entre prospectives individuelles et situations collectives, mais aussi entre moyens traditionnels et innovants par le biais de programmes spécifiques au sein d'équipes nationales et internationales plurielles.

En tenant compte des enjeux culturels, scientifiques et écologiques actuels, Le Logoscope s'ancre à son territoire d'appartenance pour dialoguer avec

d'autres contextes, d'autres cultures en privilégiant les croisements de langages et le partage de savoir-faire. Il met en place des conditions et des moyens authentiques en Principauté de Monaco pour accompagner la recherche et la production d'auteur. Tous les acteurs "logoscopiques" sont engagés dans une médiation culturelle qui dynamise les fonctions sociales de l'art dans une dialectique qualitative avec ses publics. Il est aussi question de restaurer les conditions d'une expérience sensible et esthétique partagée. Ce week-end des Visiteurs du soir sera l'occasion de profiter d'une **visite des ateliers** suivie d'une **dégustation en mode guinguette**, le samedi 24 septembre à 20h, et découvrir une exposition de 10 artistes : **Caroline Andrin et Etienne Fleury, Jossia Clément, Collectif Non surtaxé, Yannick Cosso, Asier Edeso, Loeky Firet, Mimoza Koïke, Ilia Osokin, JP Racca Vammerisse**, et la big boss, Agnès Roux.

7. ARTCURIAL

Monte-Carlo Palace – 3/9 boulevard des Moulins

Vous allez pouvoir visiter ici le "Saint des Saints" des enchères d'arts. Fondée en 2002 alors que le marché français s'ouvre à la concurrence, Artcurial s'impose rapidement comme le leader français des enchères. Elle n'a cessé depuis d'innover avec dynamisme, lançant de nouvelles spécialités comme le design, ou le street art qui connaissent un succès international. Aujourd'hui, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire, Artcurial a acquis une stature internationale et conforte sa place de premier plan sur le marché de l'art. Avec des lieux de ventes principalement à Paris, Marrakech et Monte-Carlo où cette grande maison, en 2015, a installé ses bureaux. Ce qui lui permet d'y être présente toute l'année et plus largement sur la Côte d'Azur. Artcurial Monaco organise des rendez-vous pour des inventaires des journées d'expertise ainsi que des événements culturels à Monaco et dans la région. Lors de ce week-end, Artcurial présentera une toute nouvelle vente intitulée **Generation 21 by Artcurial**, orientée sur le XXIe siècle. Elle englobera les scènes contemporaines actuelles et ses niches comme l'art urbain et l'art contemporain africain qu'Artcurial a su développer avec succès au cours des dernières années. Fermeture le dimanche.

8. NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO VILLA SAUBER

17 avenue Princesse Grace

Le titre de l'exposition présentée actuellement circoscrit clairement une géographie, celle de la Côte d'Azur jusqu'à Bordighera, en Italie, que Helmut Newton a photographiée depuis les années 1960, jusqu'à sa disparition au début des années 2000. **Newton, Riviera** est ainsi prétexte à explorer différemment l'œuvre d'un photographe majeur du XXe siècle, à travers des images désormais célèbres, comme d'autres rarement présentées au public (cf. La Strada n°345).

Signalons enfin que Monaco organise aussi sa 27e **Journée Européenne du Patrimoine**, le dimanche 25 septembre. Chaque année, elle permet à des milliers de visiteurs d'accéder aux trésors patrimoniaux de la Principauté grâce à l'adhésion des 50 États signataires de la Convention Culturelle Européenne, dont la Principauté de Monaco depuis 1996. Programme détaillé sur journeepatrimoine.monaco.com. *Michel Sajn*

23 au 25, Monaco. Rens : botoxs.fr/evenement/les-visiteurs-du-soir-2022

ÉVÉNEMENT AU CINÉMA VARIÉTÉS

Le Jeudi 29 septembre à partir de 19h30

s'installe au

PROJECTION DU CULTISSIME LA CITÉ DE LA PEUR

SOIRÉE STAND UP

4 Humouristes de la troupe du T'CHOUP COMEDY CLUB

5 boulevard Victor Hugo 06000 Nice

www.cinemavarietes.fr

Rialto

Art et essai

Les événements

Le 09 septembre soirée rencontre avec l'équipe du film de Music Hole ! Comédie belge, déjantée, presque cartonesque, cet onni vous plaira à coup sûr si vous avez envie de rire ! Tarif unique à 8 euros.

Premier ciné-goûter ! Mercredi 14 septembre à 15h30. Un programme court de 42 min pour les plus petits, suivi d'un goûter et d'une activité en lien avec le film. Tarif enfant à 4,50 euros Tarif accompagnant à 6,50 euros

Avant première du film Sans Filtre ! Vendredi 23 septembre à 20h ! Palme d'or 2022 du Festival de Cannes. Tarifs habituels.

Ciné-goûter Superasticot, mercredi 28 septembre à 15h30 ! Courts métrages de 40 min, suivi d'un goûter et d'une activité pâte à modeler ! Tarif enfant à 4,50 euros Tarif adulte à 6,50 euros

Réservation sur notre site internet www.cinemarialto.fr

LES ROSES DE MON JARDIN

Traduit dans la langue de Shakespeare, cela donne le titre de l'exposition présentée par Nick Knight au Musée de la Photographie Charles Nègre, dans le cadre de la Biennale des Arts de Nice 2022. Dépêchez-vous, elle est visible jusqu'au 25 septembre !



Nick Knight (détail) © DR



Catherine Larré (détail) © DR

Quand **Nick Knight** déclare : "*La meilleure image est l'expression de l'artiste*", il adopte un point de vue kantien par opposition à l'idéal d'Aristote d'une imitation au plus près de la nature. Créer devient alors une affaire de distance et d'un travail de décomposition de l'objet pour le traduire dans l'ordre du sensible. Il ne s'agit donc plus de représenter, mais de sublimer. Nick Knight est un explorateur de l'image. Mondialement célébré pour ses photographies de mode et ses clips de vidéo d'artistes, il se saisit de l'emblème de la rose pour faire subir à celle-ci toute une série de manipulations pour, selon ses mots, "*montrer ce qui n'existe pas*". Or la rose, par sa charge symbolique, sa poésie liée à l'amour et à l'éphémère de la vie, sa beauté et ses épines, se hisse vers une autre dimension que celle d'un simple objet. Métaphorique, elle est surtout assujettie à une histoire et, dans l'imaginaire collectif, elle se substitue à l'intime.

Par son travail sur l'image de la rose, Nick Knight, sur de grands formats entrouvre les portes de son jardin secret, là où à Londres, à l'écart de l'agitation des grands studios de mode, il recueille ses fleurs. Il en extrait parfois les pétales, les met en scène comme il le ferait pour une star, lui prodiguant des soins de maquillage en s'aidant ici d'un simple iPhone pour les photographier. À la lumière naturelle, sur une table, il dispose minutieusement bouquets, tiges, vases et corolles, et l'équilibre de la composition est en elle-même un défi à la réalité. Puis il manipule l'image à l'aide de filtres, en redessine les contours à l'aide d'un crayon numérique et d'un logiciel pour en accentuer l'aspect artificiel. Par le biais de l'intelligence artificielle, il oppose la méta-fleur à la métaphore, la beauté magnifiée à la beauté naturelle.

VERY GOOD TRIP

Avec **Thierry Lagalla** et **Maxime Duveau**, la saison commence fort à l'Espace A VENDRE à Nice. Ces deux artistes sont attendus pour "corriger" une période où le délirium est vraiment trop mince !

Lorsque les peintres arrivèrent sur place, il était déjà trop tard

Comme l'a écrit avec beaucoup d'humour et d'à-propos la designer Sophie Toulouse, **Thierry Lagalla** "pratique un art qui s'amuse des contraintes et qui tord les contraires ; nous offre un monde poétique, burlesque, graphique, peuplé d'oxymores, d'apories eschatologiques (si si !), de figuration conceptuelle et de tartes à la crème. Maître du Quasi, Thierry Lagalla est l'artiste exactement juste à côté, pas n'importe où". C'est dans le Château, au cœur de l'Espace A VENDRE, qu'il exposera, en espérant qu'il nous offre une de ses performances à mi-chemin entre la logorrhée délirante et l'hypnose collective. Cet artiste parvient à faire pénétrer le public dans un monde qui respecte un code onirique où se lient des éléments selon une logique qui lui est propre, mais qui mène celui qui accepte de le suivre à un "état d'apesanteur"... Voilà aussi où mène son œuvre, elle déplace, elle nie la gravité et les postures "empruntées" des bobos un peu coincés du bassin... Sa manière de lier souvenirs, psychanalyse, philosophie et brèves de comptoir, avec cet accent du Sud, donne cet art unique, cette poésie aussi libre que celle des sur-réalistes. Dans une période où beaucoup de créateurs pourraient être taxés de "pompiers", voire de soumis à la vindicte stérile d'un certain art contemporain français propre sur lui et très – ou trop – réservé, Lagalla ose dérailler, dérapier, créer l'accident d'où sort le lapsus libérateur, qui gomme la gravité pour ne garder que l'émotion libérée.

Carambolage à l'ouverture de la pétanque cosmique !

Maxime Duveau, qui exposera dans la galerie et le showroom, poursuit pour sa part sa démarche "cosmique" autour des USA, en puisant dans des clichés d'une Amérique des sixties fantasmée. "*Polarisée entre réalité et fiction, une mythologie personnelle anachronique est tramée de ces recherches photographiques liminaires*", indique Anne Favier, maîtresse de conférences en sciences de l'art. L'artiste avait déjà écrit un polar, *RingoleVio Cosmique*, sur ce pays qu'il a visité et qui l'a fasciné. Il s'agit d'un regard sur l'Amérique filtré par les influences culturelles qui nous parviennent : les mythes des gangs, des détectives privés, des contre-cultures... Une fascination nourrie également par la violence et les extrêmes inégalités sociales des États-Unis. C'est lors d'un road trip initiatique en Californie que son archivage a commencé et il s'est poursuivi dernièrement à Conflans-Sainte-Honorine d'où il est originaire. L.A. regarding Conflans-Sainte-Honorine, remarque ainsi l'artiste : "*Les palmiers de Los Angeles viennent-ils vraiment de Los Angeles ? Plus le temps passe et plus je me pose la question. Tout en me demandant si Tarantino n'aurait pas pu tourner sa scène de hold-up dans Pulp Fiction au Jaune Orange au bout de la rue Piéplu plutôt que dans un diner du Sunset!*".

On le connaissait comme explorateur de différentes techniques aussi bien picturales que photographiques, mais toujours en noir et blanc... Le voilà revenu avec une exposition où il ouvre de manière inédite ses recherches graphiques à l'expérimentation chromatique.

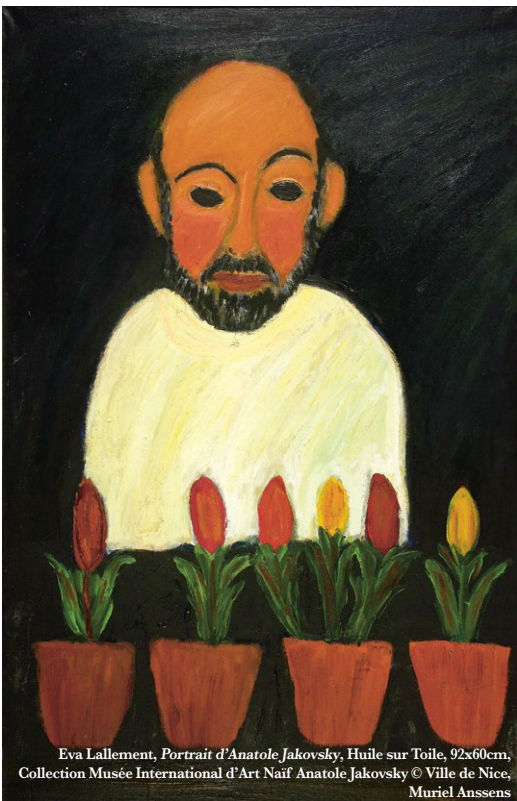
3 sep au 15 oct, Espace A VENDRE, Nice.
Rens: espace-avendre.com

VRRRAIMENT ! FAIT APPEL À VOUS

Oui, à vous, chers artistes ! Organisé par Le Metaxu, **Vrrraiment !** est un festival de dessin contemporain, un week-end d'improvisation collective unique au croisement de l'art graphique, de la musique et de la performance. La 11e édition se tiendra cette année, du 21 au 23 octobre au Metaxu, et se déploiera cette année sur 3 lieux du cœur de ville toulonnais : Place du Globe, Maison de la Photographie, Chapelle Chalucet. "*Au cœur du festival, une structure géante surplombera la Place du Globe, indique l'organisation. Une montagne factice accueillera les dessins des artistes, comme un support géant pour les oeuvres. Les artistes bénéficieront de plusieurs espaces pour dessiner, produire à leur guise des images que nous collerons, accrocherons sur ce dispositif dans l'espace public. Cette installation qui transformera l'espace public, sera présente dès le premier jour du festival!*". Pour cela, le festival sélectionnera 6 dessinateurs, performers venus de toute l'Europe et des musiciens pour offrir au public une expérience riche, fragile et inattendue. Envoyez votre candidature complète avant le 25 septembre 2022, par mail à : contact@metaxu.fr. Modalités sur metaxu.fr. À vous de jouer !

