



18h15 : l'assemblée générale est ouverte par le président Denis Gibelin qui annonce l'ordre du jour (voir annexes).

Bilan moral 2018

Rappel des 3 manifestations :

1. **L'exposition « pensées sauvages »** qui s'est tenue en septembre à Cap d'Ail, organisée par Stéphanie Lobry et Florent Testa a réuni 10 artistes et 2 performances. Coût de l'exposition : environ 3000 euros.

Points forts :

- exposition organisée avec professionnalisme, choix des œuvres pertinent en fonction des contraintes notamment budgétaires (voir plus bas).
- l'objectif était d'élargir le public et de le diversifier. L'idée d'intégrer de nouveaux et jeunes artistes issus d'écoles d'art a permis de faire venir un public plus avisé et initié qui a pu découvrir le lieu.
- 2 classes de l'école élémentaire de Cap d'Ail avec un atelier organisé et animé par 2 artistes Camille Franck-Guerra et Evan Bourgeau.

Points faibles :

- le peu d'œuvres présentées a donné une impression de vide (en comparaison des années précédentes), critique principale entendue par les visiteurs.
- payer les artistes forfaitairement : 200,00€, subvention de Cap d'Ail 2000,00€ = 10 artistes. Certains artistes n'ont pas pu couvrir leurs charges. Revenir au système antérieur, payer les artistes en fonction des frais engagés.
- manque de communication, prévoir une médiation le week end. Rémunération à trouver.
- Pas de retour pédagogique de l'école, suite aux ateliers.

2. Villa Thuret

Bilan présenté par Christian Fulcheri : un bel espace, belle scénographie. Bon retour sur les œuvres. Des artistes nouveaux. Un très nombreux public.

Durée de l'exposition : 4 mois. Un catalogue photos réalisé par Denis Gibelin.

Coût de l'exposition : 2000 euros.

3. L'Arboretum de Roure

Continuité du Livre : Présentation du livre dans divers établissements, institutions... (voir bilan moral)

Vente du livre : 60 livres vendus, gain de 3000 euros.

Installation de quelques œuvres sur le thème « et si on revenait à nos racines », thème proposé par Alexandra Allard.

Presse : Articles dans la STRADA signés Daphné Albertine.

Bilan Financier 2018

3 subventions :

- Département des Alpes Maritimes : 1 500 euros
- Cap d'Ail : 2 000 euros
- Région : fin 2017 : 8 000 euros pour la réalisation du livre, il reste environ 700 euros de reliquat.
- Cotisations adhérents : 500 euros

Revenus insuffisants, déséquilibre de 1 300 euros fin 2018

- Questions : Comment récupérer les cotisations, passer à 25 euros l'an prochain ?

Projets 2019

1. Villa Thuret

Exposition organisée par Christian Fulcheri et Daphnée Albertine. Du 1^{er} Avril au 22 Septembre 2019.

- Thème : « Acclimatation, Géophyte »
- Vernissage le 5 Avril 2019. Invitation validée par l'INRA
- 24 Artistes
- Performances prévues certains Week End d'ouverture du Jardin.

2. Cap d'Ail 2019

- Thème : BÂTIR, allusion aux cent ans du Bauhaus.
- Exposition organisée par Denis Gibelin et Stéphanie Lobri.

3. L'Arboretum de Roure

Le nouveau président de l'arboretum Jean Mus veut poursuivre notre collaboration entamée depuis 15 ans avec Michèle Ramin.

4. Le Livre des « 20 ans de no-made »

Objectif, trouver 15 000€, budget prévisionnel pour réaliser cet ouvrage.

Vote

Le bureau est reconduit à l'unanimité

Président : Denis Gibelin

Vice-Présidente : Michèle Ramin

Trésorier : Denis Malettras

Secrétaire : Alain Corneli

Séance levée à 20 H16

15 mars 2019

A. BILAN 2018

1. BILAN MORAL

- Cap d'Ail ;
- L'arboretum et le livre ;
- Villa Thuret.

2. BILAN FINANCIER

- Comptabilité

3. BUDGET PRÉVISIONNEL

- Les subventions

B. PROJETS

L'intention générale est de déléguer, d'étendre l'éclectisme et la présence de no-made sur le territoire.

1. Villa Thuret 2019 – **Acclimatation, Géophyte** - Christian Fulcheri, Daphnée Albert
Objectif : être présent dans ce lieu qui synthétise Cap d'Ail et l'Arboretum de Roure, la villa Thuret étant un jardin d'acclimatation en bord de mer. Deuxième édition, plus réduite.
2. Cap d'Ail 2019 – **Bâtir** - Stéphanie Lobry et Denis Gibelin
3. Arboretum de Roure - Michèle Ramin, Alexandra Allard et Denis Gibelin.
Objectif : après le livre, l'avenir de l'arboretum et de no-made à l'arboretum.
4. Pour la 20^{ème} édition de no-made à Cap d'Ail en 2020, projet d'édition d'un livre.

Tous ces projets sont tributaires des ressources de no-made-l'association et restent sous la responsabilité du Président de l'association.

C. ADMINISTRATIF

Renouvellement du Conseil d'Administration et du Bureau.

