



## no-made 2023 BILAN moral

### A. FATRAS au Roc Fleuri Cap d'Ail B. Adaptation « in rerum natura » Villa Thuret - Antibes C. Arboretum de Roure : du territoire partagé à la non intervention

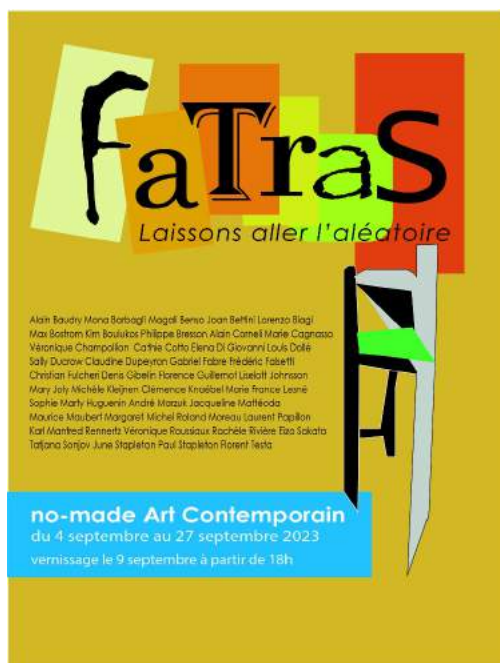
#### A. CAP D'AIL du 04 au 27 septembre 2023 FATRAS

Les travaux réalisés durant l'année : l'organisation et le commissariat de l'exposition sont confiés à Denis Gibelin.

Les apports et soutiens techniques pour l'installation de l'exposition ont été pris en charge par Alain Corneli, Nicolas Prischi et Mary Joly.

La réalisation des visuels a été effectuée par Denis Gibelin. L'intention du projet a été conçue par Mary Joly et Denis Gibelin (voir annexe 1). Pour cette dernière édition au Roc Fleuri le projet est « réservé » aux artistes ayant déjà participé à no-made au Roc Fleuri.

#### Visuel et invitation



Xavier Beck  
Maire de Cap d'Ail  
1<sup>er</sup> Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes

Xavier Delmas  
Adjoint à la Culture

Madame et Monsieur Cottenot

Les artistes no-made

vous invitent pour le vernissage de l'exposition FATRAS

le samedi 9 septembre à partir de 18h  
à la Villa Le Roc Fleuri à Cap d'Ail  
sentier des douaniers

Exposition du 4 au 27 septembre 2023  
ouvert tous les jours de 13h à 19h Entrée 2€

Contacts  
Denis Gibelin 06 09 03 33 83  
no-made.net / no-made.lasos@gmail.com



L'installation des œuvres a commencé le 22 août 2023 à la Villa le Roc Fleuri avec le concours de Nicolas Prischi, Michèle Kleijnen, Mary Joly. Cette exposition a réuni 45 artistes.

La communication par les réseaux sociaux a été réalisée conjointement par Denis Gibelin sur facebook et Clémence Knaébel sur Instagram.

La tenue du site internet no-made.net a été réalisée par Nicolas Prischi. Un recueil des 23 visuels a été réalisé par Denis Gibelin et se trouve sur le site de l'association.

Le vernissage a réuni environ 200 personnes en présence de Xavier Delmas, adjoint à la culture de la Commune de Cap d'Ail, de Madame et Monsieur Cottenot, propriétaire des lieux. La fréquentation totale de l'exposition est de 400 personnes. Pour clôturer les 22 années de présence au Roc Fleuri un repas a été offert par no-made à 50 convives. Ce repas a été réalisé par Alain Corneli.

Une visite organisée par l'Office de Tourisme de Cap d'Ail a été suivie par une quinzaine de visiteurs pour la journée européenne du Patrimoine. La visite guidée a été initiée par Denis Gibelin. Durant cette journée 2 performances ont été présentées par Alain Baudry et Florent Testa.



LE ROC FLEURI - CAP D'AIL  
no-made

JOURNÉE DU PATRIMOINE LE 16 SEPTEMBRE 2023

no-made vous propose

15h - Performance de Florent Testa  
L'abominable homme climatique

16h - Performance sonore d'Alain Baudry  
et Visite du Jardin et de l'exposition  
avec l'Office de Tourisme de Cap d'Ail

18h - Voyage au son des harpes  
musiques du monde et contemporaines  
Florence Vigner et Junos Appels

Exposition du 4 au 27 septembre 2023  
ouvert tous les jours de 13h à 19h Entrée 2€

Contacts  
Denis Gibelin 06 09 03 33 83  
no-made.net / no-made.lasos@gmail.com

Logos of Cap d'Ail, Alpes-Maritimes 06, and other partners.