LE POUVOIR DES FLEURS

Les Fleurs du Mâle... C'est le très joli nom offert à l'exposition qui se tient au Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, et présentée dans le cadre de la Biennale des Arts de Nice 2022 autour de la thématique florale.



Eva Lallement, Portrait d'Anatole Jakovsky, Huile sur Toile, 92x60cm, Collection Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky © Ville de Nice, Muriel Ansenss

Étrange contraste que cette sulfureuse appellation rimbaldienne pour un lieu d'exposition qui, lui, revendique son identité d'art naïf... Il vous reste une petite quinzaine de jours pour aller découvrir les nombreuses surprises et les mystères qu'elle renferme, car les portes de son monde romantique, mais pas que, seront définitivement closes le 19 septembre. Comme l'avait souligné Jean-Jacques Aillagon, commissaire général de la Biennale : "Le Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky a confié "*un très beau commissariat d'exposition à Élodie Antoine qui a intitulé son exposition Fleurs du Mâle, avec une sorte de dialogue entre les œuvres de la collection d'art naïf et des*

œuvres contemporaines, une remarquable création végétale, une sorte de tableau de cactus sur la terrasse du musée..."

Point de départ du parcours par une présentation d'Anatole Jakovsky (né en 1907 à Chisinău) qui vous accueille "en personne" et en peinture avec une première toile énigmatique de **Eva Lallement** (1914-1991) qui annonce la couleur. Puis petit tour d'horizon de la **donation de 600 œuvres** qu'il avait léguées au musée, permettant son ouverture en 1982, peu avant sa mort en 1983. On peut y voir toute une série de portraits déclinée par nombre d'artistes proches de cet homme qui fut critique d'art, écrivain, collectionneur et porte-drapeau convaincu de l'art naïf français. Une mise en espace de mobilier, une profusion d'objets d'art populaire, de cartes postales et autres carnets, donne l'impression de visiter les appartements privés des époux Jakovsky et de ressentir comme une sensation de proximité avec leurs occupants.

Gravir quelques marches et nous voici en immersion dans l'univers chamarré de 23 artistes qui, tous, ont cultivé ou cultivent avec art, la manière de s'emparer du thème fleur, au prisme de leur désir et de leurs fantasmes interdits, voire explicites. Telle la photo sans équivoque du japonais **Araki** (Sans titre, 1998), extraite de la série Vaginal Flowers. Et il y aura de quoi faire, entre peintures, dessins, photos, céramiques et diverses installations, dont celle de **Genesis Belanger**, (In Good Taste, 2021), où se morfondent des fleurs artificielles condamnées à ne jamais flétrir dans la leur chétive de bougies, tout aussi factices ; au visiteur le soin de décrypter le sens caché de ces œuvres insolentes et lascives qui s'offrent paisiblement à lui.

Il y a aussi la terrasse. C'est là que **Ghada Amer**, artiste égyptienne diplômée de la Villa Arson, née au Caire en 1963, à la fois peintre, sculpeuse, brodeuse, céramiste, présente Cactus Painting, spectaculaire tapisserie géométrique verte et rouge plantée de cactus alignés au cordeau, dont la première version date de 1997. Ghada Amer explique : "*L'idée du Cactus Painting c'est une référence à l'abstraction, très carrée, très cartésienne que j'associe à des peintres que j'aime beaucoup, mais*

LA GRANDE ÉVASION

L'utopie est un genre qui fascine les artistes, tous genres confondus, et qui séduit aussi le spectateur, car chacun espère un horizon meilleur, un salut salvateur. De fait, la galerie Metaxu à Toulon met à l'honneur l'œuvre de **Stefan Eichhorn**, au sujet des utopies historiques et leurs versions contemporaines. La galerie est parsemée d'installations spécifiques tout droit sorties d'œuvres de science-fiction : photos originales issues des archives d'images de la NASA, logos d'entreprises d'initiatives spatiales privées et combinaisons spatiales construites avec des déchets urbains. On voit ainsi comment l'idée d'un nouvel âge d'or permet de se détourner des problèmes les plus urgents. **Stefan Eichhorn** imagine un exode terrestre vers des colonies spatiales où les inégalités sociales seraient abolies, car chacun repartirait de zéro ; afin de relâcher la pression sur les ressources terrestres. Les utopies fleurissent, voire pullulent depuis quelques temps, et pourtant la misère continue de grignoter la Terre, entre pauvreté, guerres, pollution et réchauffement climatique. Le photographe partage l'expérience d'une hypothèse science-fictionnelle, qui consiste à accepter une distance cognitive face à la narration et le trouble certain d'une similarité avec le réel. La série de photographies *Salvage 1*, réalisée en 2018, présente notamment un ensemble de satellites reconstitués en forme de maquettes capturés en plein pastiche de course orbitale sur fond noir : on constate une attention particulière au détail du langage scientifique, de sa vulgarisation regrettable (voitures volantes, robots-tueurs, tsunamis dévastateurs, astéroïdes mettant à feu et à sang la planète). En réalité, les seuls coupables de la déchéance terrestre, c'est nous. L'artiste espère éveiller les consciences et bousculer notre petit confort qui prime sur le bien-être de la Terre. *Alix Decreux*

Jusqu'au 23 sep, Le Metaxu, Toulon. Rens: metaxu.fr



Vue de l'exposition La Grande Evasion, Stefan Eichhorn © Le Metaxu

*ce sont des hommes, donc c'est toujours ma critique envers la peinture où c'était un espace où les femmes étaient absentes pendant très longtemps et n'ont pas conçu cette manière de peindre... L'hommage au carré que je reprends est très symbolique de cette époque où la modernité s'était faite sans les femmes." Et d'ajouter, rieuse, à propos de cette multitude de mini cactus qui de toute évidence rappellent des phallus : "C'est ma seule structure de nus masculins, et les délimitations se font avec d'autres cactus colorés. Tous mes jardins sont politiques. Et dans un sens, mon art est politique puisque c'est de la peinture qui en même temps, est une réflexion à la non – présence des femmes en peinture... C'est un acte très délibéré." (1) Artiste féministe engagée, et assumée, Ghada Amer a gaieusement tiré le fil de son aiguille pour tisser une broderie végétale qui pique, là où ça fait... mâle. Mal comme les piquantes aiguilles du cactus. Le monde entier est un cactus... Aïe aïe aïe ! Ouille ! Aïe ! Art naïf, vraiment ? Encore 15 jours pour répondre à la question. *Michèle Nakache**

Jusqu'au 19 sep, Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice. Rens: biennalearts2022.nice.fr



Cactus painting, 1998-2022, Ghada Amer © Élodie Antoine, 2022

ENTRÉE LIBRE

DÉMONSTRATIONS DE VERRE SOUFFLÉ
EXPOSITIONS
VISITES D'ATELIERS
ATELIERS
ANIMATIONS
CONCERT GLASS & FIRE
DÉFILÉ DE MODE « FUSION »

BIOT
French Riviera

**BIOT
INTERNATIONAL
GLASS festival**

DU 23 AU 25
SEPTEMBRE 2022

SOUS LE PARRAINAGE DU MAÎTRE VERRIER
Lino Tagliapietra

OFFICE DE TOURISME
04 93 65 78 00 - tourisme@biot.fr - www.biot.fr

VILLE DE MATHÈS D'ART
DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES
biot

Pavillon
Bosio
Garden Club #1

24.09.
25.09.
10h – 17h

Vernissage
vendredi
23. 09.
à 17h30

Le chemin des cendres

Journée
Européenne
du Patrimoine

1 avenue
des Pins
98000
Monaco

BOT
OX.S
PAVILLON
BOSIO
ART & SCÉNÉGRAPHIE
VILLE DE MATHÈS D'ART
DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES
Mairie
de Monaco

Timeline of
a Fruit Puddle

**mathis
pettenati**

30.09–30.12.22

villa-aron.fr

Exposition des
diplômé-es 2021

**mutants,
mutantes,
Πυψαηψεξ™**

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR
DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES
VILLE DE NICE
FRANCK
BACON
L'ART

Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Collection
de la
Fondation
Gandur
pour l'Art

**Au cœur de
l'abstraction**

2 juillet - 20 novembre 2022

Fondation Maeght, 06570 Saint-Paul de Vence
Tous les jours : 10h-18h (19h en juillet et août)
Infos et réservations : fondation-maeght.com
f @fondationmaeght

Fondation
GANDUR
POUR L'ART

Pierre Soulages, Peinture 130 x 89 cm, 24 août 1958, 1958, Huile sur toile, 130 x 89 cm (détail) © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève.
Photographie : Sandra Pointet © ADAGP (2022) www.cai-com.fr © Fondation Maeght 2022

L'AUTOMNE DE L'IMAGE : PREMIÈRE

L'année 2022 marque le lancement d'une initiative inédite à Nice : la célébration, le temps d'une saison, du cinéma et de la photographie à l'échelle d'un territoire, du 23 septembre au 4 décembre 2022.



La Bande Passante, à l'origine de cet **Automne de l'Image**, est un espace collectif de diffusion de formation et de production dédié aux images fixes et en mouvement et aux sons, créé récemment. Il rassemble les associations Autour de..., **Casa Doc**, **Cercle Rouge**, **Cinéma Sans Frontières**, **Galette Production**, **Héliotrope**, **Il était un Truc...**, **Regard Indépendant** et **Sept Off**, qui œuvrent depuis 20 ans déjà dans les domaines du cinéma et de la photographie, et qui se rejoignent aujourd'hui pour impulser une dynamique autour d'un lieu-ressource embrassant le spectre entier des arts audiovisuels par la transmission, la formation, la production, la création et la diffusion, auprès de tous les publics, (les professionnels, les amateurs, les scolaires, les étudiants, les habitants de proximité, les publics dits empêchés, ...), au plus près de notre territoire et au-delà. Ce 1er **Automne de l'Image**, destiné à fédérer les festivals et événements dédiés à l'image fixe et animée, s'ouvrira avec **L'Image_Satellite**, une manifestation proposée par l'association Sept Off qui donnera le ton en s'intéressant aux formes collectives de la création photographique contemporaine (voir encadré).

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Suivra le 22e festival européen du court-métrage de Nice, **Un Festival C'est Trop Court!** Le thème de cette édition : l'écriture, la place du mot, de la lettre, au cinéma. Quatre compétitions, de nombreuses séances thématiques, une cérémonie d'ouverture en plein air, un concert de clôture et des invités de prestige donneront corps à cette édition 2022, du 7 au 14 octobre. Les **Rencontres Cinéma et Vidéo**, du 24 au 26 novembre, font quant à elles la part belle au cinéma sur pellicule, avec des séances de projection de films utilisant les supports argentiques, une journée de formation et la

diffusion de la collection annuelle en Super 8 sur le thème *Hors norme*. Regard indépendant, qui organise le festival, recevra Pia Maria Martin, artiste uideaste, Dagie Brundert, artiste spécialiste du développement *écosoup*, Surveyor1, association biterroise spécialisée dans l'éducation et la culture de l'image, les partenaires anglais des Straight 8 et suisses du festival de Neuchâtel, et bien d'autres passionnés de cinéma...

En clôture de cet **Automne de l'Image**, du 18 novembre au 4 décembre, **OVNi**, le festival Objectif Vidéo Nice dédié à l'art vidéo, prendra place dans 5 hôtels niçois, au 109 et dans de nombreux lieux à Nice et aux alentours. Pour sa 8e édition, intitulée **OVNi Folies !**, l'événement présentera une programmation ancrée dans l'actualité de la création contemporaine qui mettra notamment l'Ukraine à l'honneur.

Puis tout au long de cette programmation festive et éclectique, La Bande Passante installera dans la Grande Halle du 109, épicerie de ce 1er Automne de l'Image, une salle de cinéma éphémère sous casque, en numérique et argentique, pour des séances en immersion totale. Dès le 23 septembre, ce **Pop-Up (Silent) Cinéma** verra défiler les propositions cinéphiles, jusqu'au week-end des 22 & 23 octobre, avec notamment l'événement **Rec. forward**, initié par le laboratoire LIRCES de l'Université Côte d'Azur autour des "réemplois" contemporains du film amateur.