D. QUESTIONS DIVERSES

no-made 2018 BILAN moral

- A. *Pensées Sauvages – Roc Fleuri – Cap d'Ail*
- B. *no-made à l'Arboretum de Roure*
- C. **ACCLIMATATION – Villa Thuret – INRA Antibes**
- D. **ACCLIMATATION – Transartcafé – Antibes**
- E. **ACCLIMATATION – Médiathèque Saint Jean Cap Ferrat**
- F. **ACCLIMATATION – Centre de radiologie MONTSINERY - Antibes**

A. CAP D'AIL du 7 au 28 septembre 2018

Les travaux réalisés durant l'année : l'organisation et le commissariat de l'exposition sont délégués à Stéphanie Lobry et Florent Testa

- Choix du thème et rédaction puis diffusion d'un appel à projets (voir l'appel à projets en annexe 1) ;
- Réception des réponses à l'appel à Projets, choix des artistes et information auprès des artistes sélectionnés : **10 artistes** ;
- Réalisation de visuels : affiche et flyer ;
- Rédaction du communiqué de presse (annexe 2) ;
- Programmation de 2 performances le dimanche 16 septembre ;
- Installation des œuvres à partir du 1^{er} septembre 2017 à la Villa le Roc Fleuri ;
- Vernissage le vendredi 7 septembre en présence de Monsieur le Maire et 1^{er} Vice-Président du Conseil départemental des Alpes Maritimes, l'adjoint à la Culture M. Xavier Delmas et les propriétaires du Roc Fleuri.

L'exposition du 7 au 28 septembre 2018

vernissage le 7 septembre 2018

10 artistes

Caterina Aicardi - Maria Amos - Louis Dollé – Camille Franch-Guerra et Evan Bourgeau – Florence Guillemot-Vilain – Laurine Landry – Mauricio Masoli – Églé Vismante – Anne-Laure Wuillai - Michèle Kleijnen et Paul Stapleton pour une œuvre en hommage à Franz Stähler.

L'exposition est dédiée à Franz Stähler.

Les visuels

L'affiche

PENSÉES SAUVAGES

DOMUS HORTUS

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN
DU 7 AU 28 SEPTEMBRE 2018

LE VENDREDI 7 SEPTEMBRE
VERNISSAGE À PARTIR DE 17H.

LE DIMANCHE 16 SEPTEMBRE
15H / DANSE DE LA CIE ANTIPODES
16H / PERFORMANCE DE CAMILLE
FRANCH-GUERRA ET EVAN BOURGEOU.

Jardin du Roc Fleuri

Cap d'Ail - Sentier du bord de mer - 23 Avenue du Dr Onimus
Tous les jours de 13h à 19h - entrée 2€.

Artistes exposés :

Caterina Aicardi
Maria Amos
Louis Dollé
Camille Franch-Guerra et Evan Bourgeau
Florence Guillemot-Vilain
Michèle Kleijnen
Laurine Landry
Mauricio Masoli
Églé Vismante
Anne-Laure Wuillai

& la Cie Antipodes - Danse en espace public.

Une exposition du groupe no-made
imaginée par Florent Testa et Stéphanie Lobry.



L'invitation



PENSÉES SAUVAGES

DOMUS HORTUS

Monsieur Xavier Beck
Maire de Cap d'Ail et 1^{er} Vice-président du Département des Alpes-Maritimes

Monsieur Xavier Delmas

Adjoint à la Culture

Madame et Monsieur Cottenot

no-made l'association

vous invitent le vendredi 7 septembre à 17h
pour le vernissage de l'exposition *Pensées Sauvages*.

Exposition du 7 au 28 septembre 2018

Jardin du Roc Fleuri

Cap d'Ail - Sentier du bord de mer - 23 Avenue du Dr Onimus

Tous les jours de 13h à 19h - entrée 2€.

Artistes exposés :

Caterina Aicardi
Maria Amos
Louis Dollé
Camille Franch-Guerra et Evan Bourgeau
Florence Guillemot-Vilain
Michèle Kleijnen
Laurine Landry
Mauricio Masoli
Églé Vismante
Anne-Laure Wuillai

& la Cie Antipodes - Danse en espace public

Le dimanche 16 septembre :

15h / Danse de la Cie Antipodes
16h / Performance de Camille Franch-Guerra et Evan Bourgeau

Une exposition du groupe no-made

imaginée par Florent Testa et Stéphanie Lobry.

Une exposition dédiée à Franz Stähler (1956-2018) artiste no-made.



Accueil

Fréquentation		591
Vernissage		196
Journées du Patrimoine (samedi 15 et dimanche 16 septembre)		270
Autres jours du mois		68
Ateliers enfants + accompagnateurs		57

La presse

Nice matin
Article du 9 septembre 2018



La Strada n°299 8

Communication

- Site internet de la ville de Cap d'Ail
- Site internet no-made – www.no-made.net
- Site internet Roc Fleury
- Affichage panneaux communication Cap d'Ail
- Invitations web
- Flyers
- Facebook, création d'un événement « pensées sauvages »

Atelier (1h45) 49 Élèves 2 classes GS École Cap d'Ail

Animation Camille Franch-Guerra et Evan Bourgeau (travaux land art)



**Dimanche 16
septembre
Journée du
patrimoine et des
performances**

**Performance de Camille Franch Guerra
et Evan Bourgeau**



**« Animal » Malou Bonvissuto
et la Compagnie Antipodes**



Commentaire général sur l'édition 2018 au Roc Fleuri

Comme il avait été prévu lors de l'édition 2017 des changements sont intervenus :

Délégation du commissariat à 2 artistes : Stéphanie Lobry et Florent Testa ;
Honoraire de 200,00€ par artiste, 10 artistes retenus (budget 2 000,00€) ;

Positif

Transmission réussie, le duo de commissaires a bien fonctionné ;
Très bonne organisation générale ;
Présence de jeunes artistes issus des écoles d'art (Nice et Monaco) ;
Atelier pour les élèves de 2 classes de l'École Primaire de Cap d'Ail animé par 2 artistes ;
Bonne communication à travers facebook, le site internet ;
Nombre de visiteurs en hausse grâce notamment aux journées du patrimoine, nouveaux visiteurs professionnels.
Bonne signalétique à l'intérieur du jardin ;
Présentoir des catalogues et de la bibliographie liée au thème.