Les photographies de l'exposition ont été réalisées par JC Fraicher et Marc Lapolla. Un catalogue virtuel sera réalisé par Denis Gibelin et mis en ligne sur le site [www.no-made.net](http://www.no-made.net)

## Journal La Strada n° 358



types, au point de suspens... Il devient peu à peu l'un des paysagistes niçois les plus connus, omniprésent dans les collections locales, privées et publiques. Son style très personnel détonne

Jusqu'au 17 sep, Musée Masséna, Nice. Rens : [massena-nice.org](http://massena-nice.org)

### CADAVRE EXQUIS NOMADE

Pour cette 23<sup>e</sup> et dernière édition de l'exposition du collectif no-made au Roc Fleuri à Cap d'Ail, le thème choisi est *Fatras*. Conclusion de cette belle aventure, celui-ci évoque toute la complexité, la diversité, l'ouverture et la stratification du collectif azuréen. Un *Fatras* est un poème à forme fixe datant du Moyen Âge, ayant disparu avec le début de la Renaissance. Ce poème, apparenté à la fatrasie, cultive l'absurde et l'impossible. "Souvent réunies sous la même bannière, celle du "non-sens" ou de "l'anti-logicisme", les formes diverses que représentent la fatrasie, le fatras et la réverie sont loin d'avoir suscité toute l'attention qu'elles méritent", explique l'auteure Agathe Sultan. Dans un fatras le sens cède à l'initiative ou au son, utilisant notamment des systèmes de répétition de syllabes. Cet amoncellement de phrases aux sonorités particulières cache parfois des critiques ou des pamphlets du pouvoir en place. Afin de ne pas trop contraindre les éléments constitutifs du fatras et "laisser aller l'aléatoire", cet événement se devait de respecter quelques règles simples. Les emplacements ont été tirés au sort, pour être attribués aux 41 artistes du collectif no-made, qui ont déjà exposé au Roc Fleuri auparavant. Chaque œuvre sera titrée, et l'arrangement de ces titres, par ordre de numéro de parcelle, constituera une sorte de poème surréaliste, un collage ou cadavre exquis que vous pourrez découvrir au fil de la visite. De plus, chacun pourra y déposer un mot, un vers, un poème dans toutes ses formes plastiques. Un ensemble surréaliste, une fatrasie, un sacré binz !

9 au 27 sep, Villa Le Roc Fleuri, Cap d'Ail. Rens : [no-made.net](http://no-made.net)



Les artistes sur le perron de la villa en présence de Xavier Delmas et le cocktail offert par la Mairie de Cap d'Ail.



Mise en place pour le repas du dernier soir le 28 septembre 2023



Repas avec en fond l'œuvre lumineuse de Philippe Bresson (50 convives)



Discours et remerciements  
D. Gibelin, X. Delmas, M et  
Mme Cottenot (Prise de  
sons A. Baudry)



## Annexe 1 appel à exposer FATRAS

no-made 2023

Le Roc Fleuri – Cap d'Ail

Pour cette 23<sup>ème</sup> et dernière édition de no-made au Roc Fleuri et en conclusion de cette belle aventure le thème est FATRAS. Celui-ci évoque toute la complexité, la diversité, l'ouverture et la stratification de no-made.

### Fatras

Un **fatras** est un [poème](#) à forme fixe datant du Moyen Âge et ayant disparu avec le début de la Renaissance.

Ce poème, apparenté à la [fatrasie](#), cultive l'absurde et l'impossible.

*Souvent réunies sous la même bannière, celle du « non-sens » ou de l'« anti-lyrisme », les formes diverses que représentent la fatrasie, le fatras et la resverie sont loin d'avoir suscité toute l'attention qu'elles méritaient<sup>1</sup>.*

Une fatrasie est un poème dans lequel le sens cède l'initiative au son, utilisant notamment des systèmes de répétition de syllabes. Cet amoncellement de phrases aux sonorités particulières cache parfois des critiques ou des pamphlets du pouvoir en place.

Chacun pourra y déposer un mot, un vers, un poème dans toutes ses formes plastiques, un ensemble surréaliste, une fatrasie, un sacré b...

### FATRAS

« LAISSONS ALLER L'ALÉATOIRE »

Afin de ne pas trop contraindre les éléments constitutifs du **fatras** nous avons fixé quelques règles simples :

- les emplacements ont été tirés au **sort**, les œuvres forment ainsi une sorte de poème surréaliste, un collage exquis que nous découvrirons au fil de la visite ;

- modalité d'installation :

*Nous nous sommes demandés comment incarner « laisser aller l'aléatoire », selon une procédure certes empreinte de hasard mais claire pour les artistes et qui leur donne l'occasion d'adapter ce qu'ils proposent au lieu qui leur est assigné.*