D'autres festivals et événements ponctueront cette première saison : le **Festival du Film Social**, orchestré par HÉTIS (Haute École du Travail et de l'Intervention Sociale), la **Mostra de Casa Doc**, ou encore les 20 ans du festival **Cinéma Sans Frontières**. *Michel Segn et Olivier Dalban*

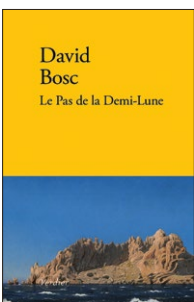
23 sep au 4 déc, Nice. Rens : labandepassante.net



ARRÊT SUR IMAGE

Du 23 septembre au 15 octobre 2022, le festival de photographie contemporaine **L'Image_Satellite** explorera trois thématiques entre Nice, Vence et Mougins. La première, dénommée *Au Diapason*, sera présentée au 109 à Nice, avec un focus sur les formes collectives de la création photographique contemporaine. Vous découvrirez plus de 1000m2 d'exposition dans la Grande Halle avec l'invitation, entre autres, de deux collectifs de photographes, **Tendance Floue** et **VOST**, puis près de 200m2 de collage photographique sur les murs de la Cour Intérieure, avec l'exposition des arbres-antennes d'**İşık Kaya & Thomas Georg Blank**. La deuxième thématique s'intitule *L'Etat des lieux*, toujours à Nice, mais dans deux lieux distincts. Dans la galerie du musée de la photographie Charles Nègre, la plasticienne **Amandine Mohamed-De-laporte** (Prix Satellite 2022) exposera son travail de recherche portant sur la voie rapide qui traverse la ville. Dans le même temps, à la Galerie Mercredi & Samedi, le duo **Anne Favret** et **Patrick Manez** exposeront leurs travaux réalisés durant la pandémie. Enfin, Don-Contre Don, fera un focus sur Tom Wood, au Centre de la photographie de Mougins, dont l'exposition *Every day is Saturday* fait aussi partie de la programmation des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express (cf. La Strada n°346), tandis qu'à Vence, la galerie Basse Fontaine accueillera la restitution d'un atelier audio-visuel mené en 2022 à la maison d'arrêt de Nice auprès de détenus, par les associations **Sept Off** et **Il était un Truc...** Rens: sept-off.org

ÉCRITURE CISELÉE ET ANARCHISME PAISIBLE



C'est à la fois une surprise et un réconfort de vérifier qu'il n'y a vraiment rien de commun entre les consommateurs de livres et les amoureux de la chose écrite. Et, subséquemment, entre la prose blafarde des *pen pushers* et ceux qui, obstinément, humblement, et dans un angle du monde, utilisent l'outil, forgé, antique, hérité, précieux, pour ciseler des textes – médités, travaillés, ambitieux, riches, originaux, sur-écrits. Barthes recommandait "que la voix, que l'écriture soient fraîches, souples, lubrifiées, finement granuleuses et vibrantes comme le museau d'un animal". Ne dirait-on pas qu'il évoque ainsi le nouveau texte de David Bosc, né en 1973, auteur de *Sang lié* (2005) et de *La claire fontaine* (2013) qui, avec **Le pas de la demi-lune**, récite d'une quête dans l'archipel nippon, complète une sorte de triptyque anarchiste et amoureux de très haut vol ? Mais une langue, si travaillée fût-elle, n'est rien sans une vision du monde pour la vivifier, l'alimenter et l'irriguer. Le plus clair du talent de David Bosc – cet anarchiste paisible –, ce sont les moralités discrètement torréfiées au fil du texte, concaténations lexicale et syntaxique d'une vie passée au tamis durci d'une écriture, et qui nous valent des phrases d'une beauté et d'une justesse soufflantes : "Il semble qu'on ait besoin, quand on ne s'occupe que d'images et de mots, d'accumuler des objets pour leur poids de matière, avec le fallacieux prétexte du souvenir ou de l'étonnement." Aussi les mots de Bonnefoy sur le poète irlandais William Butler Yeats semblent-ils appropriés pour décrire ce récent opus (roman ?) de Bosc : "[I]l ne s'est pas dérobé à l'écriture, à ses prestiges, à ses pièges ; mais il est aussi celui qui, de grands moments, s'en dégage, comme s'il n'oubliait jamais que les valeurs de l'existence vécue sont de plus de poids que les labyrinthes pourtant sans nom qui s'entrouvrent parmi les mots." Arigato David Bosc. *Laurent Le Touzo*

Le pas de la demi-lune de David Bosc (Verdier, 2022)

La voie de L'Amourier

Le festival Les Voix du Basilic revient, les 17 et 18 septembre, au cœur du village de Coaraze à l'invitation de l'Association des Amis de L'Amourier pour nous faire partager le travail de cette maison d'édition.

Depuis plus de 25 ans, les **Editions L'Amourier** proposent recueils de poésie, livres biographiques et autres focus sur des personnalités qui ouvrent nos champs de pensées et entretiennent nos réflexions artistiques. Au travers de cet événement, ils peuvent mettre en avant les livres édités dans l'année et favoriser des échanges avec les auteurs par le biais de rencontres avec le public.

Cette année le livre de **Michel Séonnet**, **Jacques Stephen Alexis ou le voyage vers la lune de la belle amour humaine**, nous fera découvrir cet écrivain/politicien/médecin haïtien méconnu qui paya cher sa volonté de justice sociale, assassiné par les sbires de Papa Doc. Ma génération a plutôt connu son rejeton Bébé Doc, mais c'était sans compter avec la lignée de dictature meurtrière que les Duvalier ont imposée à l'île d'Haïti durant une longue partie du XXe siècle. Si on excepte sa mort violente, la vie de Jacques Stephen Alexis est assez proche de celle d'Aimé Césaire : cursus médical, qualité d'écriture indéniable, humainement concerné, penseur et artiste unanimement reconnu.

Plusieurs événements seront organisés autour de cette publication, notamment des lectures par sa fille **Florence Alexis** qui sera présente avec l'auteur pour partager la mémoire de cet écrivain avec le public. Le soir, Michel Séonnet prolongera la lecture en musique, accompagné par **Jean-Louis Ruf-Costanzo** à la mandoline et **Lucien Massucco** aux percussions.

Parmi les autres livres mis en lumière : *J'ai senti de ton absence exacte au rendez-vous*, un ensemble de poésies, signées de la regrettée **Marie-Claude Grail**, accompagnées d'illustrations d'**Ernest Pignon-Ernest**, nous sera présenté par l'auteur de l'avant-propos **Alain**

Freixe ; *La place du regard* de **Bernard Noël**, qui nous a quittés juste avant la réédition de son fameux *Dictionnaire de la Commune* ; ainsi que l'édition bilingue de *Regarde-la, elle est ton monde* de **Leonarda Rosa**. Pour finir cette édition, une randonnée-lecture le dimanche, à plus de 1000m d'altitude, devrait plonger les corps et les esprits dans une plénitude revigorante. *Christophe Juan*

17 & 18 sep, Coaraze. Rens: amourier.fr



Rien que pour...

cette jeunesse...

...qui, dans **Rodeo de Lola Quivoron**, remplit l'écran jusqu'à déborder du cadre. Ce film féroce plonge dans l'univers du cross-bitume, des rodéos urbains sauvages et enflammés à moto. Le personnage principal, une jeune femme qui essaye d'intégrer un groupe d'hommes, est interprété par **Julie Ledru**, actrice amatrice qui pratique elle-même le cross-bitume. Les scènes en deux roues sont alors époustoufflantes et l'adrénaline sera au cœur du chemin qu'elle devra parcourir pour trouver sa place. Surtout la réalisatrice fait retentir l'énergie d'une jeunesse populaire avec son mal-être, ses a priori, sa volonté de frôler les limites et de jouer avec la mort, sa capacité à se reconstruire coûte que coûte dans le vacarme des moteurs et des odeurs de gomme brûlée. Au plus proche des corps et des âmes, **Rodeo** est une bombe, un moteur à plusieurs temps au mélange explosif. *Julien Camy*

Rodeo de Lola Quivoron, sortie le 7 sep 2022



Septembre cinéphile au Vox

Que diable peut-il y avoir de commun entre la Palme d'Or de Cannes 2022, celle de 1971, un des films majeurs de l'histoire du 7e art, et un documentaire récent sur David Bowie ? Eh bien, outre leur haute qualité cinéphilique, tous se retrouvent dans la programmation du mois de septembre du Vox à Fréjus – et, pour Bowie, du Lido à Saint-Raphaël.



À tout seigneur tout honneur : la Palme d'Or de Cannes, **Triangle of sadness** (en VF, Sans filtre), du suédois **Ruben Östlund**, bénéficiaire d'une avant-première exceptionnelle, le lundi 19 septembre à 20h. À équidistance des films *La grande bouffe*, *Toni Erdmann* et *Parasite*, cet OVNI foutraque et hilarant, féroce et corrosif, qui commence comme *La croisière s'amuse* et s'achève comme un *Koh-Lanta* trash, est tout simplement le film le plus drôle de l'année. Ceci dit, qui devait l'être, il serait mal-séant, sous prétexte que l'on hurle de rire, de négliger la qualité proprement cinématographique du film : direction d'acteurs, montage, BO, Ruben Östlund a minutieusement architecturé sa satire. Ce sale gosse surdoué est aussi un cinéaste rigoureux, cohérent et précis. Dès le lendemain s'opérera une remontée dans le temps d'un demi-siècle avec la projection d'une autre Palme d'Or, celle de 1971, **Le messager** de **Joseph Losey**. Le film sera présenté par Jérôme Reber – 3e cycle universitaire en cinéma – par le biais d'une véritable conférence introductive de 45 minutes. Ainsi s'affirme et s'affine l'une des vocations du Vox : non seulement projeter des films, mais les accompagner, les défendre, les expliquer, bref les mettre en valeur, à mille lieues du service minimum *popcorn* et *blockbusters*. Fort bien, mais **Le Parrain**, réalisé en 1972 par **Francis Ford Coppola**, n'était-il pas, justement, à la même époque,



l'équivalent d'un blockbuster, même si le terme alors n'existait pas ? Or, lui aussi bénéficiera d'une ciné-conférence, le 20 sep, au cadre du **festival Play it again**, qui s'installe dans 300 cinémas partout en France. Le dimanche 25 septembre donc, à 16h, Michael, Vito Corleone et les autres membres de cette fratrie cruelle et déchirée investiront l'écran du Vox, comme à leurs plus belles heures. En 1972, au fait, c'est moi ou David Bowie était déjà une star ? Toujours est-il qu'est programmée la projection d'un documentaire inédit de Brett Morgen sur le chanteur androgyne et sexy, intitulé **Moonage daydream** – titre d'une chanson, époque Ziggy Stardust. Cependant, il faudra pour cela franchir le Pédégol – rien d'insurmontable – puisque c'est au Lido, à Saint-Raphaël donc, qu'aura lieu un **ciné-concert** avec le groupe **White lights** ; celui-ci interprétera, avant la diffusion du film, samedi 24 septembre à 20h, les plus grands hits de cet artiste protéiforme et prodigieusement talentueux. Au Vox, au Lido, en septembre, c'est plein les yeux et plein les oreilles... *Laurent Le Touzo*

AVP **Triangle of sadness**: 19 sep 20h – ciné-conférence **Le messager**: 20 sep 20h – ciné-conférence **Le parrain**: 25 septembre 16h. Cinéma Le Vox, Fréjus. Rens: cinemavox-frejus.com / ciné-concert Moonage daydream: 24 sep 20h, Cinéma Le Lido, Saint-Raphaël. Rens: cinemaalido-straphael.com

LA STRADA AU FESTIVAL DE MOUANS-SARTOUX !

La Stora est la société d'édition de presse culturelle qui édite votre journal La Strada. Ce projet doit beaucoup au Festival du Livre de Mouans-Sartoux et à sa foi dans le débat d'idées, la poésie au service de l'Humain et la Préservation de notre environnement, la littérature et la liberté. C'est pourquoi nous vous donnons rendez-vous sur notre stand, du 7 au 9 octobre ! Venez rencontrer des auteurs et des éditeurs, discuter, divaguer, ripailler, rêver avec nous...



C'est avec fierté que nous vous présenterons, lors de ce Festival du Livre de Mouans-Sartoux, dont la thématique pose la question *Être humain?* (cf. programme complet en p13-14), le premier opus d'une collection que nous lançons : **Pistes**, comme les pistes son d'un enregistrement, comme des pistes qui mèneraient à un monde meilleur, comme autant de possibles... Le partage est notre credo, c'est pour cette raison que nous présenterons également, sur le stand que nous animerons, des éditeurs atypiques et engagés en art, en littérature, en musique même, ou simplement de manière citoyenne. Petit tour de l'effectif...