Négatif

Manque de médiation ;
Non traduction des informations en anglais ;
Un artiste prévu et absent, une œuvre sonore, des espaces vides ;
L'idée d'une île à découvrir non aboutie par manque de moyen ;

Le lieu (non institutionnel) ne porte pas les œuvres, les œuvres « trop » conceptuelles ne font pas écho auprès d'un public non initié sans médiation.

Pour sa 18^{ème} édition au Roc Fleuri, la transmission a réussi, no-made peut poursuivre sa route.

À prévoir

Des visites guidées avec un médiateur (prévoir budget).

Les projets

En 2020 prévoir les 20 ans de no-made

Les travaux réalisés durant l'année :

- Lors de l'Assemblée Générale 2018 changement à la tête de l'association, M. Jean Mus est élu Président de l'Arboretum Marcel Kroenlein en remplacement de Mme Michèle Ramin qui devient Présidente Honoraire. Mme Alexandra Allard est élue Vice Présidente chargée de la culture.

- Le thème choisi pour l'année 2018 « Et si on revenait à nos racines » proposé par Mme Alexandra Allard (voir l'appel à projets annexe 3) ;

- L'essentiel du travail de l'année à consister dans la promotion et la vente de l'ouvrage « **no-made et l'arboretum** », 15 ans de présence de no-made pour les 30 ans de l'arboretum :

- Librairie Masséna Nice le 10 ;01 ;2018 – Vitrine + rencontre
- BMVR NICE le 10.02.2018 – conférence auditorium
- FNAC MONACO le 17.02.2018 – rencontre
- SILENCE ça POUSSE – FRANCE5 le 13.04.2018 – présentation du livre
- Médiathèque MEJANES AIX EN PROVENCE le 21.04.2018 – conférence
- Atelier César NICE invitation de BEN le 27.04.2018 – rencontre/débat
- FESTIVAL DU LIVRE NICE invitation de la Librairie Masséna NICE – 1, 2 et 3 Juin 2018
- Médiathèque Saint Jean Cap Ferrat le 26.09.2018 – présentation du livre.

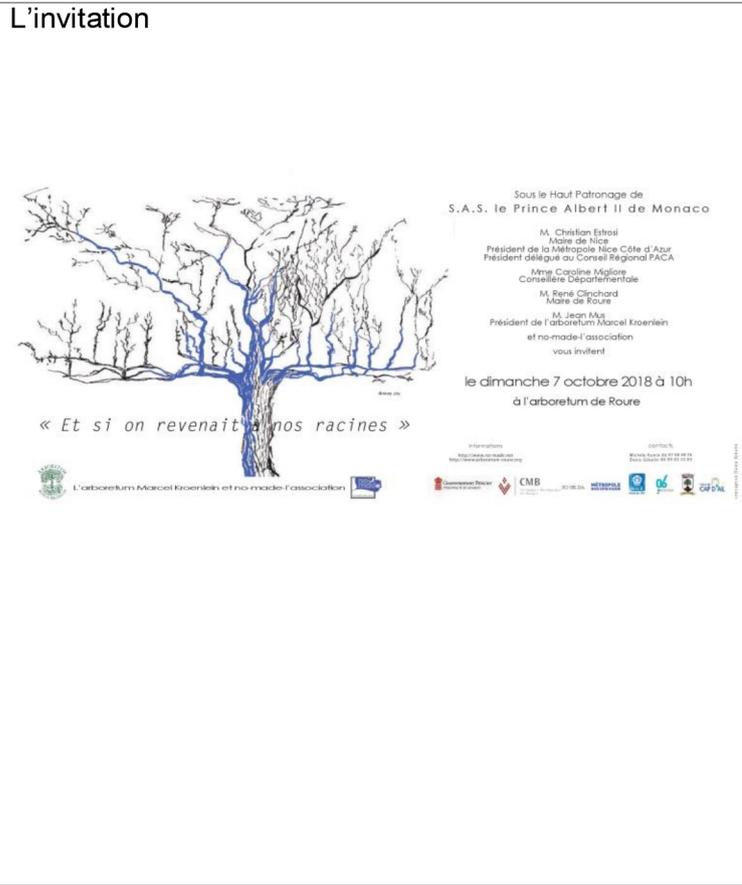
À chaque prestation création d'un visuel et d'une invitation.

La librairie « Masséna » nous accueille pour la dédicace du livre le 10.01.2018, vitrine réalisée par no-made et au Festival du Livre de Nice.



Les travaux sur le site de l'Arboretum : exposition sur le thème « *Et si on revenait à nos racines* »

Les visuels



Communication

- Site internet no-made – www.no-made.net
- Site internet de l'Arboretum
- Affichage
- Invitations web
- Facebook, création d'un événement « no-made et l'arboretum »



Rénovation de l'éléphant de et par Thierry Bousard.

LIBRE, LA FIGURATION ?