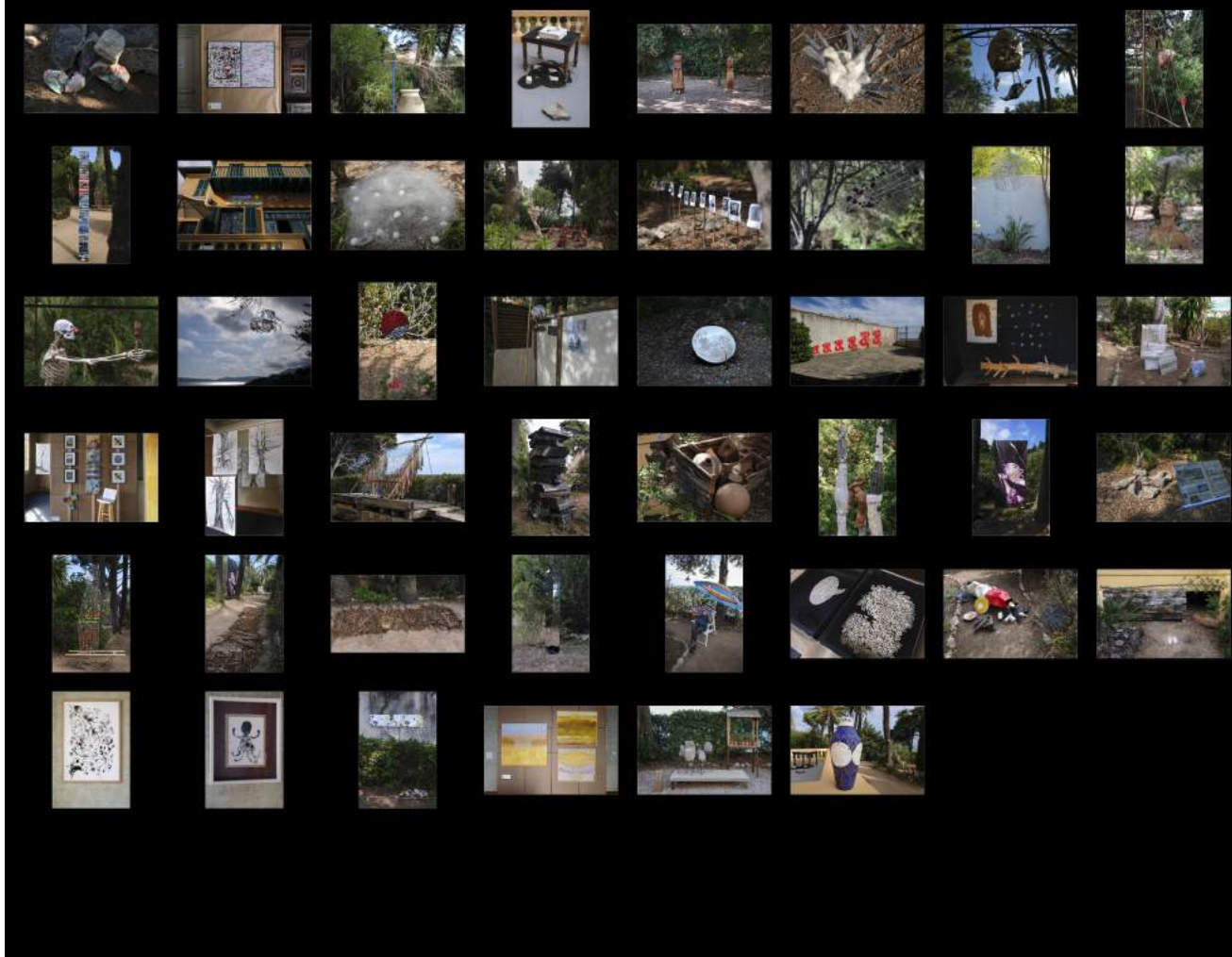
Voici la proposition à laquelle nous sommes arrivés :

1. Pour cette dernière expo au Roc, pas de dossier de présentation du projet nécessaire. Sont invités les artistes « no-made », qui ont exposé au Roc auparavant.
2. Nous avons découpé le jardin en 40 parcelles, numérotées.
3. Chaque artiste qui confirme sa participation s'est vu attribuer une parcelle tirée au sort parmi les parcelles.
4. Chaque artiste titrera son œuvre d'une phrase **de 6 ou 12 syllabes** L'arrangement de ces titres par ordre de numéro de parcelle constituera un poème.

- le nom de l'artiste n'apparaît pas sur les cartels mais sur une liste mise à la disposition des visiteurs. Ce désir de ne pas personnaliser les cartels tend à vouloir faire de l'exposition elle-même une œuvre signée no-made.

*La villa sera ouverte le 22 août tous les après midi à partir de 13h. Les installations pourront ainsi démarrer à cette date jusqu'au 3 septembre, jour de l'ouverture de l'exposition étant fixée au 4 septembre.*

*Le vernissage se tiendra le samedi 9 septembre à 17h30.*



Photographies de JC Fraicher et Robert Matthey

**B. VILLA Thuret - Antibes -ADAPTATION « in rerum natura » du 02 mai au 17 septembre 2023**

**Appel à projet 2023 - no-made**

**« Adaptation - in rerum natura » \*  
À la « Villa Thuret »  
Antibes**

Sur une proposition de no-made l'association.