ÉDITIONS LA STORIA

Vous découvrirez **Commune histoire**, premier opus de la Collection Pistes, présenté en avant-première et en présence de son auteur **Christophe Juan**, l'un des piliers de La Strada. Un ouvrage qui compile un portrait de Louise Michel, un texte sur l'art et la Commune, ainsi qu'une interview d'Ernest Pignon Ernest, qui a réalisé en 2021 l'affiche pour le 150e anniversaire de la Commune de Paris. Le lancement d'une collection comme **Pistes** est telle une promesse : ouvrir l'édition à des écrits ou des auteurs atypiques. Tous les "fidèles" le savent, notre journal essaie de ne pas foncer tête baissée vers le "chiffon rouge des fake news" qu'agitent parfois certains mé-

dias... C'est un désir, l'a-t-on réalisé ? Seuls les lecteurs peuvent nous le dire... Vous retrouverez aussi nos premiers essais d'édition, les **Editos Paradoxaux**, sorte de condensé des éditos de l'ancienne version de La Strada petit format. Le temps passe... Les écrits restent... Mais aussi **Café Croisette**, roman offert par **Bernard Oheix** : un polar aux accents du Sud, avec cet humour particulier de la région, qui dresse une intrigue autour de la Croisette et du Palais des Festivals qui accueille chaque année le plus connu de tous, le Festival International du Film ! Il est épuisé à l'heure actuelle et ce succès nous a encouragés...Rens: la-strada.net

ÉDITIONS GOUTTE D'OR

Fondée par **Clara Tellier Savary**, **Geoffrey Le Guilcher** et **Johann Zarca**, nous suivons cette jeune maison parisienne qui, avec peu de moyens, a défrayé la chronique par sa "littérature immersive" et qui est devenu un des remparts du journalisme d'investigation. Rappelons-nous **Steak Machine**, une immersion de 45 jours dans le plus grand abattoir d'Europe : si les animaux y sont massacrés, ceux qui exécutent le travail le sont tout autant. La chaîne de la tuerie qui inspira l'horrible Henri Ford y est décrite de l'intérieur... Premier scandale ! Rappelons-nous aussi de **Flic** et des trois ans qu'a passé un journaliste en formation dans la police : effrayant, interpellant, cru et réaliste. Tout n'est pas noir, mais le malaise y est vécu réellement. Citons aussi **Au cœur du Z, un journaliste a infiltré la campagne d'Éric Zemmour**, brûlot qui décrit comment les jeunes "trolls" (perturbateurs sur internet et les réseaux sociaux) de l'équipe à Zemmour ont inondé le net de fakes avec un cynisme et comportement inique... Les Éditions Goutte d'Or éditent aussi de la fiction dans laquelle, sur la base d'univers existants, le réel explose ; tout y est permis. L'auteur ou l'autrice connaît en profondeur le monde qu'il ou elle raconte pour le faire découvrir de l'intérieur. Leurs livres peuvent se décliner en trois formats : grand format, bande dessinée et poche. Rens: editionsgouttedor.com

MONO-TONE RECORDS

Memphis Mao, alias **Didier Balducci**, est LE dandy du rock. On se demande comment un seul homme, guitariste du mythique groupe rock Dum Dum Boys, a pu éditer autant de disques : non seulement ceux de son groupe phare, mais aussi de formations auxquelles il a collaboré, ainsi que des rééditions et des sorties de groupes rares. Non content d'éditer des disques, voilà

que Mono-Tone Records s'est mis à éditer des livres, en particulier ceux de son fondateur : la série **Tourisme Parallèle** – déjà 5 tomes – est une pure merveille d'ironie et de second degré au sujet de certains lieux de notre "Côte d'usure". Élégant, léger, bourré d'humour, vous redécouvrirez notre région avec l'œil malicieux de Didier Balducci. D'autres ouvrages du bonhomme seront disponibles, ainsi que *Un beau soleil doré brillait au-dessus de nos têtes* de **Melchior Liboà**. Rens: facebook.com/DisquesMonotone

FATTO IN CASA

Fatto In Casa est un regroupement d'acteurs impliqués dans l'édition phonographique artisanale. En rupture avec la production musicale conventionnelle, nous défendons les musiciens émancipés de toute forme normative. C'est ainsi qu'un catalogue exceptionnel pour des musiciens pointus et atypiques se construit et devient un des fleurons du patrimoine sonore azuréen. **Fatto In Casa** accompagne les artistes, de l'élaboration du projet jusqu'à la réalisation du disque lui-même. Les artistes, coproducteurs, sont souvent accueillis en résidence d'enregistrement dans le village perché de Coaraze, où est basé le label, où l'heure se lit aux flèches de ses fameux cadrans solaires... Fatto In Casa propose deux versions de ses disques : une édition courante disponible sur la boutique en ligne, et une édition d'art, en tirage limité, numéroté et signé par l'artiste Marcello Trieri, celui-là même qui a réalisé le rehaussement des photos qui illustrent les pochettes. Artistes qui ont enregistré chez Fatto In Casa : **Abdoulaye Dembélé, Amélia Fofana, Barre Phillips, Barry Wallenstein, Bruno Desbiolles, Eric Sempé, Serge Pesce, Jean Luc Bruyas, Jean Luc Danna, Vincent Chancey, Michel Péres, Marc Peillon, Daniel Maluergne, Jeremy Carstedt, Miqueu Montanaro, Christian Mariotto, Philippe Canovas, Jean-Marc Baccarini, Sergio Caputo, Frédéric Viale, Pascal Réva, Jean-Louis Ruf, Tony Rabeson, Olivier Hutman, JB Moundele**. Rens: fattoincasa.fr

BEAUCOUP DE COUPS

Label indépendant de production musicale implanté à Nice, créé en 2013 autour du mythique groupe **Cochons de chiens**, il accompagne aujourd'hui différentes formations de la scène musicale niçoise comme **The Warmbabies, Intérieur Cuir, Bob Eroica, Ève Future, Agius Project**, et continue bien sûr de produire son groupe historique. Du métal le plus en fusion en passant par la

musique contemporaine et le rock le plus agité jusqu'à la poésie "bashungienne"... Âmes sensibles et autres Tar-tuffe s'abstenir ! Rens : beaucoupdecoups.bandcamp.com

LAURENCE FEY

Pigiste émérite de La Strada, Laurence Fey est auteure de plusieurs livres jeunesse, en partie publiés chez Bayard, dont certains traduits dans plusieurs langues. Elle a aussi collaboré à différents ouvrages comme *Sophia Antipolis, Territoire d'avenir*, consacré à la technopole azuréenne, ou *Mistère Alagauda*, roman-photo original dont l'intrigue se situe à La Gaude, où elle vit aujourd'hui. Laurence a ce talent de pouvoir évoquer nombre de sujets avec une langue et des illustrations qui parlent au jeune public. C'est un aspect de l'écriture qu'il faut absolument découvrir tant elle a ce talent de transmission et de conteuse. Rens : facebook.com/LaFeydesmots

MOHAMED REZKALLAH

Cet auteur est un coup de cœur de notre rédaction. Mo', comme l'appelle ses fans, est un spécialiste du roman noir, voire trash. Trash comme la vie dans les quartiers, en particulier ceux de l'Ouest de Nice, d'où il est originaire. À l'instar d'Abd El Malik, Mo' a délaissé le rap pour l'écriture. Il a abandonné le gangsta rap, américanisé et caricaturant les quartiers, détruisant l'esprit du Hip Hop pour servir une vision réductrice du monde des ghettos qui arrange bien ceux qui les créent. Mo' Rezcallah a su tirer l'essentiel de l'humanité de ces quartiers et de l'impact insupportable de la misère et du racisme sur ceux qui les subissent. Citons parmi ses romans, *Jours étranges, Johnny, tu m'entends ?* ou encore *Bleu intense*, tous édités aux éditions Sell Hopes. Rens: facebook.com/mohamed.rezkallah.75

PATRICE VERY

Auteur, penseur, emmerdeur, illustrateur, chercher l'erreur... Ses supports principaux sont les anthologies illustrées *Miss Endorphine, Regards* et *Absurdo*. Des projets en dehors de tout système (sans distributeur, diffuseur, subvention...) pour faire vivre le hors-norme, l'inclassable et les rêves. Un don de soi, de temps, pour les ombres lumineuses et les marges. Outils de vie : Après avoir travaillé 7 ans avec Jean-Pierre Dionnet, 14 ans à Bach Films et des cheveux blancs, il fonde en 2019, avec son associée **Carine Bach**, la société **Extralucid Films**, dédiée à la défense des cinémas indépendants. Rens: facebook.com/verry.patrice

DÉCOUVREZ NOS OFFRES DE RENTRÉE

**CINÉPASS
-26 ANS**
0€50
/JOUR
PENDANT 6 MOIS

**CINÉPASS
DUO**
1€00
/JOUR
PENDANT 1 AN

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE DÈS MAINTENANT

LA PALESTRE LE CANNET CÔTE D'AZUR 2022

**YANNICK NOAH
EN CONCERT**

**LARA FABIAN
WORLD TOUR 2022**

**PATRICK BOSSO
Dernier round**

Suivez-nous sur :

11/10 YANNICK NOAH
18/10 LARA FABIAN
19/11 PATRICK BOSSO

LA SALLE DE VOS ÉVÉNEMENTS • LAPALESTRE.COM
Points de vente habituels

Conception : Direction de la communication - IMP PIGNON
0825 564 888
0,15 €/MN



CROSSOVER FESTIVAL
du Jeu 8 au Dim 11 Sep 2022
Théâtre de Verdure Nice
IAM, Boris Brejcha, Laylow, L'impératrice,
NTO, Suzane, Josman, Chilla, Laeti, Ann
Clue, Miley Serious, Dj Marcelle, Glitter55,
LB aka Labat, Fanny Polly, Healing Noises,
Killian Alaari, Ahm Red, Jitter, Osch, Shahin
festival-crossover.com

SOPHIA LIVE MUSIC #7
du Jeu 8 au Ven 9 Sep 2022, 18h
Pinède Mercure Ibis Resort Sophia Antipolis
Jeff Mailfert, Thea Marie, Malt Liquor, Halo's
Eve, Needs, Homme, Maze's Mood, Frag Dog
FB sophialivemusic
**[THURSDAY LIVE SESSION] LADIES
BALLBREAKER**
Jeu 8 Sep 2022, 18h30
Grimaldi Forum Monaco
+377 99 99 30 00
grimaldiforum.com

FESTIVAL DU MOULIN
du Ven 9 au Sam 10 Sep 2022, 20h
Place St François Bormes-les-Mimosas
Sovox, Omri Swafield, Maxime Cassidy,
Avee Mana, Sandcastle, Daisy Dick
tandem83.com

**MISSING ONE + BLACK ROSSTER +
LESS X MORE**
Ven 9 Sep 2022, 20h
Altherax Music Nice
facebook.com/AltheraxMusic

**BALADE ROMANTIQUE ET IMPRES-
SIONNISTE**

Ven 9 Sep 2022, 20h15
Galerie Depardieu Nice
Récital piano Emmanuelle Stephan (Haydn,
Schubert, Chopin, Debussy)
09 66 89 02 74
galerie-depardieu.com

SUMMER DISORDER #2
Sam 10 Sep 2022, 19h
Altherax Music Nice
Dissident + Dirty Black Summer + Loulou +
Baston Baston Club
facebook.com/AltheraxMusic

BLONDE
du Ven 16 au Sam 17 Sep 2022, 21h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
04 93 27 10 49
theatredeleauvive.com

**PARK IN SON + CRAZY SHIT +
FREDDY'S**
Sam 17 Sep 2022, 20h
Monster's Art Fréjus
06 70 48 64 25
facebook.com/monsters.art

[SHOWCASE] HEART ATTACK
Sam 17 Sep 2022, 17h
FNAC Cannes
fnac.com/cannes

FESTIVAL VOLUM'ART
Ven 23 Sep 2022, 18h
Lycée Raynouard Brignoles
97Alphonso, The Spitters, Olga La Rouge,
RFTP
tandem83.com

FESTIVAL INDUSTRIAL #25
Sam 24 Sep 2022, 20h30
C'Picaud Cannes
04 93 06 29 90
mjcpicaud.fr

LATIOS V
Sam 24 Sep 2022, 21h
Limpasse La Seyne sur Mer
«RED-lease Party» & dj set
facebook.com/limpasse83

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY
Ven 30 Sep 2022, 20h30
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
theatresendracenie.com
tandem83.com

[CROSSOVER SUMMER] DJ KRUSH
Ven 30 Sep 2022, 18h30
Musée des Arts Asiatiques de Nice Nice
FB crossoversummer
COEUR DE PIRATE
Sam 1 Oct 2022, 20h30
Théâtre Jules Verne Bandol
04 94 29 22 70
bandol.fr

MESSA + WORMSAND + NAMJERA
Sam 1 Oct 2022, 19h30
Altherax Music Nice
facebook.com/AltheraxMusic