C'est toute une époque libertaire de la peinture contemporaine des années 80, des années punk, qui fait le point plus de 30 ans après, à la Galerie Eva Vautier à Nice. Exposition courageuse au moment où la reconnaissance faciale permet de nous figer, la liberté de l'expression est une question centrale !



Cette exposition raconte les épisodes d'une histoire des débuts de la décennie 80, d'un moment de dégel politique et social, de fête, de fun. Un moment témoin d'une production non académique, provocante, vitale, énergique, pulsionnelle, qui refuse la théorie, les groupes organisés, les manifestes, les normes. En France, Ben a donné un nom à cette liberté, **Figuration Libre**, qui donne aussi son nom à l'exposition. Il fut le premier à exposer les premiers membres lors de l'événement 2 Sétois à Nice. Ben expose Robert Combas et Hervé Di Rosa. Avec Marc Sanchez et Claude Fournier, à la galerie d'art contemporain, Nice célébra aussi ces prémices de mouvement avec *"L'Air du Temps, Figuration Libre en France"*. Ce n'est que plus tard que l'appellation **Figuration Libre**, très ouverte au départ, se recentre autour d'un groupe constitué par Rémi Blanchard, François Boironard, Robert Combas et Hervé Di Rosa, élargi à leurs plus proches, Richard (Buddy) Di Rosa et Louis Jammes.

Catherine Vuillet expose avec eux dès l'origine, fait des oeuvres en commun, leurs portraits, sans que leur collaboration s'ancre dans le temps. Dans la même mouvance s'inscrivent ceux que Ben nomme les "satellites" : lui-même à Nice, **Philippe Hortalà** à Toulouse, **Mission Totale** à Monaco, Richard (Buddy) Di Rosa témoigne : "Le groupe d'amis que nous étions a été considéré comme porteur d'un nouveau mouvement ; et c'est vrai que le milieu de l'art avait besoin de se reconnaître dans quelque chose de nouveau, d'inattendu, de provocateur." Philippe Hortalà lui participa à la même période à un mouvement libertaire urbain, "quelque peu figuratif", animé par Verbes d'États, à Nice, qui présentait aussi ceux qui avaient choisi La Rue, La Strada, comme *Vive La Peinture, Les Musulmans*.

Fumants, Les Frères Ripoulin, Speedy Graphito, Raphaël Gray, Patrick Pinon, Jérôme Ménager, Jean-Luc Migliore, Patrick Moya, Patrick Boccarossa, Gilles Chaix, Gilbert Cathy... Mais ces derniers, pour une grande partie, se sont éloignés des galeries et sont peut-être des pionniers du Street Art qui, loin de la cage du business pour certains, réapparaissent aujourd'hui tant ce mode d'expression prend tout son sens dans le chaos contemporain.

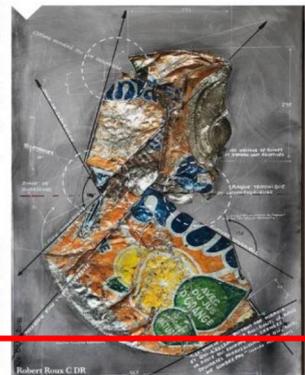
La **Figuration Libre** est-elle restée ? Peut-on encadrer la liberté pour la mettre en vitrine ? Cette exposition prend toute son importance et pose la question la plus aiguë du moment quant à ce mouvement. Et littéralement y'a-t-il encore une liberté avec le fichage grâce à la "reconnaissance faciale", aux contrôles aux faciès, aux "convenances bobos et contemporaines", au business de l'art, aux politiques publiques qui font s'entrechoquer dangereusement ordre et création aujourd'hui ? Thomas Vuillet alias "Mr Chat" n'a-t-il pas été condamné pour avoir peint son légendaire "chat" sur des affiches 4x3 du métro parisien ? On accepte pour de longues années des marques, mais pas la gratuité des gestes artistiques. Ainsi ce n'est plus la figuration qu'on libère, mais l'oppression qui perd toutes limites. Perte de sens d'une époque sans éthique... Une grande question pour un "Pour ou Contre" que pourrait poser celui qui toute sa vie tenta de nous libérer : Ben Vautier. *Michel Sogin*

Jusqu'au 1er déc, Galerie Eva Vautier, Nice. Rens : eva-vautier.com
 (1) Pascale Le Thorel, extraits, "Libres Figurations années 80", Catalogue de l'exposition, Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la Culture

ENTROPIE

C'est le nom de l'exposition proposée par le niçois Robert Roux à la Citadelle de Villefranche-sur-Mer, jusqu'au 27 octobre. Robert Roux a suivi des études supérieures de Sciences Économiques et de Commerce, en parallèle desquelles il prend des cours à l'École Municipale d'Arts Plastiques qui, à cette époque, se situe rue Tonduti de l'Es-carène, à l'endroit même où un autre artiste niçois, Ben, a sa boutique. Robert y achète ses premiers disques, il est déjà fasciné par l'univers du plasticien. Ce n'est qu'en 2009 qu'il présente sa première exposition. Il n'aime pas que l'on parle de son travail, mais plutôt de sa réflexion qui tente de "donner à voir ce que notre œil refuse de voir". Au sujet du thème de son exposition, l'entropie (1) : elle implique pour lui l'inevitable dégradation de toutes choses, "mais avec l'idée d'une renaissance qui prend toujours en compte la destination précédente ! Un changement de destination en quelque sorte... On pourrait faire un parallèle avec tous les systèmes initiatiques connus : il faut mourir pour renaitre à autre chose. C'est comme cela que je vois mes cannettes trouvées écrasées ; elles sont mortes de leur fonction première et renaissent à mes yeux à une fonction artistique qui m'intéresse et qui prend en compte leur fonction première". Plus que le hasard, c'est l'importance de l'«aléatoire» qui l'intéresse. "C'est ce que je trouve qui me dit ce que je cherche" a écrit Pierre Soulages. Une citation qui pourrait définir le travail de Robert Roux.

