



**no-made 2023**

**Le Roc Fleuri – Cap d’Ail**

**Pour cette 23<sup>ème</sup> et dernière édition de no-made au Roc Fleuri et en conclusion de cette belle aventure je me suis autorisé à choisir le thème. Celui-ci évoque toute la complexité, la diversité, l’ouverture et la stratification de no-made :**

## Fatras

Un **fatras** est un [poème](#) à forme fixe datant du Moyen Âge et ayant disparu avec le début de la Renaissance.

Ce poème, apparenté à la [fatrasie](#), cultive l'absurde et l'impossible.

*Souvent réunies sous la même bannière, celle du « non-sens » ou de l'« anti-lyrisme », les formes diverses que représentent la fatrasie, le fatras et la resverie sont loin d'avoir suscité toute l'attention qu'elles méritaient<sup>1</sup>.*

Une fatrasie est un poème dans lequel le sens cède l'initiative au son, utilisant notamment des systèmes de répétition de syllabes. Cet amoncellement de phrases aux sonorités particulières cache parfois des critiques ou des pamphlets du pouvoir en place.

Chacun pourra y déposer un mot, un vers, un poème dans toutes ses formes plastiques, un ensemble surréaliste, une fatrasie, un sacré b... !

**faTras**  
Laissons aller l'aléatoire

**no-made Art Contemporain**  
du 4 septembre au 27 septembre 2023  
vernissage le 9 septembre à 17h30

**VILLA LE ROC FLEURI - Cap d'Ail**  
23 AVENUE DU DOCTEUR ONIMUS  
06320 CAP D'AIL  
ouvert tous les jours de 13h à 19h  
Entrée 2€ pour la villa

Contacts  
Denis Gibelin 06 09 03 33 83  
no-made.net / no-made.lasos@gmail.com

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES VILLE DE CAP D'AIL no-made

## FATRAS

### « LAISSONS ALLER L'ALÉATOIRE »

Afin de ne pas trop contraindre les éléments constitutifs du **fatras** fixons quelques règles simples :

- les emplacements seront tirés au **sort**, les artistes qui désirent être dans le salon devront se faire connaître, les œuvres formeront ainsi une sorte de poème surréaliste, un *collage* exquis que nous découvrirons au fil de la visite ;
- modalité d'installation (Clémence) :

*Nous nous sommes demandés comment incarner « laisser aller l'aléatoire », selon une procédure certes empreinte de hasard mais claire pour les artistes et qui leur donne l'occasion d'adapter ce qu'ils proposent au lieu qui leur est assigné.*

Voici la proposition à laquelle nous sommes arrivés :

1. *Pour cette dernière expo au Roc, pas de dossier de présentation du projet nécessaire, mais participation à l'exposition sur invitation seulement. Sont invités les artistes « no-made », qui ont exposé au Roc auparavant.*
2. *Nous découpons le jardin en 30 à 40 parcelles, numérotées.*
3. *Chaque artiste qui confirme sa participation se voit attribuer une parcelle tirée au sort au hasard parmi les parcelles encore disponibles. L'artiste consulte la parcelle sur le plan diffusé et doit exposer sur cette parcelle.*
4. *Si le nombre d'artistes répondant présent devait dépasser le nombre de parcelles prévues, les parcelles seraient alors réattribuées, à charge pour les artistes de cohabiter.*
5. *Chaque artiste titrera son œuvre d'une phrase de X, X ou X syllabes (nouvelle proposition pour favoriser l'harmonie — en lien avec forme du fatras). L'arrangement de ces titres par ordre de numéro de parcelle constituera un poème.*

- le nom de l'artiste n'apparaîtra pas sur les cartels mais sur une liste mise à la disposition des visiteurs.

- certaines pièces pourront être rassemblées et assemblées à la demande des artistes pour former une œuvre commune et unique.

**Nous vous demandons de bien répondre à la question :**

**Voulez-vous participer à l'exposition et donc au tirage au sort ?**

**Dans un deuxième temps le tirage au sort sera effectué et vous serez informé du résultat.**

La villa sera ouverte le 22 août tous les après-midis à partir de 13h. Les installations pourront ainsi démarrer à cette date jusqu'au 3 septembre, le jour de l'ouverture de l'exposition étant fixée au 4 septembre à 13h.

Le vernissage se tiendra le samedi 9 septembre à 17h30.

<https://www.grin.com/document/40107>

<https://www.cairn.info/revue-poetique-2010-3-page-299.htm#no3>

[https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_2013\\_num\\_157\\_4\\_95135#crai\\_0065-0536\\_2013\\_num\\_157\\_4\\_T11\\_1582\\_0000](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2013_num_157_4_95135#crai_0065-0536_2013_num_157_4_T11_1582_0000)



La fatrasie est caractérisée par une forme fixe : elle comporte onze vers dont les six premiers sont de cinq pieds et les cinq derniers de sept pieds. Elle est entièrement construite sur deux rimes, selon une disposition stricte.

<p>Uns biaux hom sans teste Menoit molt grant feste Por mangier cailliaus. Molt est fiere beste Cil qui l'en arreste Un Jedy a Miaus, Et quatre asnesses sanz piax Demenioient molt grant feste Por aus tolir lor drapiaus. Illueques chantoit de geste <i>Une cuve en deus tonniaus.</i><sup>2</sup></p>	<p><i>Bel homme sans tête Pour faire la fête Mangeait des cailloux, Mais bête sauvage Est qui l'en empêche Un jeudi à Maux, Et quatre ânesses sans peau Prenaient un très grand plaisir À dérober leurs habits. Une cuve en deux tonneaux Chantaient des chansons de geste.</i><sup>2</sup></p>
---	---

<sup>1</sup>Agathe Sultan, « Martijn Rus (éd.), *Poésies du non-sens, XIIIe-XIVe-XVe siècles* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], Recensions par année de publication, mis en ligne le 29 août 2008, consulté le 04 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/crmh/1010> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.1010>

<sup>2</sup>Martijn Rus, *Poésies du non-sens : Fatrasies*, t. I, Orléans, Éditions Paradigme, coll. « Hologrammes » (n° 2), 2005, 144 p. (ISBN 2-86878-234-5), « Les Fatrasies d'Arras », p. 70