**10° MUSICALES DANS LES VIGNES
DE PROVENCE**

du Jeu 9 Juin au Dim 18 Sep 2022
Région Sud PACA Région PACA
69 concerts-dégustation jazz & classic
dans les plus prestigieux domaines viti-
coles de Provence !
lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com

19° JAZZ AU CHÂTEAU
du 24 Juin au 9 Sep 2022, le Ven, 21h
Place du Château Cagnes-sur-Mer
In French Please, Big Band du conserva-
toire, Mademoiselle, Luc Fenoli Trio, Nicolas
Folmer play Michel Legrand, Soul Station,
Naima Quartet, Nathalie Santaine chante
Ella Fitzgerald, Lisa Jazz Trio, Orchestre
Syncopatique, Jean-Philippe Sempere
Quartet, Malcolm Potter Voice & Wood
Quartet, Basilic Swing
04 93 22 19 25
cagnes-sur-mer.fr

PHILIPPE MONTERO 4TET

Sam 17 Sep 2022, 19h
Cave Romagnan Nice
04 93 87 91 55
facebook.com/JazzChezManu.CavesRo-
magnan

ROSIE FRATER-TAYLOR
du Jeu 22 au Ven 23 Sep 2022, 21h
La Note Bleue Monaco
+377 93 500 502
lanotebleue.mc

**[JAZZ CLUB SANARY] LUTZ NEW
QUARTET**
Ven 23 Sep 2022, 21h
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
04 94 88 53 90
sanarysurmer.com

CAROL NAKARI TRIO
Ven 23 Sep 2022, 20h15
Galerie Depardieu Nice
Carol Nakari chant, Christophe Buselli
guitare, Laurent Pocquet contrebasse
09 66 89 02 74
galerie-depardieu.com
JOSÉ CAPARROS QUARTET
Sam 24 Sep 2022, 20h30
Théâtre Jules Verne Bandol
04 94 29 22 70
bandol.fr

**ALESSANDRO FADINI / JOSIAH
BOORNAZIAN DUO**
Sam 24 Sep 2022, 20h15
Galerie Depardieu Nice
09 66 89 02 74
galerie-depardieu.com

LUDOVIC DE PREISSAC 4TET
Sam 24 Sep 2022, 19h
Cave Romagnan Nice
04 93 87 91 55
facebook.com/JazzChezManu.CavesRo-
magnan

J-C LOMBARDO 4TET
Sam 1 Oct 2022, 19h
Cave Romagnan Nice
04 93 87 91 55
facebook.com/JazzChezManu.CavesRo-
magnan



SCÈNES DE LA MER
du Mer 6 Juil au Sam 17 Sep 2022, 21h
Esplanade Josephine Baker Villeneuve
Loubet
Grupo Bario Cuba, Outre Mer...
villeneuveclubetfr

PIERRE KOFFI ALANDA
Dim 11 Sep 2022, 17h
Espace Culturel Altitude 500 Grasse
«Kokoriako», 1er album de cet agriculteur
franco-togolais installé dans les Alpes-Mar-
itimes !
theatredegrasse.com

ENRICO MACIAS & AL ORCHESTRA
Sam 17 Sep 2022, 20h30
Théâtre Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
theatreforum.fr
04 94 95 55 55

**DUO NAWAL / CATHERINE BRAS-
LAVSKY**
Ven 23 Sep 2022, 20h30
La Fraternelle Correns
«Roses des Vents»
le-chantier.com

LES VOIX DE GAÏA
Ven 23 Sep 2022, 20h30
Espace Magnan Nice
Chants Polyphoniques du Monde
04 93 86 28 75
espacemagnan.com

DANIELE DI BONAVENTURA
Sam 24 Sep 2022, 20h
Théâtre Alexandre III Cannes
récital de bandonéon
allegro-amabile.fr

EDISON PULLAS VILLAROEI
Ven 30 Sep 2022, 20h30
Théâtre Georges Brassens Saint Laurent
du Var
Flûtes et chants d'Amérique du Sud
04 92 12 40 64 et 65
saintlaurentduvar.fr

FESTEJADA #1
du Sam 1 au Dim 2 Oct 2022
Village de Correns Correns
Concerts insolites, bal électro conté,
conférence, chasse aux textes, contes co-
miques, promenade sonore, dégustations
de vins, marché de producteurs... Avec
Juliette Kapla, Pascal Charrier, Duo Monta-
naro, Pagaï, Ondas Liuras, Mélissa Abes,
compagnie-montanaro.com



20° ROUTE ROYALE DES ORGUES
du Dim 3 Juil au Sam 22 Oct 2022
Département des Alpes-Maritimes
Festival international autour orgues
historique
larouteroyaledesorgues.com

**1° MUSICALES DE L'ABBAYE DU
THORONET**
du Jeu 4 Août au Jeu 6 Oct 2022
Abbaye du Thoronet Le Thoronet
Quatuor Varese, Roger Muraro & Lambert
Wilson, Les Voix Animées, Maîtrise ND de
Paris
04 94 60 10 94
le-thoronet.fr

LES CONCERTS DE LA LAGUNE
du Sam 3 au Dim 18 Sep 2022
Maison du Patrimoine Six-Fours-les-Plages

François Moschetta, Amélie Raison & Lau-
riane Gaudois, Patrick Zygmanski, Frank
Russo & Anthony Millet, Clémence Tilquin &
Campbell Diamond
04 94 74 96 43

**VIVALDI, PRINCE DE VENISE LA
SÉRÉNISIME**
Ven 9 Sep 2022, 21h
Chapelle Notre-Dame de la Queste
Grimaud
Orchestre Nuova Cameristica di Milano,
Maurizio Dones dir musicale, Leslie Visco
soprano, Gabriele Oliveti violon, Philippe
Depetris flûte
soirees-musicales.com

NOUVEAUX MONDES
Sam 10 Sep 2022, 20h
Opéra Toulon Provence Méditerranée
Orchestre Symphonique de l'Opéra de
Toulon, Eivind Gullberg Jensen dir musicale,
Sergei Dogadin violon (Korngold, Dvořák)
04 94 92 58 59
operadetoulon.fr

31° FESTIVAL D'ART SACRÉ
du Sam 10 au Dim 25 Sep 2022

Ville d'Antibes Juan-Les-Pins
Met en valeur les trésors patrimoniaux
de la commune avec des concerts
exceptionnels au sein de la cathédrale,
de la Chapelle Saint-Bernardin et de la
chapelle Notre-Dame de la Garoupe, ainsi
qu'à l'église Sainte-Anne Saint-Martin de
Vallauris.
04 22 10 60 01
antibesjuanlespins.com

20° BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL
du Sam 10 au Sam 17 Sep 2022
Ville de Beaulieu sur mer
Steve Villa Massone, Orchestre National de
Cannes, Jean-François Zygel, Quatuor Van
Kuijk, Les Itinérantes, Lucienne Renau-
din-Vary & Félicien Brut, dîner de gala, Les
Virtuoses
beaulieuclassicfestival.com

HOMMAGE À LA PRINCESSE GRACE
Jeu 15 Sep 2022, 20h
Auditorium Rainier III Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,
David Brophy dir musicale, Frankie Gavin &
Ciara O'Brien violons, De Dannan musique
trad irlandaise
opmc.mc

**34° FESTIVAL DE QUATUORS À
CORDES EN PAYS DE FAYENCE**
du Jeu 15 au Dim 18 Sep 2022
Pays de Fayence
Quatuor Leonkoro + Quatuor Jerusalem
+ Quatuor Tchalik + TRio Sepec & Klaus
Mertens + Quatuor Quiroga & Veronika
Hagen + Quatuor de jeunes musiciens de
l'IESM d'Aix-en-Provence
quatuors-fayence.com

RÉUNION DE FAMILLE
Sam 17 Sep 2022, 20h
Opéra de Nice Côte d'Azur
Orchestre Philharmonique de Nice, Ballet
Nice Méditerranée (airs, ouvertures et
chœurs extraits des opéras, des pages
symphoniques et des ballets de la saison)
04 92 17 40 79
opera-nice.org

FATALE CARMEN
Dim 18 Sep 2022, 18h
Place de l'église Eze Village
Adaptation opéra de Bizet, Cie Opus Opéra
opus-opera.com

**CONSERVATOIRE DE NICE : SOIRÉE
D'OUVERTURE 22-23**
Jeu 22 Sep 2022, 20h
Conservatoire à Rayonnement Régional
Pierre Cochereau - Auditorium Joseph
Kosma Nice
1e partie: Récital Marie-Joseph Jude piano
/ 2e partie: «Hommage à Gilbert Bécard»
Peggy Polito chant, Gilles San Juan ténor,
Thomas Morris ténor, Orchestre des Ense-
gnants du Conservatoire, Thierry Muller dir
musicale
04 97 13 50 00
ccr-nice.org

REQUIEM(S)
Sam 24 Sep 2022, 20h30
Théâtre Le Forum Estérel Côte d'Azur Fréjus
Quatuor Debussy
theatreforum.fr
04 94 95 55 55

CHORALE SYNERGIE
Sam 24 Sep 2022, 20h30
Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey
Yann Dollé dir
espaceduthiey.fr

UNE NOUVELLE PORTE S'OUVRE
Sam 24 Sep 2022, 20h
Grimaldi Forum Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,
Kazuki Yamada dir musicale, Daniel Loza-
kovich violon (Berlioz, Dvorak, Tchaikovsky)
+377 99 99 30 00
grimaldiforum.com

COLLECTIF FRACTALES
Dim 25 Sep 2022, 17h
Théâtre Galli Sanary-Sur-Mer
Françoise Gnéri alto, Dana Ciocarlie piano
04 94 88 53 90
sanarysurmer.com

FESTIVAL D'ORGUE DE MOUGINS
du Dim 25 Sep au Dim 16 Oct 2022, le
Dim, 18h
Eglise Saint Jacques le Majeur Mougins
Charles Balayer (orgue & orgue Hammond)
«Bach, swingin' Bach» / Maude Gratton
(orgue), Pierre Hamon (flûte), Jean Boucault
& Johnny Rasse (chanteurs d'oiseaux)
«L'Orgue et l'Oiseau» / Jean-Cyrille Gandillet
(orgue), Philippe Depetris (flûte) «Johann
Sebastian Bach : chemins d'émotions»
/ Thierry Mécher (orgue), Thomas Bloch

(ondes Martenot & glassharmonica) «Au gré
des Ondes»
04 92 92 37 20
AFTERWORK / L'OBSERVATOIRE #1
Mar 27 Sep 2022, 19h
Observatoire de la Côte d'Azur Nice
Vera Nováková violon
opera-nice.org
BERTRAND CHAUVINEAU
Sam 1 Oct 2022, 20h15
Galerie Depardieu Nice
récital piano
09 66 89 02 74
galerie-depardieu.com
HOMMAGE À RACHMANINOFF
Dim 2 Oct 2022, 18h
Auditorium Rainier III Monaco
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,
Kazuki Yamada dir musicale, Evgeny Kissin
piano (Rachmaninoff, Chostakovich)
opmc.mc



**COSIMO BLUES BAND + THE NAR-
TUBIANS**
Sam 10 Sep 2022, 20h30
Espace Fontvieille La Martre
dans le cadre de la Fête de la forêt et dau
bosc
tandem83.com
**DE SYRACUSE À SAINT-GERMAIN-
DES-PRÈS**
Ven 30 Sep 2022, 20h15
Galerie Depardieu Nice
Michel Orion piano-voix en duo avec flûte
traversière (poésie, chanson)
09 66 89 02 74
galerie-depardieu.com
FRÉDÉRIC ZEITOUN
Ven 30 Sep 2022, 20h30
Auditorium Antoine de Saint-Exupéry
Saint-Raphaël
ville-saintraphael.fr



**FROM MONTE-CARLO TO MARA-
NELLO**
Sam 10 Sep 2022, 12h
Opéra Garnier de Monte-Carlo Monaco
Richard Cavassuto raconte Richard Lord
(spectacle musical)
00 377 98 06 28 28
opera.mc
CHIMÈNE BADI
Sam 17 Sep 2022, 17h
Théâtre de Grasse Grasse
04 93 40 53 00
theatredegrasse.com
MURRAY HEAD
Sam 1 Oct 2022, 20h30
Anthea Antibes
anthea-antibes.fr
04 83 76 13 00



SOIRÉES ESTIVALES DU 06
du Ven 24 Juin au Sam 10 Sep 2022
Département des Alpes-Maritimes
Théâtre, magie, concerts rock, blues, clas-
sique... Plus de 450 spectacles et concerts
gratuits dans 157 communes !
soirees-estivales.departement06.fr