Jusqu'au 27 octobre, Chapelle St Elme - Citadelle de Villefranche-sur-Mer. Rens : villefranche-sur-mer.fr
 (1) Terme introduit en 1865 par Rudolf Clausius, qui caractérise le degré de désorganisation, ou d'imprédictibilité d'un système, d'une organisation, et par extension, d'un produit



fondation marguerite et aimé maeght

JAN FABRE
 MA
 NATION
 L'IMAGI
 NATION

30 juin - 11 novembre 2018

Fondation Maeght, 06570 Saint-Paul de Vence
 www.fondation-maeght.com
 www.facebook.com/fondationmaeght
 Ouvert tous les jours, sans exception :
 Octobre-Juin : 10h-18h
 Juillet-Septembre : 10h-19h

L'AFRIQUE EN CLICHÉS
 La Direction des Affaires Culturelles de Monaco nous offre Studio Africa, exposition constituée d'archives photographiques de l'Afrique de l'Ouest et Centrale de la Collection Jean Riguzzi, qui pourrait faire changer d'avis certains "esprits chagrinés" ne comprenant pas les problèmes actuels de ce continent. Dès les années 1940, les pouvoirs coloniaux en Afrique imposent le portrait comme unique objet de l'activité photographique. Ce n'est qu'avec les indépendances et la fin de la censure, mais aussi avec l'arrivée de caméras plus maniables, que les photographes africains sortent de leurs studios au début de 1960. Les photographes choisis dans cette exposition se concentrent exclusivement sur la pratique en studio - ou en extérieur, mais avec le dispositif du studio. Les personnes sont représentées en général de front, posant et regardant vers la caméra, isolées devant un fond le plus souvent monochrome. Ils nous ouvrent ainsi d'autres portes sur le rapport photographie/mort que celui proposé par Roland Barthes, qui semble aujourd'hui quelque peu galvaudé. Car le "ça ré" barthesien est joliment contredit par une autre pratique photographique ayant instauré une dynamique qui se projette dans le futur. Ces rappels de l'importance de l'emploi de la photographie sont d'autant plus intéressants, que la photographie vernaculaire est justement celle qui, par sa fonction sociale et comme tout ce qui constitue le vivant, ne cesse de changer de nature, car elle est quant à son médium, un support pour transporter des messages. Et parfois, il s'avère que ces images n'appartiennent pas seulement à l'archive, mais aussi au musée. Aujourd'hui, la photographie contemporaine en Afrique comme sur tous les autres continents est dépendante du marché, des rares initiatives privées et des presque inexistantes subventions étatiques, tandis que le vernaculaire contemporain suit son chemin via les téléphones portables et les réseaux sociaux... *Michel Sogin*

Jusqu'au 15 nov, Salle d'expo Quai Antoine 1^{er}, Monaco. Rens : gouu.mc



Vingt ans après...
 L'année 2018 marque, au travers de cette exposition, les 20 ans de la création du Centre International d'Art Contemporain (CIAC), au Château de Carros. Le public pourra découvrir, au redécouvrir, jusqu'au 19 Janvier 2019, deux décennies de propositions artistiques à travers un parcours qui empruntera notamment aux précédentes expositions créées dans ce lieu depuis l'été 1998. C'est également l'occasion de rendre un hommage à **Erkédic Altman** - premier directeur du CIAC, depuis sa fondation et jusqu'en 2006 - à travers ses photographies du monde artistique azuréen et international. Rens : ciac-carros.fr

ET SI L'ON REVENAIT À NOS RACINES ?
 L'Arboretum de Roure - Marcel Kroenlein, tel un grand cœur végétal vibre au rythme de l'art et de la nature... Surplombant la Vallée de la Tinée, l'unique arboretum d'altitude d'Europe fête ses 30 ans. Le collectif d'artistes **No Made** y expose depuis 15 ans. Leurs oeuvres questionnent les notions de territoires et du lien si singulier de l'art à la nature. Et si l'on revenait à nos racines ? est le thème symbolique choisi par **Alexandra Allard** et **Denis Gibelin** pour l'occasion. De belles rencontres naissent de grands projets, No Made avec **Michèle Ramin**, **Jean Mus** et ses nombreux artistes, proposent grâce aux oeuvres disséminées dans cet écosystème d'exception, une promenade où circulent avec joie les belles énergies et les idées en toute liberté ! Un coup de cœur pour **Michèle Kleijnen**, dont l'une des oeuvres évoque les cycles du temps et de la vie spirituelle, infinie, lorsque la fin devient un autre commencement de tous les possibles. Une autre de ses sculptures : 30 crayons de couleurs vives, faisant face à la vallée, l'émotion est prégnante lorsque l'artiste évoque un hommage à la liberté d'expression et à Charlie. J'aurais aimé vous parler de toutes celles et tous ceux qui écrivent cette belle histoire dans une nature qui nous invite à la résilience, à l'humilité, face au chaos, à la folie du monde... En cela réside la force poétique de l'art. *Daphnie Albert*

