

Préambule

... Certains conçoivent des installations pensées pour le dehors, pour le paysage, pour le temps qui passe. D'autres s'inspirent des usages agricoles, des récits locaux, des savoir-faire artisanaux, des mémoires enfouies, des fragilités écologiques, des formes d'habitat ou des transformations du monde rural.

On touche ici à quelque chose de très contemporain au sens profond du terme. L'art d'aujourd'hui ne parle pas seulement d'objets ou de formes ; il parle de nos façons d'habiter le monde, d'en prendre soin, de le transformer ou de l'abîmer. Les territoires ruraux, parce qu'ils sont au croisement du paysage, du travail, de la mémoire, des tensions écologiques et des solidarités concrètes, offrent un terrain exceptionnel à cette réflexion. L'œuvre y résonne autrement parce qu'elle n'est pas coupée de la matière du monde. Elle ne commente pas le réel à distance ; elle se mesure à lui...

Extrait article paru dans Alternatif-Art

Art contemporain et territoires ruraux : quand la création sort des métropoles

<https://www.alternatif-art.com/art-contemporain-et-territoires-ruraux-quand-la-creation-sort-des-metropoles/>

On peut attendre encore un peu ?

Le geste suspendu

À l'Arboretum de Roure, no-made en 2026 conserve l'orientation du **territoire partagé**, il met en sourdine « la non-intervention » (voir les appels à projets de 2024/2025 sur le site no-made.net).

Cette interrogation fait écho à cette parole enfantine « **encore 5 minutes !** » ou à cette célèbre chanson de Jacques Brel « **bien sûr j'arrive** ».

Attendre encore un peu, combien de temps, prolonger l'instant, aller vers une nouvelle aventure, sentir monter le désir.

Attendre encore un peu, la corvée, la sentence, le réveil, la conscience, la décision, la fin !

Cette question relève-t-elle d'une injonction, d'une proposition, d'une solution, faut-il la transgresser ? La suivre ? Suivre une attente ! Comment traduire en art ce paradoxe, si ce n'est en soumettant le sujet à la réflexion.

La réflexion et la mesure du temps, voilà une piste à suivre...

Appel à projets 2026

Dans un premier temps nous vous demandons de nous donner une réponse quant à votre participation au projet accompagnée d'une proposition.

Dans un deuxième temps nous définirons les implantations en fonction du projet d'œuvre, de votre cahier des charges et de votre assentiment.

Modalités d'Acceptation - L'organisateur représenté par un comité de sélection de 6 membres* recevra les propositions des artistes et choisira les candidats, il sera notamment sensible aux réalisations favorisant l'intégration paysagère et le respect de l'environnement (**à l'exclusion des matières plastiques**), **recyclabilité, impact environnemental...**).

La liste des projets retenus sera communiquée par mail.

Modalités d'installation

Les œuvres seront réalisées/installées in situ et devront tenir compte des spécificités et contraintes éventuelles qui figurent dans le descriptif du lieu. Les œuvres se situant en pleine nature, l'apport éventuel d'énergie ne pourra être que solaire.

L'installation des œuvres sera éphémère, elles seront visibles sur le site pour la durée de l'évènement d'octobre 2026 à octobre 2027. Elles devront impérativement être démontées à l'issue de cette période. L'artiste doit être présent pour le montage et le démontage de son œuvre.

Modalités financières

Les défraiements seront calculés en fonction des frais engagés, des budgets de no-made et de l'arboretum.

Le dossier de candidature comprendra :

- un CV ;
- une note d'intention de 2 pages maximum (avec des visuels – simulation, croquis...)
- un dossier artistique actualisé.

*Le comité de sélection :

Mesdames Michèle Ramin et Clara Giacone, Messieurs Frédéric Ramin, Frédéric Falsetti, Louis Dollé et Nicolas Prischi.

Calendrier :

Appel à candidature le 15 mai

Date limite pour votre participation et vos suggestions – le 30 juin 2026

Annonce des résultats – le 10 juillet 2026

Début des installations – courant juillet-août 2026

Inauguration – octobre le 11 octobre 2026

Arboretum de Roure et no-made

Dimanche 11 octobre 2026 à 10h
petit déjeuner sous les mélèzes



Exposition ouverte jusqu'à l'été 2027

conception Denis Gibelin