**FESTIVAL DE SEPTEMBRE DE
SANARY**
du 7 au 28 Sep 2022, le Mer, 20h30
Temple de l'Eglise protestante unie Sava-
ry-sur-Mer
Big Band Orchestra, récital Anne Göckel
(violon) et Guillaume Bellom (piano),
concert-conférence Quatuor du Parvis,
Duo Alcé
sanarysurmer.com
FESTIVAL AMAC'EN RUE
Sam 10 Sep 2022, 19h
Place Biancheri Breil sur Roya
visite théâtralisée du village «Vous allez
aimer vous tromper d'histoire!» Cie de
L'Embrayage à paillettes / «Pas à Pas» Cie
l'Inclinée
amacca-roya.com

**FESTIVAL DES ARTS DE LA PAROLE
#5 : JACQUES A DIT**
du Mer 14 au Dim 18 Sep 2022
Forum Jacques Prévert Carros
Théâtre, conte, lectures, arts de la rue... Une
quinzaine de spectacles et ateliers gratuits
à Carros et Moyen-Pays !
04 93 08 76 07
forumcarros.com

**3° FESTIVAL GRASSE À EDITH :
PADAM PADAM**
Sam 17 Sep 2022, 14h30
Place aux Aires Grasse
déambulation musicale, Chimère Badi
chante Piaf, Bal de la Môme «Padam
Padam»
FB Grasse à Edith

LES GROOMS
Sam 17 Sep 2022, 18h
Place Nationale Antibes
«Fanfare tout terrain»
theatre-tribunal.fr
ZACK ET STAN
Dim 18 Sep 2022, 18h30
Les Arts d'Azur Le Broc
«Les salles gosses de la magie»

04 92 08 27 30
lesartsdazur.fr
FESTIVAL REGARDS SUR RUE #3
du Ven 23 au Dim 25 Sep 2022
Ville de La Seyne sur Mer La Seyne sur mer
Théâtre de rue, cirque, fanfares, danse,
spectacles jeune public, lectures immer-
sives, performances plastiques et partici-
patives, ateliers de pratique artistique... 19
compagnies, 54 représentations au coeur
de La Seyne !
le-pole.fr
ZATANNA
Ven 23 Sep 2022, 21h
Sam 1 Oct 2022, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
«Aux frontières de la transcendance»
(mentalisme)
theatrenice.com
06 60 89 10 04

LES TAMBOURS
Sam 24 Sep 2022, 13h30, Sam 24 Sep 2022, 15h30, Sam 24 Sep 2022, 17h30
Ville de Ste-Maxime
Cie Transe Express (cirque, déambulation)
carre-sainte-maxime.fr

**THÉÂTRES EN DRACÉNIE : OUVER-
TURE DE SAISON**
Sam 24 Sep 2022, 10h
Parc Haussman Draguignan
Spectacles, ateliers, acrobaties, musiques,
contes, lectures animées, manèges et
barbe à papa... Avec Cie l'Arbre à vache,
Cie Sep, Théâtre de la Toupine, Cirque des
Routes, Damien Droin, Cirkadance, réseau
des Médiathèques en Dracénie !
theatresendracenie.com

**ROYALS NOSTALGIQUES : NOS
IDOLES...**
Dim 25 Sep 2022, 15h30
Joa Royal Casino Mandelieu La Napoule
Nicolas Reyno (spectacle musical)
joa.fr



LE DÎNER DE CONS
du 1 Sep au 27 Oct 2022, le Jeu, 19h45
du 2 au 30 Oct 2022, le Dim, 17h
Théâtre des Oiseaux Nice
de Francis Veber, mes Sébastien Wagner
04 93 80 21 93
theatredesoiseaux.com
JAMAIS LE PREMIER SOIR
du 3 Août au 17 Sep 2022, du Mar au Sam,
21h
Théâtre du Cours Vieux Nice
de Marie Arldti, mes Sébastien Cypers
04 93 80 12 67
leroyalcomedie.placeminute.com
LA PORTE À CÔTÉ
du 1 au 29 Sep 2022, le Jeu, 20h
Théâtre BelleCour Nice
de Fabrice-Roger Lacan, Cie Série illimitée
theatre-le-belle-cour.fr
04 93 87 08 86

MARIAGE D'ENFER
du 3 au 24 Sep 2022, le Sam, 20h30
Théâtre BelleCour Nice
de Céline Cara, mes Sébastien El Fassi
theatre-le-belle-cour.fr
04 93 87 08 86

LE PRÉNOM
du 2 Sep au 29 Oct 2022, le Ven et le Sam,
19h30
Théâtre des Oiseaux Nice
de Matthieu Delaporte & Alexandre De La
Fayette
04 93 80 21 93
theatredesoiseaux.com

ILS DÉMÉNAGENT
du Sam 3 au Sam 24 Sep 2022, le Sam, 18h
Théâtre BelleCour Nice
de Céline Cara, Cie Série Illimitée
theatre-le-belle-cour.fr
04 93 87 08 86

TOI QUI ES PSY
Sam 17 Sep 2022, 21h
Théâtre de l'Alphabet Nice
de Brigitte Rico, avec Sébastien Morena
theatrenice.com
06 60 89 10 04

COMPLICES
Dim 2 Oct 2022, 16h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de & avec Amin Dridi et Mélody Choir
theatrenice.com
06 60 89 10 04

UN ENNEMI DU PEUPLE
du 16 au 25 Sep 2022, le Ven et le Sam,
20h30, le Dim, 16h
Théâtre Antibéa Antibes
d'Henrik Ibsen, mes Jean-Pierre Frances
theatre-antibea.com
04 93 34 24 30
LE CERCLE DE WHITECHAPEL
du Jeu 9 Juin au Dim 11 Sep 2022, 20h30
Théâtre des Muses Monaco
de Julien Lefebvre, mes Jean-Laurent Silvi
00 377 97 98 10 93
theatredesmuses.fr
MARS ET VENUS
du Mer 3 Août au Sam 17 Sep 2022, du Mar
au Sam, 19h30
Théâtre du Cours Vieux Nice
de & par Sébastien Cypers
04 93 80 12 67
leroyalcomedie.placeminute.com
MON COLOCATAIRE EST UN GARCE
du 2 au 30 Sep 2022, le Ven, 20h
Théâtre BelleCour Nice
de Fabrice Blind & Michel Delgado, Cie
Série Illimitée
theatre-le-belle-cour.fr

04 93 87 08 86
LE CRIME DU LORIENT-QUIMPER
du 3 au 24 Sep 2022, le Sam, 21h
du 1 Oct au 17 Déc 2022, le Sam, 19h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
de Fabrice Carminati, mes Tristan Presti &
Anthony Adamo
04 93 16 17 51
theatre-delimpasse.com
LA MORT C'EST MIEUX À DEUX
du 3 au 24 Sep 2022, le Sam, 19h
du 1 au 15 Oct 2022, le Sam, 21h
Théâtre de l'Impasse Vieux Nice
de & par Anthony Adamo
04 93 16 17 51
theatre-delimpasse.com
LA RAGE DEDANS
du Jeu 8 au Sam 10 Sep 2022, 20h30
Théâtre Le Tribunal Antibes
de & avec Fabienne Candela (seule en
scène)
theatre-tribunal.fr
VEN 13
du Ven 9 au Sam 10 Sep 2022, 20h30
Sam 10 Sep 2022, 18h
Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon
de Jean-Pierre Martinez, mes Christophe
Laborie
FB roomcitytoulon
TÊT'2 FLICS
du 11 au 25 Sep 2022, le Dim, 17h
Théâtre BelleCour Nice
de John John
theatre-le-belle-cour.fr
04 93 87 08 86

**LES 10 ANS DU THÉÂTRE DU TRI-
BUNAL !**
du Jeu 15 au Sam 17 Sep 2022, 20h30
Théâtre Le Tribunal Antibes
Programme surprise
theatre-tribunal.fr

FLEURS DE SOLEIL
Ven 16 Sep 2022, 20h30
Anthea Antibes
de Simon Wiesenthal, mes Steve Suissa,
avec Thierry Lhermitte (seul en scène)
anthea-antibes.fr
04 83 76 13 00

NO(S) RACINE(S)
du Ven 16 au Dim 18 Sep 2022, 20h
Dim 18 Sep 2022, 17h30
Théâtre de la Semeuse Nice
Dapès Racine, mes Laurent Grappe,
L'Observatoire Compagnie de théâtre
Vivant («Andromaque»: 16 sept 20h, 18 sep
17h30 - «Phèdre»: 17 sep 20h - «Britannicus»: 18 sep 20h)
04 93 92 85 08
lasemeuse.asso.fr

**VISITES THÉATRALISÉES : À LA
RENCONTRE DE MOLIÈRE**
Sam 17 Sep 2022, 11h & 14h
Théâtre Francis Gag Vieux-Nice
Cie L'Émergence (à l'occasion des Jour-
nées du Patrimoine 2022)
04 92 00 78 50
theatre-francis-gag.org

COUPLE EN DANGER
Sam 17 Sep 2022, 21h
Pôle Culturel Escoffier Villeneuve-Loubet
d'Eric Assous, mes Alain Terrat, La Troupe
du Rhum
04 22 13 60 70
villeneuveclubetfr

LE REPAS DES FAUVES
Sam 17 Sep 2022, 20h30
Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey
de Vahé Katcha, adaptation Julien Sibre,
Théâtre Russa lux
espaceduthiey.fr

SARAH
Dim 18 Sep 2022, 16h30
Théâtre de l'Alphabet Nice
de John Murrel
theatrenice.com
06 60 89 10 04

SUR LES TRACES DE MON ÂME
du 22 Sep au 2 Oct 2022, le Jeu, 20h, le
Ven et le Sam, 21h, le Dim, 17h
Théâtre de l'Eau Vive Nice
Cie Théâtre de l'Eau vive
04 93 27 10 49
theatredeleauvive.com

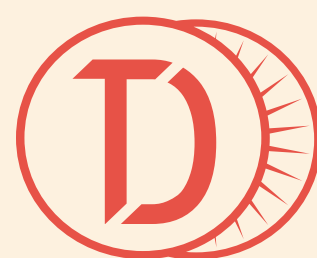
LE MALADE IMAGINAIRE
Jeu 22 Sep 2022, 20h30
Salles des Fêtes de Puget-Théniers
Puget-Théniers
de Molière, Cie Alphabet
puget-theniers.fr

A LA VIE AL AMOR
Ven 23 Sep 2022, 20h30
Espace Culturel Victor Hugo Puget/Argens
de Myriam Grélard, mes François Cracosky,
choré Marie-pierre Genovesa, Cie Les
Scènes d'Argens (théâtre, danse)
04 94 19 55 29
facebook.com/ECVH.Puget

**JE T'AIME À L'ITALIENNE ET À
L'ALGÉRIENNE**
du Ven 23 au Sam 24 Sep 2022, 21h
La Nouvelle Comédie Nice
de Hugues Duquesne et Kader Nemer
lanouvellecomedie.fr

DRÔLE DE CAMPAGNE
Ven 23 Sep 2022, 21h
Pasino Hyères Hyères
de Nicolas Vitiello
casino-hyeres.partouche.com
ENTRE ILS ET ELLE
Ven 23 Sep 2022, 20h30
Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon
de Stéphane Floch
FB roomcitytoulon
L'AVARE
Sam 24 Sep 2022, 20h30
Dim 25 Sep 2022, 16h30
Anthea Antibes
de Molière, mes Daniel Benoin

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE !



THÉÂTRES EN DRACÉNIE

22 23



- Rébecca Dautremer -

24 SEPTEMBRE • JOURNÉE OUVERTURE DE SAISON - PARC HAUSSMANN
VINCENT DEDIENNE • ZÉPHYR - MOURAD MERZOUKI
TUTU - CHICOS MAMBO • CENDRILLON - JOËL POMMERAT
LA MAISON TELLIER • CASSE-NOISETTE - BLANCA LI
BERTRAND BELIN • KEREN ANN & LE QUATUOR DEBUSSY
LES GROS PATINENT BIEN - O. MARTIN-SALVAN, P. GUILLOIS
LAZZI - F. MELQUIOT, V. GARANGER, P. TORRETON
BATSHEVA DANCE COMPANY - OHAD NAHARIN
HARVEY - LAURENT PELLY, JACQUES GAMBLIN
PASSAGERS - LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
ET BIEN D'AUTRES ENCORE...



anthea-antibes.fr

04 83 76 13 00

OSEZ TCHÉKHOV

Sam 24 Sep 2022, 14h

Bibliothèque St Roch Nice

d'après Tchekov, mes Allan Giovagnoli, Cie Ni d'Eve ni d'Adam

04 93 56 05 71

bmvrnice.fr

JOUR IMPAIR PÈRE ET FILS

Sam 24 Sep 2022, 21h

Théâtre de l'Alphabet Nice

de Jean-Marc Verdu, mes Ronald Lemaire

theatrenice.com

06 60 89 10 04

M DE MOLIERE

Sam 24 Sep 2022, 20h30

Salle Daudet Peymeinade

de & avec Jérôme Pouly (seul en scène)

peymeinade.fr

LE MALADE IMAGINAIRE

Dim 25 Sep 2022, 16h30

Ven 30 Sep 2022, 21h

Théâtre de l'Alphabet Nice

de Molière, Cie Alphabet

theatrenice.com

06 60 89 10 04

L'AVARE

du Jeu 29 Sep au Dim 2 Oct 2022, 20h30

Théâtre Liberté - Scène nationale Toulon

de Molière, mes Daniel Benoin

04 98 07 01 01

chateauballon-liberte.fr

7 SŒURS DE TURAKIE

Ven 30 Sep 2022, 20h30

Scène 55 Mougins

de Emili Hufnagel, Michel Laubu, Cie Turak

Théâtre (marionnettes)

04 92 92 55 67

scene55.fr

L'ART DU MENSONGE

du Ven 30 Sep au Sam 1 Oct 2022, 20h30

Sam 1 Oct 2022, 18h

Café-Théâtre Porte d'Italie Toulon

de Julien Sigalas

FB roomcitytoulon

LA ROUGE

du Ven 30 Sep au Sam 1 Oct 2022, 20h30

Dim 2 Oct 2022, 16h

Théâtre Antibéa Antibes

de & &vec Olivia Coreia, mes Jean-Pierre Francès (seule en scène)

theatre-antibea.com

04 93 34 24 30

CATCH IMPRO

Sam 1 Oct 2022, 20h30

Théâtre de la Cité Nice

Orchestré par Audrey La Rosa

04 93 16 82 69

theatrede lacite.fr

LA JOURNÉE DE LA FEMME

Sam 1 Oct 2022, 20h30

Espace Culturel & Sportif du Val de Siagne

La Roquette-sur-Siagne

de Jean-Christophe Barc, mes Larra Men-
dy, Cie Les petites vadrouilles

acvalsienne.fr

JUSTE UNE EMBELLIE

Sam 1 Oct 2022, 20h30

Palais Stéphanie - Hôtel Marriott Cannes

de David Hare, mes Christophe Lidon

04 92 99 33 83

palaisdesfestivals.com

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Sam 1 Oct 2022, 19h30

Espace Magnan Nice

D'après Molière, Felicien Chauveau et le

Collectif La Machine

04 93 86 28 75

espacemagnan.com

VOUS

du 1 Oct au 6 Nov 2022, le Jeu et le Ven,

20h30, le Sam, 17h30, le Dim, 16h

Théâtre de la Libé Nice

de & avec Maxime Terlin, mes Gabriel

Arbessier & Sarah Nusbaumer (seul en

scène)

theatrede lalib.fr

OH TOI JE T'AIME !

Sam 1 Oct 2022, 20h30

Espace du Thiey Saint Vallier de Thiey

de Natasha A.Bayli, Shootmi et Cie

espaceduthiey.fr

HUMOUR

VANESSA BAUDOIN

Jeu 8 Sep 2022, 20h

Théâtre de l'Eau Vive Nice

«Je lâche prise pour de bon»

04 93 27 10 49

theatredeleauvive.com

STÉPHANIE PAREJA

du Ven 9 au Sam 10 Sep 2022, 21h

Dim 11 Sep 2022, 17h

Théâtre de l'Eau Vive Nice

«Tout commence maintenant»

04 93 27 10 49

theatredeleauvive.com

SACHA X MOHAMED : 30 MINUTES

DE BLAGUES CHACUN

Jeu 15 Sep 2022, 20h30

Théâtre de l'Impasse Vieux Nice

04 93 16 17 51

theatre-delimpasse.com

SEBASTIEN ESPANOL

Ven 16 Sep 2022, 20h30

Théâtre de l'Impasse Vieux Nice

«N'a peur de rien»

04 93 16 17 51

theatre-delimpasse.com

GRASSE COMEDY FESTIVAL #1

du Dim 18 au Dim 25 Sep 2022

Théâtre de Grasse Grasse

Comédies, one (wo)man show, stand-up,

impro, lectures... au Théâtre de Grasse,

ECA 500, bars et restaurants de la ville !

Avec Cie En Décalage, Cie Nivus Niconnus,

Yacine Kaci, Sophie Jamet, Les Chiches

Capon, Jérémie Desrochers, Tano, Stan,

Patrick Cofin, Waly Dia, Caroline Estremo,

Marine Bouasson, Antonia De Redinger,

Farah, Marie Réno, Hassan de Monaco,

masterclass & plateau du Point Virgule

(Nash, Alex Fredo, Richard Sabak)

04 93 40 53 00

theatredegrasse.com

NOËLLE PERNA

Dim 18 Sep 2022, 18h

Pasino Hyères Hyères

«Certifié Mado»

casino-hyeres.partouche.com

GUILLERMO GUIZ

Jeu 22 Sep 2022, 20h30

Théâtre de la Cité Nice

«Au suivant»

04 93 16 82 69

theatrede lacite.fr

OLIVIER STEPHAN

du Jeu 22 au Sam 24 Sep 2022, 20h30

Sam 24 Sep 2022, 18h

Théâtre Le Tribunal Antibes

«En finesse»

theatre-tribunal.fr

JÉRÉMIE DESROCHERS

Jeu 22 Sep 2022, 20h30

Théâtre Antibéa Antibes

«Les secrets de l'humour et du stand-up»

(spectacle, conférence)

theatre-antibea.com

04 93 34 24 30

LAURENT FEBVAY

du Ven 23 au Sam 24 Sep 2022, 20h44

Café-Théâtre Le Lézard Cogolin

«Comme vous»

06 14 80 92 91

lesartsdurire.com

PANAYOTIS PASCOT

Jeu 22 Sep 2022, 20h

Anthea Antibes

«Presque»

anthea-antibes.fr

04 83 76 13 00

CAROLINE ESTREMO

du Mar 27 au Mer 28 Sep 2022, 20h

La Nouvelle Comédie Nice

«Infirmière sa mère !»

lanouvellecomedie.fr

AHMED SPARROW

Jeu 29 Sep 2022, 20h30

Théâtre de la Cité Nice

«Tranquille»

04 93 16 82 69

theatrede lacite.fr

NATHALIE BOILEAU

du Jeu 29 Sep au Sam 1 Oct 2022, 20h30

Sam 1 Oct 2022, 18h

Théâtre Le Tribunal Antibes

«Donne tout... sauf la recette»

theatre-tribunal.fr

DÉGUN COMEDY CLUB

Ven 30 Sep 2022, 20h30

Théâtre Le Colbert Toulon

04 94 64 01 58

lecolbert.fr

JO BRAMI

du Ven 30 Sep au Sam 1 Oct 2022, 20h44

Café-Théâtre Le Lézard Cogolin

«Super Paumé»

06 14 80 92 91

lesartsdurire.com

MARINA CARS

du Ven 30 Sep au Sam 1 Oct 2022, 21h

La Nouvelle Comédie Nice

«Nénettes»

lanouvellecomedie.fr

LAURENT BARAT

Sam 1 Oct 2022, 20h30

Théâtre Le Colbert Toulon

«Écran Total»

04 94 64 01 58

lecolbert.fr

19° FESTIVAL DU RIRE DE

SAINT-RAPHAËL

du Sam 1 au Dim 16 Oct 2022

Espace Félix Martin Saint-Raphael

Baptiste Lecaplain «Voir les gens» / Xavier

Chatel «Magifique» / La Bajon «Extrater-
rienne» / «Demain je me marie» de Sylvia

Delattre / «Noces de rouilles» de : Ghyslaine

Lesept, Fabrice Schwingrouber / Les

Demoiselles du K-barré «K-barré burlesk»

/ Florian Lex «Imparfaits» / Le Comte de

Bourderbala «3» / Tristan Lopin «Irrépro-
chable» / Roman Doduk «Adorable» / THais

«Hymne à la joie» / Tano «Idiot Sapiens» /

Tom Villa «Les nommés sont...»

04 98 11 89 00

facebook.com/ville.saintraphael

CONTE

CONTES MÉDITERRANÉENS

Sam 24 Sep 2022, 14h

Auditorium Antoine de Saint-Exupéry

Saint-Raphaël

de Fatiha Sadek et Abd Chakûr Boussou-

gou, Cie Conte sur Moi

contesurmoi.com

POÉSIE

LA MEMOIRE DES PORTS

Ven 16 Sep 2022, 15h30

Bibliothèque du port Nice

Gorelli poésie, Sheng Yang contrebasse

bmvrnice.fr

LE CENTRE CULTUREL DE LA PROVIDENCE FÊTE SES 20 ANS !

À cette occasion, la Semeuse a concocté une programmation spécifique où plusieurs manifestations seront estampillées d'un logo anniversaire.

À cette occasion, la Semeuse a concocté une programmation spécifique où plusieurs manifestations seront estampillées d'un logo anniversaire. Concerts de la Societé de Musique Ancienne de Nice, spectacles ou expositions au programme font la part belle aux artistes fidèles qui, depuis 20 ans nous, font voyager en Inde, au Japon, à l'époque baroque ou dans les méandres insolites de notre monde contemporain. Du côté Théâtre de la Semeuse, de nouvelles propositions artistiques émergent avec la suite des aventures de la Bande à Bonnot, une création sur l'univers délirant de Philippe Katerine ou une palpitante enquêtenoise au beau milieu des années folles. A noter également la reprise de Hôtel des deux mondes. En cette saison anniversaire, La Semeuse tient à affirmer sa vocation d'éducation populaire en enrichissant sa programmation jeune public. C'est aussi l'année du renouveau avec la réhabilitation complète du Centre Culturel la Providence et l'embellissement du Théâtre de la Semeuse. Enfin, quelques dates sont organisées au Centre Social La Ruche pour rapprocher toujours plus la culture des jeunes et des familles. En septembre, deux événements feront l'ouverture du Centre Culturel de La Providence. Tout d'abord, l'exposition du photographe Michel Nizio, du 27 septembre au 18 novembre. Et le vendredi 30, Philippe Cara sera en concert avec le guitariste-orfèvre Romain Pazot, le multi-instrumentiste Greg Lampis et le percussionniste Philippe Ciminato. La puissance d'une voix exceptionnelle d'un poète sans filtre qui donne de nos vies une peinture toujours pleine d'humanité, mais qui devient "violente" quand il faut dénoncer les non-sens de cette époque épique. Rens: lasemeuse.asso.fr

JEUNE PUBLIC

TCHICO ET LE TRÉSOR DE BARBE NOIRE

Mer 7 Sep 2022, 15h, Sam 10 Sep 2022, 15h,

Dim 11 Sep 2022, 11h, Dim 18 Sep 2022, 15h

Théâtre BelleCour Nice

de et par Vanssa Bellagamba, Cie Série

Illimitée (conte)

theatre-le-belle-cour.fr

04 93 87 08 86

MÊME PAS PEUR!

Mer 14 Sep 2022, 15h, Sam 17 Sep 2022, 15h,

Mer 28 Sep 2022, 15h

Théâtre BelleCour Nice

cie Série Illimitée

theatre-le-belle-cour.fr

04 93 87 08 86

LA BELLE ET LA BÊTE

Dim 11 Sep 2022, 15h, Mer 21 Sep 2022, 15h,

Dim 25 Sep 2022, 11h, Dim 2 Oct 2022, 11h

Théâtre BelleCour Nice

cie Série Illimitée

theatre-le-belle-cour.fr

04 93 87 08 86

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Sam 24 Sep 2022, 11h

Théâtre BelleCour Nice

De Sébastien El Fassi, cie Série Illimitée

(conte)

theatre-le-belle-cour.fr

04 93 87 08 86

PRINCESSE COURGETTE AU PAYS

DE LA MUSIQUE

Sam 24 Sep 2022, 10h30

Théâtre de l'Alphabet Nice



LE DÉPARTEMENT

présente le

PRIX DES LECTEURS DU VAR

N'oubliez pas de voter !

jusqu'au 15 octobre 2022

dans votre médiathèque ou en ligne sur www.var.fr

Rendez-vous à la Fête du livre du Var les **18, 19 et 20 novembre**
sous le chapiteau place d'Armes à Toulon pour rencontrer les auteurs en compétition.
Liste des médiathèques participantes et règlement disponibles sur www.var.fr

CATÉGORIE ROMAN ADULTE



CHEF
Gautier BATTISTELLA
(Grasset)

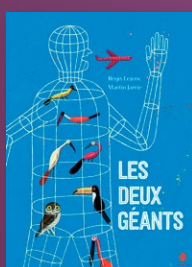


**MINUIT DANS LA VILLE
DES SONGES**
René FRÉGNI
(Gallimard)

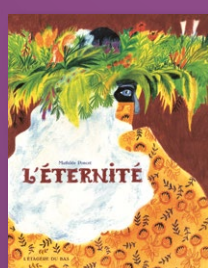


LE PASSEUR
Stéphanie COSTE
(Gallimard)

CATÉGORIE ROMAN JEUNESSE



LES DEUX GÉANTS
Régis LEJONC
et Martin JARRIE
(HongFei)

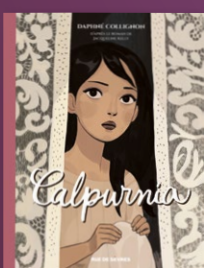


L'ÉTERNITÉ
Mathilde PONCET
(L'Étagère du Bas)

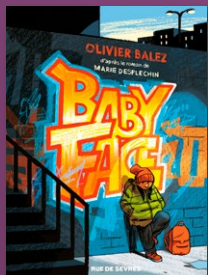


**L'ENCYCLOPÉDIE
DES OGRES**
Denis BARONNET
et Gaëtan DORÉMUS
(Actes Sud junior)

CATÉGORIE BANDE DESSINÉE



CALPURNIA
Daphné COLLIGNON
(Rue de Sèvres)



BABYFACE
Olivier BALEZ
(Rue de Sèvres)



CLARA ET LES OMBRES
Andréa FONTANA
et Claudia PETRAZZI
(Bande d'ados)

PARTOUT, POUR TOUS, LE VAR ACTEUR CULTUREL DE VOTRE QUOTIDIEN

S'ÉPANOUIR DANS LES VILLAGES *BANDIERE ARANCIONI*

Si une envie irréprensible d'évasion vous envahit alors que l'automne approche, si vous ressentez le besoin d'échapper à la circulation frénétique, au chaos et au bruit que charrie cette rentrée, pour passer d'agréables moments de détente, immergés dans la nature et dans une atmosphère conviviale et rustique, la Chambre de Commerce Italienne de Nice a quelques destinations à vous conseiller.