Jusqu'au 31 oct, Arboretum de Roure. Rens : no-made.net

ARTEMONTE-CARLO INNOVE !
 Le salon d'art monégasque amplifie son activité en s'ouvrant au design avec la venue du Pavillon of Art & design de Londres, de nouveaux événements hors les murs et la création d'un nouveau Prix... Prochaine édition du 27 au 29 avril 2019 ! Sous le Haut Patronage du Prince Albert II de Monaco et la direction de Thomas Hug, également fondateur d'argenteo, artemonte-carlo réunit depuis 2016, au Grimaldi Forum, les plus prestigieuses galeries internationales d'art moderne et contemporain. Pour 2019, il affirme sa volonté d'attirer les collectionneurs internationaux sur la Côte d'Azur en amplifiant son activité avec plusieurs innovations. Il accueillera notamment le Pavillon of Art & Design (PAD), célèbre salon londonien et parisien, qui enrichira l'offre avec une trentaine de galeries spécialisées dans le design et les arts premiers, parmi lesquelles David Gill, Carpenters Workshop ou encore Jousse Entreprise. artemonte-carlo entreprendra aussi une série d'événements hors les murs. Outre son partenariat avec la maison Riou au Monaco Yacht Show, où les galeries investissent les yachts avec des oeuvres d'art, le salon proposera une soirée dans le nouveau pavillon d'architecture de la fameuse Serpentine Gallery de Londres pendant la Frieze Art Fair, un group show dans le cadre de la Berlin Art Week, ou encore une performance musicale sur les gigantesques haut-parleurs historiques du Beishan Broadcast Wall de Taiwan. En 2019, artemonte-carlo sera relié au PAD par une nouvelle sélection de 10 expositions mettant à chaque fois un artiste en lumière. Les galeries Air de Paris, Blain Southern ou Victoria Miro, pour ne citer qu'elles, seront parties prenantes. Le Prix Solo artemonte-carlo - F.P.Journe sera décerné à la meilleure exposition monographique par un jury institutionnel. La prestigieuse maison horlogère genevoise permettra l'acquisition d'une oeuvre de l'artiste primé qui sera généreusement offerte en donation à un musée.

27 au 29 avril 2019, Grimaldi Forum, Monaco. Rens : artemontecarlo.ch

Sur les conseils de la Commission paritaire des publications et agences de presse, pour que La Strada ne soit plus qualifiée de support publicitaire, retrouvez les informations pratiques en pages agenda.

Commentaires

Les pièces de Michèle Kleijnen, Louis Dollé, Lorenzo Biagi, Véronique Champollion, Christian Fulcheri, Sophie Marty et Denis Gibelin ont été installées pour cette édition.

Certaines œuvres ont été restaurées (Les pénitents de Christian Fulcheri, l'éléphant de Thierry Bousard).

Le déjeuner s'est déroulé en présence de plus de 100 personnes à la salle communale de Roure en raison de mauvaises conditions météorologiques.

Les travaux préliminaires : une partie de l'organisation de l'exposition est confiée à Françoise Blondel et Christian Fulcheri.

Les contacts à L'INRA sont Catherine Ducatillon, Richard Bellanger, Sarah Delorme et Karine Gouraud.

- Signature d'une convention entre no-made et l'INRA ;
- Choix du thème « ACCLIMATATION » ;
- Rédaction d'un appel à projets (annexe 4) ;
- Visite des artistes et choix des emplacements ;
- Choix des artistes et des œuvres ;
- Texte sur le thème ;
- Visuels, affiche, invitation, cartels
- Installation des œuvres avant le 3 juin – journée des jardins ;
- Projet de catalogue numérique ;
- Vernissage avec buffet et musique le 6 juin ;

<p>L'exposition du 3 juin au 16 septembre</p>	<p>vernissage le 6 juin 37 artistes</p> <p>Alexandra Allard – Lorenzo Biagi – Paolo Bosi – Thierry Boussard – Véronique Champollion - Cathie Cotto Sarah Delorme – Éléna Di Giovanni – Louis Dollé – Frédéric Falsetti - Pierre Foulquier – Christian Fulcheri Denis Gibelin – Goulven – Florence Guillemot – Jean Pierre Joly – Mary Joly – Michèle Kleijnen - Clémence Knaébel/Chloé Devis – Stéphanie Lobry – Delphine Loubatière – Gislaine Marro – Sophie Marty - Maurice Maubert – Coralie Maurin – Margaret Michel - Roland Moreau – Laurent Papillon – Olivia Paroldi - Richard Pellegrino – Marc Piano – Nicola Powys - Rachèle Rivière – Olivier Roche – Paul Stapleton – Florent Testa – Anne Sophie Viallon</p>
--	---

<p>Les visuels</p>	<p>L'affiche</p>	<p>L'invitation</p>
-------------------------------	-------------------------	----------------------------

Accueil

Fréquentation		
Vernissage		
Journées du Patrimoine dimanche 16 septembre		
Autres jours des mois de juin, juillet, août et septembre		

Communication

Site internet Villa Thuret INRA
Site internet no-made – www.no-made.net
Invitations web
Affiches
Facebook, création d'un événement « pensées sauvages »

Catalogue

Création d'un catalogue de 82 pages visible sur le net et imprimé par DFS+. 50 exemplaires pour un coût de 335€.

<http://no-made.net/wp-content/uploads/2018/07/catalogue-Villa-Thuret-2018.pdf>



Commentaire

37 artistes dans un cadre exceptionnel, très grosse affluence durant les 4 mois de l'exposition.

Bonne intégration des œuvres dans le paysage.

Collaboration efficace avec les membres de l'équipe de l'INRA.