Organisation et commissariat : Marie Cagnasso/Christian Fulcheri

Dates : du mardi 02 mai au dimanche 17 septembre 2023

Lieu : INRAe .Jardins de la Villa Thuret. Cap d'Antibes. 90 chemin Raymond 06160 Antibes.

**La thématique retenue est « Adaptation »**

***En 2018 et 2019, la villa Thuret nous ouvrait ses jardins pour «Acclimatation», aujourd'hui après des années de torpeur où le mot « Adaptation » a pris tout son sens , nous voilà de nouveau avec une proposition d'exposition...***

***Après cette mise en sommeil repartons ensemble pour une «Adaptation» dans ce magnifique jardin botanique de l'INRAe.***

Après les souffrances estivales, le jardin s'enfonce doucement dans une longue métamorphose avec le ralentissement de cette vie foisonnante et la mise en latence de sa croissance.

Les organes en réserve, sortant d'une hibernation nous lanceront bientôt des signes d'une future régénération. L'artiste devra être à l'écoute du jardin, le visiter, le sentir, l'entendre, le comprendre et créer avec cette nature

une symbiose affective afin de pouvoir y déverser son contenu créatif.

L'accent devra être mis sur la vie et la survie dans un environnement différent, parfois hostile où leurs capacités d'adaptation seront mises à l'épreuve.

L'artiste devra lui aussi s'adapter, poétiquement, scientifiquement, humainement...

La villa Thuret, ce lieu de sciences et de recherches botaniques souhaite laisser les artistes se révéler, nous émerveiller, nous enchanter sur le devenir de ce monde végétal.

### **Conditions générales :**

Adhésion à l'association no-made pour l'année 2023 (30 euros) (document en pièce jointe)

L'installation des œuvres aura lieu la semaine du 24 au 28 avril 2023.

Le jardin est ouvert du lundi au vendredi de 8h00 à 18h00 (entrée libre)

La désinstallation et l'enlèvement des œuvres devra se faire dans la semaine du 18 au 22 septembre 2023.

### **L'INRAe :**

Accueillera les artistes participants.

Accompagnera dans la mesure de ses moyens techniques et humains le groupe no-made pour la mise en œuvre de l'exposition et des événements connexes.

Assurera la communication au sein de son réseau.

Une convention est signée entre l'INRAe et no-made-l'association.

### **Le groupe no-made :**

Accompagnera les artistes dans le jardin pour leur installation.

S'engage à faire respecter le règlement intérieur du jardin. [https://www6.sophia.inrae.fr/jardin\\_thuret/Accueil-des-visiteurs/Reglement-interieur](https://www6.sophia.inrae.fr/jardin_thuret/Accueil-des-visiteurs/Reglement-interieur)

S'engage à ce que l'exposition ne nuise pas aux plantes, arbres, troncs, racines de l'ensemble du jardin botanique. (en cas de doute contacter Christian, Richard ou Robin)

Candidatures à envoyer simultanément sur [christian.fulcheri@gmail.com](mailto:christian.fulcheri@gmail.com) et [mariecagnasso@hotmail.com](mailto:mariecagnasso@hotmail.com)

Date limite de réception des candidatures : 15 février 2023

Date sélection : 01 mars 2023

### **Dossier de présentation :**

- une description ainsi qu'un croquis ou image de l'œuvre ;

- un court texte expliquant la démarche de l'artiste ;

- les matériaux utilisés, les dimensions de l'œuvre et le titre de l'œuvre ;

Matériaux : Certains matériaux pouvant nuire à l'intégrité du jardin seront à éviter.

**Lieux potentiels dans le jardin :** tout le jardin, petite maison, salle vidéo, paillette...

**Vernissage et rencontre avec les visiteurs :** le dimanche 04 juin toute la journée d'ouverture de l'évènement « rendez-vous aux jardins ».

**Assurance :** l'association no-made dispose uniquement d'une assurance responsabilité civile.

Les œuvres ne bénéficient pas d'une assurance.

Des événements et performances se dérouleront pendant la durée de l'exposition.

(Le programme de ces événements sera communiqué ultérieurement)

### **Budget :**

L'INRAe n'a pas de budget dédié aux artistes.

Le groupe no-made n'a pas de budget spécifique, mais certains frais de déplacement pourront être étudiés.

(Factures à l'appui)

### **Contacts :**

Villa Thuret : 0492386470

Rose-Marie Bugeaud (INRAe) : chargée de mission [rose-marie.bugeaud@inrae.fr](mailto:rose-marie.bugeaud@inrae.fr)

Richard Bellanger (INRAe) : directeur adjoint et chef de culture. Tel. 0614626483

Robin Ardito (INRAe) : responsable du jardin : tel. 0668819972

Marie Cagnasso (no-made) : tel. 0617948649

Christian Fulcheri (no-made) : tel. 0650050395

**Site no-made : [www.no-made.net](http://www.no-made.net)**

\*De la nature des choses.