Dolceaqua vista lib Fabiola Tornatore (Concorso) © DR



Sassello © DR

Il existe une association de petits villages italiens (de moins de 15 000 habitants), qui propose une variété de destinations d'excellence, situées dans l'arrière-pays et immergées dans une oasis de paix et de tranquillité. Des villages vertueux qui répondent à des critères de sélection stricts tels que la valorisation du territoire, de la gastronomie locale, du bien-être et du vivre-ensemble, mais aussi la promotion des actions et des initiatives touristiques durables, avec pour objectif de favoriser l'échange culturel. Nous parlons des **villages labellisés Bandiere Arancioni** (Drapeau orange) par le Touring Club Italiano, reconnaissables par leur sceau distinctif et présentés dans un almanach annuel. Constituée en 2022 autour d'un noyau de 16 localités "oranges", l'association *Bandiere Arancioni* compte à ce jour plus de 160 villages certifiés, situés sur tout le territoire italien, de la Ligurie à la Vénétie, du Piémont à la Sicile, de la Toscane aux Abruzzes, du Latium à la Sardaigne, et qui représentent la beauté absolue de la Péninsule. La carte des "pays" *Bandiere Arancioni* vous permet ainsi de choisir parmi une longue liste d'expériences à vivre plus ou moins près de chez vous.

On peut vous conseiller, par exemple, d'entreprendre des vacances en famille sur le **lac de Molveno** (dans

le Trentin), ou découvrir le splendide territoire qui entoure le bourg de **Bagno di Romagna**, à travers ses parcours panoramiques à vélo.

A travers les collines des **Marches**, région d'Italie centrale qui longe l'Adriatique, il est possible de s'immerger dans un contexte de tourisme durable, où une politique de respect de l'environnement règne en maître. Cela concerne aussi les différentes activités touristiques, toujours respectueuses de la nature, et la gastronomie, où le bio prime. Le village de **Camerino** en est un exemple. Un tout petit peu plus au Nord, profitez-en pour aller admirer les châteaux les plus importants de l'ancienne région de la **Massa Trabaria** (aujourd'hui dénommée **Montefeltro**), qui à l'image du village de **Mercatello sul Metauro**, a conservé un fort aspect médiéval, et déguster sa cuisine traditionnelle qui propose des produits exceptionnels comme les célèbres *tagliatella*, ou la précieuse truffe noire estivale.

Tous ces bourgs certifiés *Bandiere Arancioni* proposent également une offre d'événements assez conséquente, tout au long de l'année comme la grande Fête du myrte de **Tempio Pausania** en Sardaigne, le festival *Cinéma sous les étoiles* dans le

village de **Chiusi**, près de Sienne, et bien d'autres. À découvrir absolument, dans les **Abruzzes**, près du village de **Palena** : une zone protégée où il est possible d'observer des ours brun *marsicano* en semi-liberté.

Mais si vous ne voulez pas aller trop loin, l'une des destinations fondatrices de l'association, **Dolceaqua**, célèbre pour son pont à "dos d'âne", se situe à une petite cinquantaine de kilomètres de Nice. Une bonne occasion de visiter le D.A.C., centre d'art contemporain. Quant au village de **Sassello**, à 2h de route, il vous offre un panorama exquis avec son magnifique chapelet de maisons en pierre nichée dans les bois, et propose un large choix d'excursions et promenades.

Pour connaître toutes les destinations (plus de 160 !) et ce qu'elles proposent, vous pouvez consulter le site de l'Association (bandierearancioni.it) ou trouver des informations auprès de la Chambre de Commerce Italienne de Nice qui pourra vous fournir un catalogue détaillé, et mis à jour chaque année, de toutes les communes certifiées *Bandiere Arancioni*.

Rens: ccinice.org, visitezitalie.fr, bandierearancioni.it

Don't look up !

Réchauffement de l'atmosphère et des océans, vagues de chaleur, sécheresse, incendies de forêt, inondations, élévation du niveau de la mer, modification de la couverture végétale terrestre... Voilà un peu – et cette liste est non-exhaustive – les divers bouleversements provoqués par l'augmentation des gaz à effet de serre. Tout le monde le sait plus ou moins, mais beaucoup détournent plus ou moins les yeux...



Allez, une petite dernière, qui pourrait prêter à sourire si notre planète n'était pas en souffrance : la Chine fait face, comme quasiment tout le monde, à l'une des pires vagues de chaleur de son histoire, avec pour conséquences la diminution drastique du niveau du fleuve Yangtsé (le plus important du pays en termes de débit), essentiel à l'approvisionnement en eau potable. Mais du côté de Pékin, on ne se laisse pas abattre, alors on envoie des petites roquettes composées d'iode d'argent directement dans les nuages ! En gros, on balance des suppositoires dans le derrière des cumulus pour aider à la formation de pluie, une technique poétiquement nommée "ensemencement de nuages"...

LE CHANGEMENT (CLIMATIQUE), C'EST MAINTENANT...

Et c'est à la **Fête de la Science 2022** ! En effet, si l'on vous présente ce réjouissant tableau, c'est parce que l'événement annuel, initié en 1991, interrogera une thématique au centre des préoccupations des citoyens et scientifiques d'aujourd'hui et de demain : le **changement climatique**. Plus que jamais, le climat est au cœur du dialogue entre science et société, comme en attestent les rapports du GIEC, la COP 27 ou le sommet mondial de l'océan. Au rythme du développement – technique comme économique – que nous connaissons, il est certain que le réchauffement climatique aura de dramatiques conséquences environnementales, économiques, sociétales que nous commençons déjà à sérieusement entrevoir. Alors, certes, le constat est plus qu'alarmant, mais que faire me direz-vous ?

Informez-vous, lisez, agissez dans la vie de tous les jours à votre humble niveau, ne vous laissez pas influencer par la comploosphère, qui après avoir surfé sur la vague Covid, est revenue à son sujet favori, allant pour certains jusqu'à déclarer des choses comme : "*Les mondialistes maîtrisent parfaitement la météo avec possibilité d'apporter de la pluie, mais ils organisent volontairement une sécheresse pour maintenir la propagande du pseudo réchauffement climatique...*" Avant d'ajouter : "*Ils n'ont plus qu'à allumer des incendies avec leurs #Ravillac* (l'assassin d'Henry IV) et le tour est joué pour installer la peur !" Merci pour cette remarque très pertinente, M. Francis Lalanne...

Alors profitez de cette **31e édition** de la Fête de la Science, pour croiser les points de vue, en allant à la rencontre des professionnels de la recherche, de la médiation et de la culture scientifique, en échangeant de manière transdisciplinaire sur leurs travaux et les innovations qui pourraient permettre – espérons-le ! – d'amoinir l'impact de la société humaine sur l'environnement. Si la majorité des événements se tiendront du **7 au 17 octobre 2022**, signalons que le **village des sciences de la Vallée de la Vésubie**, organisé par l'association Apprentis Pas Sages, lancera les hostilités **dès le 1er octobre** avec de nombreux ateliers et expériences en présence de chercheurs et d'associations de médiation scientifique, du côté de Belvédère, Roquebillière ou encore La Bollène.

Nous évoquerons, dans notre édition d'octobre, les temps forts de la Fête de la Science dans les Alpes-Maritimes et le Var, mais vous pouvez d'ores et déjà vous faire une idée des nombreuses initiatives proposées en jetant un oeil au **programme encarté dans ce numéro**, et sur les sites web fetedelascience06.fr, gulliver-sciences.fr et echosciences-paca.fr. *Pascal Linte*

7 au 17 oct. Rens: fetedelascience06.fr, gulliver-sciences.fr, echosciences-paca.fr



CULTURE DU SOIN

D.U. ART DU SOIN : INSCRIPTIONS OUVERTES !

Les inscriptions au **Diplôme Universitaire (DU) de l'Art du Soins en partenariat avec le patient** sont **ouvertes, avec cette année encore deux versions : en présentiel à la Faculté de Médecine de Nice – Université Côte d'Azur (6e édition) et en ligne (2e édition).**

"Après l'année que nous avons passée, nous avons hâte d'exercer notre métier de professionnel de santé, nous avons (re)trouvé du sens à notre travail, le goût du soin de la personne humaine, avec elle". Voilà ce qu'ont déclaré, en fin d'année et d'une même voix, un étudiant en médecine de 2e année et une étudiante diplômée en orthophonie, mais qui n'avait jamais encore exercé.

Fort de son succès, le **DU de l'Art du Soins en partenariat avec le patient** est reconduit pour l'année scolaire 2022-2023. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 18 octobre 2022 aux professionnels de santé en formation initiale et continue, ainsi qu'aux patients (ou à leurs proches aidants) vivant avec une maladie chronique ou une situation de handicap et désirant mobiliser leurs savoirs expérientiels pour leurs propres soins, pour un proche ou encore au sein du système de santé dans l'enseignement, la recherche et les milieux de soins. Des patients, étudiants des années précédentes, font notamment partie des deux équipes pédagogiques aux côtés des membres fondateurs.

Soutenu dès son lancement par le journal La Strada, ayant reçu en 2018 le prix PEPS (Prix Passion Enseignement et Pédagogie dans le Supérieur) par le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation dans la catégorie *Formation tout au long de la vie*, ce diplôme a été créé de façon hybride grâce à la coopération d'une association d'éducation citoyenne en santé, la **Maison de la Médecine et de la Culture**, et du Département d'Enseignement et de Recherche en Médecine Générale, dirigé par le Professeur David Darmon, sous l'impulsion du doyen Patrick Baqué.

À partir d'une immersion au sein d'œuvres artistiques (cinéma, littérature, théâtre, BD...), représentant des situations de vie en lien avec des enjeux de santé et au sein d'ateliers interactifs (ciné-débat, ateliers d'écriture inspirés de la médecine narrative, mises en situation), impliquant tous les étudiants (patients, proches, étudiants en médecine, en sciences de la santé et du psychosocial, et professionnels en exercice, voire chercheurs) et les membres de l'équipe pédagogique, les participants s'interrogent, à travers les différentes œuvres et points de vue présentés, sur les chemins des possibles en santé que chacun peut engager dans la confrontation à la maladie, s'il le désire, et s'il rencontre un professionnel partenaire ou une équipe partenaire possédant un savoir et des pratiques développant cette approche de l'art du soin en partenariat avec le patient. Une approche qui peut aujourd'hui aider chacun d'entre nous, tour à tour, soigné, soignant, enseignant et apprenant du soin, bref, un "citoyen-artiste" de sa vie, coauteur de sa santé et de celle de son entourage.

Dr Jean-Michel Benattar, pour la Maison de la Médecine et de la Culture

Rens : ci3p.univ-cotedazur.fr ou par mail à ci3p@univ-cotedazur.fr

Inscriptions : medecine.univ-cotedazur.fr



L'Ensemble Baroque de Nice fête ses 40 ans !

Prochain concert:

A. Corelli

Concertos grossos op.VI

14/10/22 - 20H30

Eglise Saint-François-De-Paule, Nice

04 93 08 08 74 ensemblebaroqueunice.com