Visites d'un public nouveau, celui des jardins botaniques pour l'exposition d'art contemporain et celui des amateurs d'art contemporain pour le jardin botanique.

ART
30 JUILLET - 9 SEPTEMBRE 2018 | LA STRADA 298

ENTRE ADMIRATION ET RIVALITÉ

Matisse et Picasso, la comédie du modèle : c'est le nom de l'exposition qui propose de découvrir le Musée Matisse à Nice, jusqu'au 29 septembre. On n'aurait plus revu ces deux monstres sacrés du 20^e siècle "côte à côté", depuis l'exposition Matisse-Picasso présentée à Londres, New York et Paris en 2002.



C'est devant cet effet de la rivalité que se joue le jeu de la comédie du modèle. Matisse et Picasso, les deux plus grands artistes du 20^e siècle, se sont affrontés pendant des années. Mais, en 2002, ils ont été présentés côte à côte pour la première fois. Cette exposition à Nice propose de découvrir leur œuvre dans un cadre exceptionnel. Elle est présentée à l'occasion de la manifestation internationale de la ville de Nice, jusqu'au 29 septembre. On n'aurait plus revu ces deux monstres sacrés du 20^e siècle "côte à côté", depuis l'exposition Matisse-Picasso présentée à Londres, New York et Paris en 2002.

MAIRIE DE LA NATURE | L'ÉTÉ DE BEAUCIEU



Beaulieu Classic Festival

14 - 25 SEP. | THINK BIG!

Office de Tourisme | 04 93 81 81 81 | www.beaulieu-classicfestival.com

PromeNomade au pays de l'art

Le volet final d'une grande aventure artistique et philosophique en l'honneur du jardin de la Villa Thuret à Antibes qui accueille les artistes No-made. L'exposition Acclimatation propose leurs regards sur la notion, le lieu ou déplacement (thématisés) et du temps. Se traitant en filigrane les enjeux de territoires, de paysages et d'identités culturelles.

Les artistes ont été sélectionnés par une commission artistique et philosophique en l'honneur du jardin de la Villa Thuret à Antibes qui accueille les artistes No-made. L'exposition Acclimatation propose leurs regards sur la notion, le lieu ou déplacement (thématisés) et du temps. Se traitant en filigrane les enjeux de territoires, de paysages et d'identités culturelles.



ARLETTE GRUSS
Osez Cirque

HYÈRES VALBONNE FRÈ-JUS

1 8 8
2 2 2
25 25 29

ARLETTE GRUSS | CIRQUE-GRUSS.COM

Antibes-Juan-les-Pins

No-made s'acclimate au jardin de la villa Thuret

L'art contemporain prend place dans le jardin du site du Cap d'Antibes que gère l'Inra. Acclimatation expose une quarantaine d'artistes du Sud-Est

D'étonnantes sculptures ont pris place au Cap d'Antibes. L'association d'artistes no-made s'est jointe à l'INRA pour une exposition en plein air. Quarante œuvres de créateurs venant de Menton à Sète parsèment le jardin de la Villa Thuret. Les promeneurs s'étonnent à détour d'une allée de tomber nez à nez avec des hippopotames en fil de fer, un arbre en métal, ou un buste en résine. Acclimatation est à découvrir jusqu'au 17 septembre.

Le plus ancien jardin botanique des Alpes-Maritimes est aussi un jardin d'acclimatation. Acclimatation est justement le thème de l'exposition. Dans le parc, les plantes se développent sans intervention de l'homme. Les œuvres respectent la philosophie du jardin. Elles s'accliment à un univers qui n'est pas le leur. Catherine Daclimont, directrice du jardin, a immédiatement adhéré au projet d'exposition de no-made. « On préfère exposer à ciel ouvert. On recherche une communion avec la nature », explique Christian Fulcheri, artiste et membre de no-made.

Dénoncer l'action de l'homme sur la nature

Les œuvres plus ou moins imposantes, ont parfois dû être montées sur place. Certaines dénoncent. À travers ce projet, des artistes ont souhaité aller plus loin et faire passer un message : l'agression de la nature par l'homme. « J'ai peint cet arbre mort en rouge pour marquer les esprits. Les gens passent à côté des actions néfastes pour la nature », souligne Christian Fulcheri devant son œuvre.

Pour cela, tous les matériaux utilisés sont principalement réutilisés. Pancartes publicitaires et bouteilles côtoient çà et là, sable et terre cuite. « On ne voulait pas polluer la nature », affirme l'artiste.

L'ouverture du jardin de l'INRA est vue comme une opportunité pour les artistes qui exposent. Dès septembre l'association exposera sur un autre thème mais cette fois à la villa du Roc Fleuri.

Savoir + Jusqu'au 17 septembre, entre 10h et 18h, 8 heures à 18 heures.



La représentation de l'acclimatation par Paul Stapleton avec son œuvre Bush Ghosts. (Photo Eric Ottino)

AURORE COULON | antibes@nicomatin.fr

Nice matin
Article du 13 juin 2018

LA STRADA 298
Juillet – Septembre 2018

ART
30 JUILLET - 9 SEPTEMBRE 2018 | LA STRADA 298

L'ÉTÉ DE L'ART AU JARDIN

Jardin d'Éden aux jardins des délices, autant de facettes colorées d'un espace sculpté par notre imaginaire quand il traverse nombre de nos mythologies. Sans doute parce que le jardin demeure un lieu comme toute insaisissable puisqu'il est cette durée où la germination, la floraison et les fêlures s'accordent dans un mouvement où le regard apparaît toujours en décalage avec la pensée...