# Le Visuel, le cartel, l'invitation, le plan



no-made 2023  
ADAPTATION  
in rerum natura  
Villa Thuret Antibes  
I N R A E

## Insertion

Philippe Bresson

## no-made à la villa Thuret

Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement  
90, chemin Raymond - 06160 Antibes Juan-les-Pins

# adaptation in rerum natura

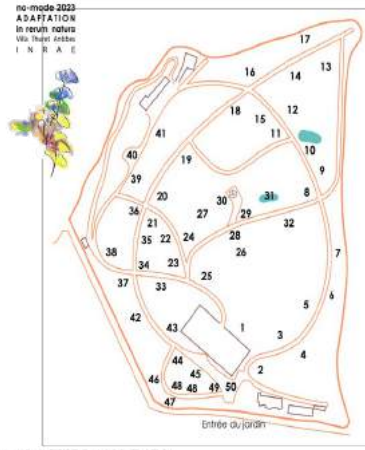
Artistes : Magali Besson, Chris-Alim Beroet, Jean Bettini, Paolo Bosi, Philippe Bresson, Marie Cognasso, Hélène Camara, Sylvia Castaldi, Cathie Cotto, Cathy Cuby, Isabelle Carré, Louis Dolé, Elise Darlmour, Serge Dos Santos, Solly Ducrow, Pascale Dupont, Juliette Fabre, Frédéric Falsetti, Jean-Marie Fondacaro, Christian Fulcheri, Denis Gibelin, Gouven, Claude Giorgi, Sophie Hustin, Mary Joly, Élodie Jonville, Michèle Kleijner, Clémence Knäbel, Chris Krainik, Pascale Lodeveze, Nicolas Lavarenne, Marie-France Lesné, Margaret Michel, Sophie Morly, Maurice Maubert, Mirabelle, Roland Moreau, Kiraki Moustaki, Lo Moulin, Richard Pellegrino, Seth, Pascal Pappalio, Marion Paix, Odile Poupepin, Nicola Powys, Céline Rossi, Melissa Schwarz, Silva Uata, Stéphane V., Anne-Sophie Violon, Isabelle Viga



ART CONTEMPORAIN  
2 mai - 17 septembre  
vernissage le 4 juin à 9h30

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI  
8 h 00 - 18 h 00  
entrée libre

www.no-made.net www6.sophia.inrae.fr/jardin\_thuret/



- 1- Jean-Marie Fondacaro,
- 2- Gouven,
- 3- Michèle Kleijner,
- 4- Claude Giorgi,
- 5- Silva Uata,
- 6- Juliette Fabre,
- 7- Clémence Knäbel,
- 8- Jeanne Cassot,
- 9- Roland Moreau,
- 10- Chris-Alim Beroet,
- 11- Cathie Cotto,
- 12- Seth,
- 13- Denis Gibelin, Mary Joly, Alain Corbelli,
- 14- Isabelle Viga,
- 15- Pascale Dupont,
- 16- Richard Pellegrino,
- 17- Christian Fulcheri,
- 18- Margaret Michel,
- 19- Cathy Cuby,
- 20- Hélène Camara, Odile Pappalio,
- 21- Stéphane V.,
- 22- Philippe Besson,
- 23- Frédéric Falsetti, Marie-France Lesné,
- 24- Serge Dos Santos,
- 25- Christian Fulcheri,
- 26- Maurice Maubert,
- 27- Nicolas Lavarenne,
- 28- Louis Dolé,
- 29- Pascale Lodeveze,
- 30- Kiraki Moustaki,
- 31- Pascal Pappalio,
- 32- Solly Ducrow,
- 33- Elise Darlmour,
- 34- Sophie Hustin,
- 35- Marie Cognasso,
- 36- Chris Krainik,
- 37- Isabelle Carré,
- 38- Mirabelle,
- 39- Sophie Morly,
- 40- Céline Rossi,
- 41- Magali Besson,
- 42- Melissa Schwarz,
- 43- Nicola Powys,
- 44- Élodie Jonville,
- 45- Paolo Bosi,
- 46- Marion Paix,
- 47- Lo Moulin,
- 48- Anne-Sophie Violon,
- 49- Arina,
- 50- Jean Bettini.

concepteur pour INRAE : Villa Thuret - Illustration : Denis Gibelin



Alain SOMMERVOGEL  
Président du centre INRAE  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Charles Ange GINESY  
Président du Département  
des Alpes-Maritimes

Jean LEONETTI  
Maire d'Antibes Juan-les-Pins

Gildas GATEBLE  
Directeur de l'unité expérimentale  
INRAE Villa Thuret

Denis GIBELIN  
Président  
de l'association no-made

Simone TORRES FORET-DODELIN  
Adjointe à la culture  
Mairie d'Antibes Juan-les-Pins

seraient honorés de votre présence

Au vernissage de l'exposition d'art contemporain

## adaptation in rerum natura

En présence des artistes

Dimanche 4 juin 9h30

Jardin de la villa Thuret - INRAE  
90, chemin Raymond 06160 Juan-les-Pins



INRAE

85,1%

par le Centre permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Iles de Lérins et Pays d'Azur

Un stand de confection d'instruments de musique à partir d'éléments naturels et une activité de découverte de chants d'oiseaux vous seront proposés.