PORTFOLIO

Jusqu'au 17 septembre, le jardin Thuret, à Antibes, accueille l'exposition Acclimatation. Sur ce site enchanté géré par l'Inra, quarante créateurs membres de l'association No-made ont disséminé leurs œuvres.

Christian Fulcheri, l'un d'entre eux, assure préférer exposer à ciel ouvert, « pour être en communion avec la nature ». En déambulant dans ce plus vieux jardin botanique des Alpes-Maritimes, le visiteur ne sera pas au bout de ses surprises.

Il illustre notamment la recherche agrobiologique.

PHOTOS ERIC OTTINO | @ericottino



Le jardin est devenu d'abord un lieu de méditation ou de recueillement. Il est un lieu où l'homme se reconnecte avec la nature. C'est pourquoi il est devenu un lieu de méditation. Le jardin est devenu un lieu de méditation. C'est pourquoi il est devenu un lieu de méditation. Le jardin est devenu un lieu de méditation. C'est pourquoi il est devenu un lieu de méditation.

du 23 JUILLET au 05 AOÛT

Les ESTIVALES

CONCERTS & DJ SET
CONCOURS DE TALENTS
ANIMATIONS

COAP CÔTE D'AZUR

180 BOUTIQUES & RESTAURANTS | PARKING GRATUIT 3H | OUVERT 7J/7



Antibes Land Park
MAGASIN 5€400
SPECTACLE

ENTRÉE LIBRE
FREE ENTRANCE

Ouverture nocturne d'avril à Septembre
du 20 Juin 2018 - Samedi 17h - Dimanche 15h
Juillet à Août : 17h - Dimanche 15h

VENEZ RETIRER DES OFFRES PROMOTIONNELLES ET DES RÉDUCTIONS CHEZ NOS PARTENAIRES:

Carrefour | flunch | Géant | BARRIÈRE

Émission de TV France3

<https://www.youtube.com/watch?v=gAXoyYfnRI&fbclid=IwAR0ewlDtEe--NWqeeUQdm39emhbEK2tUK3OhBpeR9KUy4ak7V-NHmy172rk>

Émission Radio AGORA

<http://agoracotedazur.fr/category/ebne-show/>

Dans la continuité de l'exposition « ACCLIMATATION » 3 autres expositions de photographies ont été programmées :

D. ACCLIMATATION – Le transartcafé Antibes 18 au 21 juillet

Exposition de photographies - Jean Claude Fraicher et Jean Pierre Joly

Jean Claude Fraicher a exposé des photographies de l'exposition « Acclimatation » en noir et blanc (tirage Jean Marc Pharisien) et Jean Pierre Joly des photos de légumes.



Visuel Jean Claude Fraicher

E. ACCLIMATATION – Médiathèque Saint Jean Cap Ferrat du 1^{er} au 30 août



Visuel Jean Claude Fraicher



Photo Jean Pierre Joly

F. ACCLIMATATION – CENTRE de RADIOLOGIE MONTSINERY - ANTIBES

Photographies de l'exposition par Jean Claude Fraicher

NO MADE ASSOCIATION

Compte 88 - Résultat d'exploitation 2018 au 31/12/2018

<i>Débit</i>			<i>Crédit</i>		
Comptes	Libellés	Montants	Comptes	Libellés	Montants
6064	Fournitures Administratives	86,77	740	Subventions d'exploitation	8 591,00
6068	Autres fournitures	436,39	756	Cotisations	520,00
611	Nettoyage des locaux	300,00	757	Ventes catalogues	290,00
616	Assurances	381,33	757	Ventes livres	50,00
622	Honoraires	3 000,00	768	Produits financiers/Csl assoc.	27,09
623	Publicité, relat. Pub.	4 988,87			
625	Déplcts missions, réception	1 447,15			
626	Postes & Telecom	34,30		Resultat	1 347,40
6281	Cotisation Fraap	40,00			
651	Redevances,licences, logiciels	110,68			
	TOTAL GENERAL	10 825,49		TOTAL GENERAL	10 825,49

NO MADE ASSOCIATION

BILAN 2018 au 31/12/2018

ACTIF		PASSIF	
Libellés	Montants	Libellés	Montants
BANQUE COMPTE COURANT	134,70	FONDS ASSOCIATIFS	7 203,90
BANQUE CSL ASSOCIATIONS	6 214,45	AVANCE/SUBVENTION	744,00
CAISSE	251,35		
RESULTAT	1 347,40		
TOTAL GENERAL	7 947,90	TOTAL GENERAL	7 947,90

Le Président
Denis Gibelin

Le Trésorier
Denis Malétras



no-made-l'association

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'exercice 2018

Feuille de présence du 15 mars 2019

	Prénom	Nom	Émargement
1	Charles	COTTENOT	Louvoir GIBELIN
2	Veronique	ROUSSIEUX	Louvoir GIBELIN
3	Fouzi	SAGIDE	Louvoir J. P JOLY
4		MARTY	Louvoir FUCHIERI
5	Denis	MALETAS	
6	Mary	JOLY	
7	Jean Pierre	JOLY	
8	CHAMPOLLION Veronique	CHAMPOLLION	
9	Nichole	KLEINER	
10	CHRISTIAN	FUCHIERI	
11	Alain	BAUDRY	
12	Daphnée	ALBERT	
13	Alexis	CORNOU	
14	Arterie	MORSE	
15	Michèle	RAMEN	
16	Denis	GIBELIN	
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			