- Fabrication d'instruments à vent ou à percussion, à partir d'éléments du jardin comme les bambous, branchages, feuilles de lierre ou encore coques de noix ; pour découvrir les sons de la nature et s'immerger dans le monde du végétal (sans porter atteinte aux plantes bien sûr)
- Écoute de chants d'oiseaux du jardin, et reconnaissance de certaines espèces à l'aide de supports visuels et d'informations complémentaires, afin de prendre conscience du rôle des signaux sonores pour la faune du jardin

végétations, conservation des espèces et des habitats naturels menacés, lutte contre les espèces exotiques envahissantes, outils en ligne pour la saisie des données, rédaction d'atlas et de plaquettes d'information à destination de différents publics et animation de réseaux de collaborateurs.

**En partenariat avec le Conservatoire d'espaces naturels (CEN PACA)**

La ville d'Antibes Juan-les-Pins fait partie des communes retenues par l'Office français de la biodiversité (OFB) pour réaliser un ABC ou Atlas de la Biodiversité Communale. Celui-ci consiste à améliorer la connaissance sur la faune et la flore de la commune. C'est également dans ce cadre, que les citoyens sont appelés à participer pour transmettre leurs observations et photos de la nature Antiboise. Venez nous rencontrer pour en savoir plus sur la biodiversité locale et récupérer votre « bulletin d'observation » !

**No-made à la Villa Thuret**  
Art contemporain  
Les artistes de no-made exposeront leurs œuvres dans le jardin de la Villa Thuret du 2 mai au 17 septembre 2023 sous le thème « Adaptation in rerum natura »

Communication  
pour le 4 juin 2023 –  
Dépliant INRAE

Rendez-vous aux Jardins

— 04 juin 2023

20<sup>e</sup> édition  
Les musiques du jardin



Rendez-vous au jardin botanique  
de la Villa Thuret

Dimanche 4 juin 2023, 10h à 18h, entrée libre

Lien sur le site no-made.net des photographies réalisées par Franck Follet

[https://m.facebook.com/story.php?](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0tr34xEGZFfuQZ7s82rBqVCjJiBX2mJE4mX4fKkKp7chE62QJErcVZDnekqiRPhWvl&id=625452612&sfnsn=scwspmo)

[story\\_fbid=pfbid0tr34xEGZFfuQZ7s82rBqVCjJiBX2mJE4mX4fKkKp7chE62QJErcVZDnekqiRPhWvl&id=625452612&sfnsn=scwspmo](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0tr34xEGZFfuQZ7s82rBqVCjJiBX2mJE4mX4fKkKp7chE62QJErcVZDnekqiRPhWvl&id=625452612&sfnsn=scwspmo)

### **Catalogue virtuel réalisé par Denis Gibelin en ligne sur le site no-made.net (en cours de réalisation)**

Article COTE Magazine Tanja Sonjov

<file:///C:/FICHIERS%20PERSONNELLES/no-made%202023/Thuret/presse%20c%C3%B4te%20magazine/No-made%20%C3%A0%20la%20villa%20Thuret%20%C3%A0%20Antibes%20-%20COTE%20Magazine%20-%20Le%20magazine%20style%20de%20vie.htm>

**Ce site d'acclimatation de plantes exotiques, né en 1857, met en culture des graines d'abord en pépinière puis en plein air, afin de tester leur adaptabilité au climat méditerranéen. Dans cet eden à l'allure un peu sauvage, où poussent les plantes ligneuses, arbres et arbustes, de petits sentiers jonchés de feuilles conduisent aux œuvres de plus de cinquante artistes réunis sur place sous la bannière no-made. Si aujourd'hui beaucoup d'expositions d'art contemporain traitent de la question du vivant, ce collectif azuréen fédère depuis déjà plus de 20 ans des artistes professionnels et amateurs dans la nature, en front de mer ou à la montagne. Pour l'occasion, Michèle Kleijnen relie avec ses réseaux de tissus colorés d'immenses pins parasols tandis que Magali Benso tisse un superbe Palazzo en fibres végétales. Ici, un homme de Jean-Marie Fondacaro émerge dans la brutalité de la matière, tandis qu'Elise Dartmour grave dans la transparence sa contemplation de l'arbre. Sensoriel et réjouissant.**

***Jusqu'au 17 septembre, du lundi au vendredi, de 8h à 18h.***

***Balade recommandée le matin ou en fin de journée, prévoir l'antimoustique.***

***Visite guidée thématique le dernier mercredi du mois***

***« Adaptation, in rerum natura »***

#### **Villa Thuret**

**90 chemin Gustave Raymond, Antibes**

**Tél. 04 92 38 64 70**

**Les photos de Franck Follet pour no-made**

<http://www.franckfollet.com/nomadeadaptation2023/>

## C. Arboretum de Roure et no-made 2023/2024

Après la mise en place de la Collection Permanente en 2022, une nouvelle perspective a été présentée à l'arboretum de Roure le 8 octobre 2023 pour l'édition 2024.



Cher(e) artiste, Cher(e) adhérent(e), Cher(e) ami(e),

### **R.V. Dimanche 8 octobre\* à partir de 10h00 sur le site de l'arboretum de Roure autour d'un petit-déjeuner sous les mélèzes**

Comme chaque année en Octobre, voici venu le temps de partage avec les artistes no-made.

En cette fin de cycle avec la dernière exposition no-made à la Villa Roc Fleuri à Cap d'Ail, nous souhaitons - sur l'arboretum - annoncer un nouveau cycle d'expériences artistiques avec l'association no-made et vous le faire découvrir :

#### **« du territoire partagé à la non-intervention »**

#### **- Piste 1 : le territoire partagé - Piste 2 : la non-intervention**

Durant cette journée, nous dévoilerons les contours de l'exposition 2024 qui privilégiera l'idée de territoire partagé (Piste 1). Puis, nous découvrirons ensemble la partie de l'arboretum demeurée sauvage, celle de la forêt ancestrale. Là où l'Équipe de l'arboretum n'intervient pas, afin de la garder dans sa biodiversité originelle pour la génération future. C'est cet espace (ou forêt tertiaire) qui sera la raison même d'une réflexion et l'objet d'un projet interrogeant sur la présence de l'artiste dans la nature (Piste 2).

*\*Afin de vous recevoir au mieux, merci de nous indiquer dès que possible, avant le 1<sup>er</sup> octobre, si vous serez des nôtres.*

Nous nous réjouissons de vous accueillir,  
Et vous envoyons toute notre amitié,

Bien sincèrement,

L'Équipe de l'arboretum & de no-made



Arboretum Marcel Kroenlein  
1295, Route Raymond Durbec 06420 Roure  
Tel : (33) 04 93 35 00 50 & 06 07 48 48 76  
[arboretum.roure@wanadoo.fr](mailto:arboretum.roure@wanadoo.fr)  
[www.arboretum-roure.org](http://www.arboretum-roure.org)  
SIRET : 40278712100035





## Arboretum de Roure et no-made

### Projet no-made 2024

#### L'art en résonance

Dans cette proposition j'essaie de lier deux approches celle du sociologue Hartmut Rosa<sup>1</sup> et de l'artiste néerlandais herman de vries<sup>2</sup>.

Elles semblent se compléter pour se rejoindre dans une réalité qui nous réunit depuis 20 ans : la présence d'œuvres d'art dans l'espace naturel,

Deux pistes peuvent être envisagées, l'une maintenant l'attractivité de l'arboretum en terme de création artistique et l'autre à plus long terme sur la présence de l'art dans la nature.

#### Piste 1. Le territoire partagé

Organisation d'expositions temporaires en privilégiant l'idée de territoire partagé, mettre en **résonance** le lieu et l'œuvre dans un périmètre prédéfini :

- l'arboretum désigne un certain nombre **d'espèces et d'espaces** ;
- l'arboretum produit un descriptif du territoire ainsi défini avec ce qui le constitue, les végétaux, les minéraux, les animaux.
- cet espace sera proposé aux artistes avec son descriptif ;
- la création humaine partagera alors ce territoire, le but étant de changer le regard, d'appréhender un ensemble cohérent et d'éviter l'appropriation de l'espace naturel.
- Il n'est pas nécessaire de fixer des règles strictes sur la création elle-même, une grande liberté doit être laissée à l'artiste mais quelques recommandations sur le type de matériau utilisé devront être édictées.

#### Piste 2. Du territoire partagé à la non-intervention

Une partie de l'arboretum est demeurée sauvage, sans présence humaine, nous aimerions considérer ce site comme inaccessible et donc « inexploitable » et qu'il devienne la raison même d'une réflexion et **l'objet du projet**.

Par cette « non-intervention » nous interrogeons la présence de l'artiste dans la nature en reprenant à la lettre la signification de ce néologisme qu'est *no-made* « *ne pas faire* » dans cet espace mais de continuer de créer en ayant toujours en tête la présence centrale de ce lieu inaccessible.

Ce questionnement se veut protéiforme, il pourrait se traduire en volume, en écrit, en photographie, en vidéo, en performance, en conférence sur place ou ailleurs. Il inaugure une autre façon d'envisager la présence de l'art à l'arboretum et de poursuivre l'aventure. Il doit donc laisser une grande liberté de propositions.

Ce thème s'inspire du projet de Francis Hallé pour la création d'une forêt primaire en Europe occidentale, créer un sanctuaire pour ce qu'il représente de richesses intrinsèques mais également qui engage la réflexion sur la présence humaine. Dans le domaine de l'art ce concept reprend également l'œuvre de herman de vries au Cairn à Digne<sup>2</sup>.

*« je déteste l'art dans la nature », dit encore herman de vries, dont les interventions n'ont, en dépit des apparences, rien de commun avec le Land Art. Toutefois, nous nous sommes tellement éloignés de la nature, nous l'avons tellement modifiée, manipulée, détruite, nous avons si bien oublié qu'elle est l'art par excellence, que seul un artifice de plus, celui de l'art humain, peut nous aider à la retrouver. Parce que nous avons perdu toute relation d'immédiateté avec la nature, nous avons besoin de la médiation supplémentaire de l'art pour restaurer l'unité que nous formions avec elle. »*

*Anne Moeglin-Delcroix, préface, herman de vries, Fage éditions et Musée Gassendi, 2009.*

Le **territoire partagé** et la mise en œuvre de cette **non-intervention** dans une partie de l'arboretum viseraient à engager une alliance nouvelle et des perspectives pour l'avenir entre l'arboretum et no-made et de

déclencher au-delà des dogmes une réflexion sur la présence de l'art dans la nature en évitant tout panthéisme.

*Denis Gibelin pour no-made*

<sup>1</sup>Hartmut Rosa *Résonance. Une sociologie de la relation au monde* (2018, La Découverte).

<sup>2</sup>... herman de vries ou la leçon de l'impermanence des choses (extrait)

Assez différente a priori des deux démarches précédentes, est celle d'herman de vries, né en Hollande en 1931, même si, comme Nonas, il exerça comme chercheur avant de devenir un artiste. En l'occurrence, herman de vries travaillait en sciences botaniques dans les années 1950 et, on va le voir, sa spécialité ne fut pas sans conséquences sur son orientation artistique et sur l'étroitesse de ses relations avec le musée Gassendi où il vient régulièrement depuis 2000 et dont il a dit que « c'est le seul endroit au monde où je n'ai trouvé que pure poésie » (de vries, 2003). En réalité, je voudrais montrer que la démarche de de vries est très complémentaire de celle des artistes que j'ai cités avant lui. Ce qui, cependant, marque sa singularité tient à sa très grande proximité avec la philosophie orientale fondée sur l'expérience sensible. Il ne considère pas la nature comme un élément extérieur dont on profiterait pour pratiquer un loisir, pour l'étudier ou pour y habiter : de vries fait de la nature une part de l'humain. À ses yeux, le milieu naturel dignois se présente comme un immense atelier, un immense champ de possibilités qu'il ne trouve pas ailleurs.

La première de ses œuvres, Le sanctuaire de Roche-Rousse et son bois sacré, est une commande de l'État (il s'agit du troisième des sanctuaires qu'il a réalisés), mais, contrairement à ce qu'il a fait dans les sites antérieurs, il a choisi pour Digne un lieu inhabité ou presque (Gomez-Passamar, 2008). Il s'agit des ruines d'une ancienne ferme, qu'il a délimitées par une barrière de lances en fer forgé aux pointes dorées (fig.4). Leur espacement n'interdit pas aux animaux de passer mais crée une zone où les végétaux peuvent pousser et se développer librement.

Le sanctuaire de Roche-Rousse et son bois sacré rappelle les forêts sacrées dont les Gaulois faisaient des conservatoires d'espèces. Chacune des quatre entrées du bois est signalée, de manière discrète, par une lance sur laquelle le mot silence est gravé. Cette inscription invite donc au respect de la nature-forêt : « un sanctuaire dans un site naturel protégé fait sens : chacun est libre d'aller et de déambuler là où bon lui semble. Ici la clôture porte un coup d'arrêt. ici est un lieu dont l'accès nous est refusé, nous avons à le respecter. », écrit de vries (Mœglin-Delcroix, 2009).

Le musée est un sentier de montagne dans un paysage plat

Nadine Gomez-Passamar

Conservatrice, Musée Gassendi, Digne-les Bains - France

[https://www.cairncentredart.org/wp-content/uploads/sites/9/2018/01/ICom-communication\\_Nadine\\_Gomez\\_Passamar.pdf](https://www.cairncentredart.org/wp-content/uploads/sites/9/2018/01/ICom-communication_Nadine_Gomez_Passamar.pdf)

## ARBORETUM DE ROURE et no-made pour quelle intervention ?

